
ADER
Nordmann & Dominique
ENLUMINURES, MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Jeudi 16 novembre 2023



EXPERTS

Ariane ADELINE
Membre du SFEP
40, rue Gay-Lussac 75005 Paris
livresanciensadeline@yahoo.fr
Tél. : 06 42 10 90 17
Lots 1 à 11

Éric BUSSER
Librairie BUSSER
Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art
contactbusser@orange.fr
Tél. : 01 69 21 05 47
06 08 76 96 80
Lots 12 à 282

Enluminures, manuscrits, livres anciens et modernes



Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 16 novembre 2023 à 14 h

Exposition publique

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Mercredi 15 novembre de 10 h à 18 h
Jeudi 16 novembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com,
interencheres.com et auction.fr





En 1re de couverture : lot 11 - En 4e de couverture : lot 278



Lot 247

COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16



Lucie GUILLAUME
Rapports de condition
Ordres d'achat
lguillaume@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20


Memore des xi. mil vierges. a.

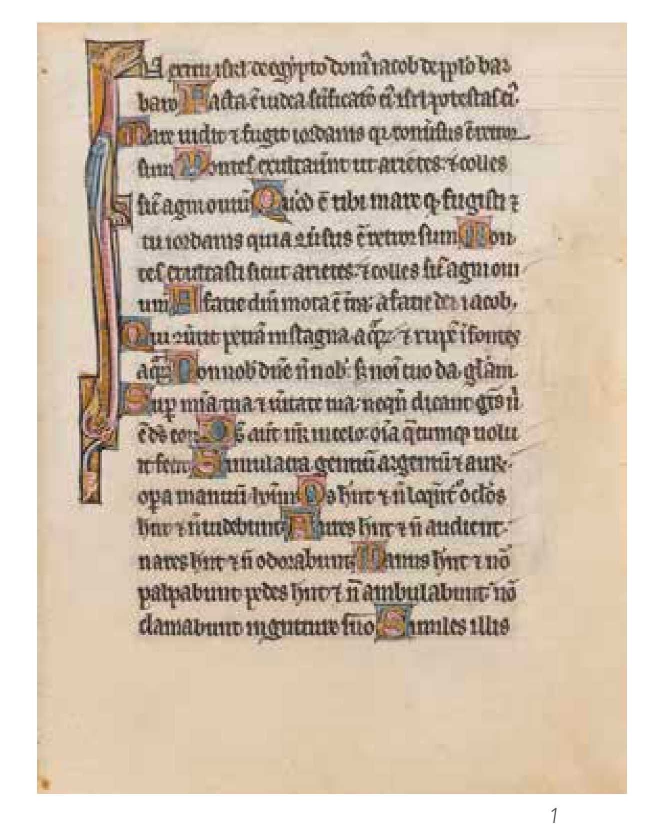
O felix
germa
na tam decora
germine vir
ginum ornata
beata colonia
preciosa san
guine martirii
ditata vere
iuste tu lateris que thesauro su
per aurum nobile ditaris. V.
Ora pro nobis beata ursula cum
sodalibus tuis Ut digni efficia
mur promissionibus xpi. Oremus. Or.
Deus qui digne tibi sacra
tis virginibus sotiisque illa
rum mirandi agonie robur
indidisti quo martirii palmam
ad superne contemplationis per
tingerent gloriam da quesumus
ut earum eorum nos intercessio
nibus adiuvari quas et quos ho
dierna die in transeundo mortis

1
[ENLUMINURE]. [PSAUTIER].
Feuillet enluminé extrait d'un Psautier.
En latin, extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.
France du Nord, XIIIe siècle (première moitié).
Texte copié sur 18 lignes, écriture gothique à l'encre noire, initiales à l'or bruni sur fonds bleu et rose foncé avec rehauts blancs, grande initiale I formée par un hybride zoomorphe (sorte de griffon) en rose foncé et bleu sur fond or, initiale en rouge sur fond or avec motifs floraux (2 lignes de hauteur).
Dimensions : 164 x 128 mm 500 / 700 €

Recto : Début du Psaume 113, « In exitu Israel… » [Quand Israël sortit d'Égypte…].

Verso : Début du psaume 114, « Dilexi quoniam exaudiet Dominus vocem orationis meae… » [J'aime, lorsque Yahvé entend le cri de ma prière…].

Feuillet provenant d'un Psautier démembré dont on trouve des feuillets connexes conservés dans des collections telle Saint Catherines (Canada), Brock University, RG 794 (Two leaves from a Psalter, early 13th century).



1

2

2
[ENLUMINURE]. [BIBLE].
Feuillet enluminé extrait d'une Bible dite « Chudleigh Bible ».
En latin, extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.
France du Nord, Arras (Abbaye Saint-Vaast ?), XIIIe siècle (vers 1220-1230).
Texte copié sur deux colonnes (chacune de 54 lignes), écriture gothique, lettres capitales rehaussées de rouge, initiale peinte en bleu avec décor filigrané rouge, chapitres indiqués en lettres romaines dans les marges, quelques rubriques en rouge pâle et inscriptions en rouge pâle dans les marges, titres courants en rouge et bleu, grande initiale M introduisant le Prologue du Livre de Josué formé d'hybrides zoomorphes et tracé de la lettre en bleu et rose avec décor ornemental blanc.
Dimensions : 285 x 190 mm 600 / 800 €

Texte : recto, fin de Deutéronome (partie du chapitre 36, chapitre 37-38) ; verso, début du Livre de Josué, Prologue.

Feuillet extrait de la « Chudleigh Bible », dont plusieurs feuillets sont dans des collections institutionnelles. Cette Bible est nommée ainsi d'après un possesseur antérieur : Charles Oswald Hugh Clifford (1887-1962), 11e Baron Clifford of Chudleigh. La Bible fut vendue par Sotheby's, *The Property of the Lord Clifford of Chudleigh*, 7 décembre 1953, lot 51. Le lot fut acquis par le libraire Maggs. Cette Bible fut de nouveau vendue par Sotheby's, 8 juillet 1970, lot 104 ; puis Christie's, 11 juillet 1974, lot 18.

.../...

.../...

Elle fut démembrée dans les années 1980. Le texte de la Bible de Chudleigh est antérieur à la standardisation résultant de la diffusion de la Bible portative dite « Paris Bible » un peu avant le milieu du XIII[e] siècle. Elle constitue donc un exemple intéressant de type de Bible produite entre les grandes Bibles romanes et les Bibles portatives des moines prédicateurs.

Robert Branner évoque ce manuscrit qu'il rattache à son « Alexander Atelier » qu'il situe à Arras (voir *Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis : A Study of Styles,* 1977, p. 30 n. 17). Des rapprochements iconographiques peuvent être faits notamment avec la Bible dite « Glazier-Rylands » dont les feuillets sont aussi dispersés (Ancienne coll. Glazier, New York, Pierpont Morgan Library ; Manchester, John Rylands Library ; Londres, Victoria and Albert Museum) ou encore un manuscrit associé à Tournai (Bruxelles, KBR, MS 2523). Arras et Tournai sont proches en distance et donc il semble probable que la Bible de Chudleigh ait été réalisée dans cette région, ou du moins que son artiste y ait été formé.

On consultera Peter Kidd, *The McCarthy Collection, III : French Miniatures* (London, 2021), no. 17 pp. 69-73 pour une liste de feuillets connexes.



3

3

[ENLUMINURE]. [DROIT CANON]. [GRÉGOIRE IX].
Feuillet extrait des Décrétales de Grégoire IX, Livre V, avec glose (certainement celle de Bernard de Parme?) et gloses et commentaires interlinéaires et marginales.
En latin, extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.
Italie, Bologne (?), fin du XIII[e] ou début du XIV[e] siècle.

Texte copié sur deux colonnes, avec glose marginale, écriture *littera bononiensis,* rubriques en rouge, signes de paragraphes en rouge ou bleu, initiales en rouge ou bleu, certaines avec décor filigrané bleu foncé ou rouge, grande initiale P tracée en rose et orange avec rehauts blancs sur fond bleu et historiée introduisant le livre V, titre VI (8 lignes de hauteur) figurant un homme en buste, coiffé d'un chapeau vert, quelques dessins à la plume dans les marges.
Dimensions : 310 x 208 mm 900 / 1 000 €

Feuillet rogné court, avec atteinte aux textes des gloses).

Ce feuillet est extrait du Livre V, *Des peines et des procédures pénales.*

Recto : Décrétales de Grégoire IX, Livre V, titulus V (*De Magistris*…) [Ed. Friedberg, *Corpus iuris canonici,* II, 770-771, Leipzig, 1879-1881] (chapitres IV-V). Suivi de : Décrétales de Grégoire IX, Livre V, titulus VI (*De Judeis, Sarracenis et eorum servis*) [Ed. Friedberg, *Corpus iuris canonici,* II, 771, Leipzig, 1879-1881] (chapitres I-II).
Verso : Continuation des Décrétales de Grégoire IX, Livre V, titre VI (*De Judaeis, Sarracenis et eorum servis*) [Ed. Friedberg, *Corpus iuris canonici,* II, 772-774, Leipzig, 1879-1881] (chapitres II-VIII ; le texte s'interrompt au chapitre VIII).

Les Décrétales de Grégoire IX furent compilées en 1234. Le Livre V, titre VI traite du droit des « juifs et sarrasins » d'employer à leur service des chrétiens (*De Judeis, Sarracenis et eorum servis),* ici théorisé par le Droit canon qui tente de définir par le droit les relations des chrétiens avec les non-chrétiens : le problème de l'Eglise était qu'elle n'avait pas de juridiction sur les non-chrétiens et devaient influer à travers les autorités temporelles, plus ou moins zélées selon les époques.

Voir Freidenreich, David M. « Muslims in Western Canon Law, 1000-1500 », in *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 3 (1050-1200).* - Sansy, Danièle, « Juifs et musulmans à la fin du Moyen Âge », dans *Le mal et le diable. Leurs figures à la fin du Moyen Âge,* N. Nabert (dir.), Paris, Beauchesne, 1996, pp. 125-144.

4
[ENLUMINURE]. [DROIT CANON]. [GRÉGOIRE IX].
Feuillet extrait des Décrétales de Grégoire IX, livre IV.
En latin, extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.
Italie, Bologne (?), milieu du XIVe siècle (?).
Texte copié sur deux colonnes, écriture *littera bononiensis,* rubriques en rouge (mots d'attentes conservés dans les marges pour le rubricateur), signes de paragraphes en rouge, avec 10 initiales ornées en vert pâle, orange, bleu et rose sur fonds bleus (3 lignes de hauteur), 3 grandes initiales (5 lignes de hauteur) en rose ou bleu sur fonds bleu ou rose avec décor orné de feuilles de vigne ou avec hybrides zoomorphes (oiseau à la tête de chien ; sorte de poisson).
Dimensions : 395 x 260 mm 700 / 900 €

Feuillet complet, non rogné avec ses marges préservées.

Recto : Décrétales de Grégoire IX, Livre IV, fin du tititulus VI (*Qui clerici vel voventes matrimonium contrahere possunt)*, suivi du titulus VII *(De eo qui direxit in matrimonium quam polluit per adulterium)* [Ed. Friedberg, *Corpus iuris canonici,* II, 686-689, Leipzig, 1879-1881] (chapitres V-VII du tititulus VI et chapitre 1 du titulus VII).

Verso : Continuation des Décrétales de Grégoire IX, Livre IV, titulus VII, suivi du titulus VIII (*De coniugio leprosorum…*), suivi du titulus IX [Ed. Friedberg, *Corpus iuris canonici,* II, 689-691, Leipzig, 1879-1881] (chapitres 2-8 du titulus VII, chapitres 1-3 du titulus VIII, chapitre 1 du titulus IX).



4

5
[ENLUMINURE]. [HEURES].
Feuillet extrait d'un livre d'heures. En latin, extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.
France, sans doute Paris (?), vers 1500.
Texte copié à l'encre noire, écriture gothique (20 lignes), rubriques en bleu, deux initiales en bleu avec rehauts blancs sur fond rouge foncé (2 lignes de hauteur), bordures enluminées, en bas de page : deux scènes forestières cernées de colonnes dorées avec bestiaire, au recto deux singes dans la forêt, au verso un oiseau confrontant un hybride zoomorphe et un singe.
Dimensions : 181 x 130 mm

Texte : Extrait des Heures du Saint-Esprit (?), partie de matines et suivi au verso de l'antienne pour laudes des Heures du Saint-Esprit. 500 / 700 €

D'autres feuillets de ce livre d'heures démembré sont connus, par exemple à Cleveland, Museum of Art, Jeanne Miles Blackburn Collection, 2006.13.a (anciennement Sotheby's, Londres, 3 juillet 1984, lot 127).



5

6

[ENLUMINURE]. [HEURES].

Feuillet extrait d'un livre d'heures.

En français et en latin, extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.

Nord de la France ou Paris, vers 1450-1475.

Texte copié sur une colonne, écriture gothique, initiales à l'or bruni (1 et 2 lignes de hauteur) sur fonds rose et bleu avec rehauts de blanc.

Dimensions : 120 x 80 mm 120 / 150 €

Extrait des *Quinze Joies de Notre Dame*, prières en français, souvent incluses dans les livres d'heures.

JOINT : Feuillet extrait d'un livre d'heures, sur parchemin, encre brune et rubrique à l'encre rouge, avec fin d'une prière incluse dans le texte dit *Sept requêtes à Jésus Christ* [*Domine Ihesu Christe qui septem…*], suivi d'une longue rubrique en français annonçant un texte de Boniface VI sur les indulgences. On notera la forme « tierch » qui rappelle les dialectes du nord de la France. Dimensions : 212 x 152 mm

7

[ENLUMINURE].
Bordures décorées.

Extraits de bordures provenant d'un manuscrit enluminé.

Bandes contrecollées sur un parchemin de remploi ; au dos on lit : « Sentence pour dame Elizabeth Acton… ».

France du sud ? vers 1500-1520.

Dimensions : 850 x 840 mm 200 / 300 €

Rinceaux, grandes tiges, feuilles d'acanthe et fleurs sur fond réservé avec semé de petits pointillés, un personnage masculin et un lion. Petite branche avec fleurs séchées fixées au moyen d'un petit ruban vert.





8

BIBLE (ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT ; INTERPRÉTATION DES NOMS HÉBRAÏQUES).
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, très certainement Paris, vers 1230-1240 (?).

375 ff., précédés et suivis d'un feuillet de parchemin, complet [collation : i^{16}, ii^{16}, iii^{16}, iv^{16}, v^{16}, vi^{16}, vii^{18}, viii^{16}, ix^{20}, x^{12}, xi^{16}, xii^{16}, xiii^{16}, xiv^{16}, xv^{18}, xvi^{16}, xvii^{16}, xviii^{16}, xix^{16}, xx^{16}, xxi^{14}, xxii^{16}, xxiii^{10}, xxiv^{11} (12-1)], fine écriture gothique, texte sur deux colonnes, réglure à la mine de plomb (justification 140 x 86 mm), quelques réclames (en partie rognées, par exemple f. 148v), quelques signatures anciennes (chiffres romains au bas des marges inférieures, par exemple f. 95, f. 113, f. 129), titres courants en lettres capitales en rouge et bleu dans les marges supérieures (certains titres courants rognés), signes de paragraphe bleus ou rouges en alternance, chapitres « modernes » indiqués dans les marges en chiffres romains à l'encre rouge et bleue, chapitres « anciens » signalés dans le corps du texte par des initiales peintes en bleu ou rouge, plus grandes initiales peintes en rouge ou bleu (parfois aussi initiales « puzzle ») avec décor filigrané bleu ou rouge (introduisant en majorité les prologues), très grandes initiales « puzzle » en rouge et bleu avec décor filigrané bleu et rouge marquant le début des livres bibliques, petites initiales peintes en rouge pour les « Interprétations des noms hébreux », nombreuses annotations marginales et/ou corrections (mains contemporaines ou proches contemporaines).

Quelques défauts au parchemin, avec petites coupures dans les marges, n'affectant pas le texte ; quelques réparations anciennes au parchemin ; certains feuillets avec une encre plus pâle (e.g. ff. 9, 16, 18v-19, 19v-20, 21v-22, 22v, 23v, 28, 36v, 37v-38, 38v-3939v, 40v-41) ; restauration de parchemin au coin inférieur droit du premier feuillet.

Reliure de plein vélin rigide, dos à 5 nerfs, contre-garde supérieure décollée. Dimensions des feuillets : 198 x 132 mm ; dimensions de la reliure : 210 x 135 mm

25 000 / 30 000 €

Paris au XIIIe siècle fut le centre de diffusion d'un nouvel agencement de la Vulgate connu sous le nom de « Bible de Paris ». Cette Bible de Paris revêtait désormais une forme plus petite dite « portative » et se développe dans les milieux des ordres mendiants (dominicains, et franciscains). La nouvelle forme de bible se distingue des bibles monastiques et se développa selon de nouvelles normes de chapitrage, de mise en page et d'ordre des textes bibliques. Cette Bible se fixa progressivement entre circa 1200 et 1230 (Laura Light parle de « Proto-Paris Bible », avec un manuscrit daté de 1234 (Paris, BnF, latin 36) offrant une version de cette Bible de Paris qui désormais sera largement diffusée en France mais aussi en Europe (en Angleterre, en Espagne, en Italie).

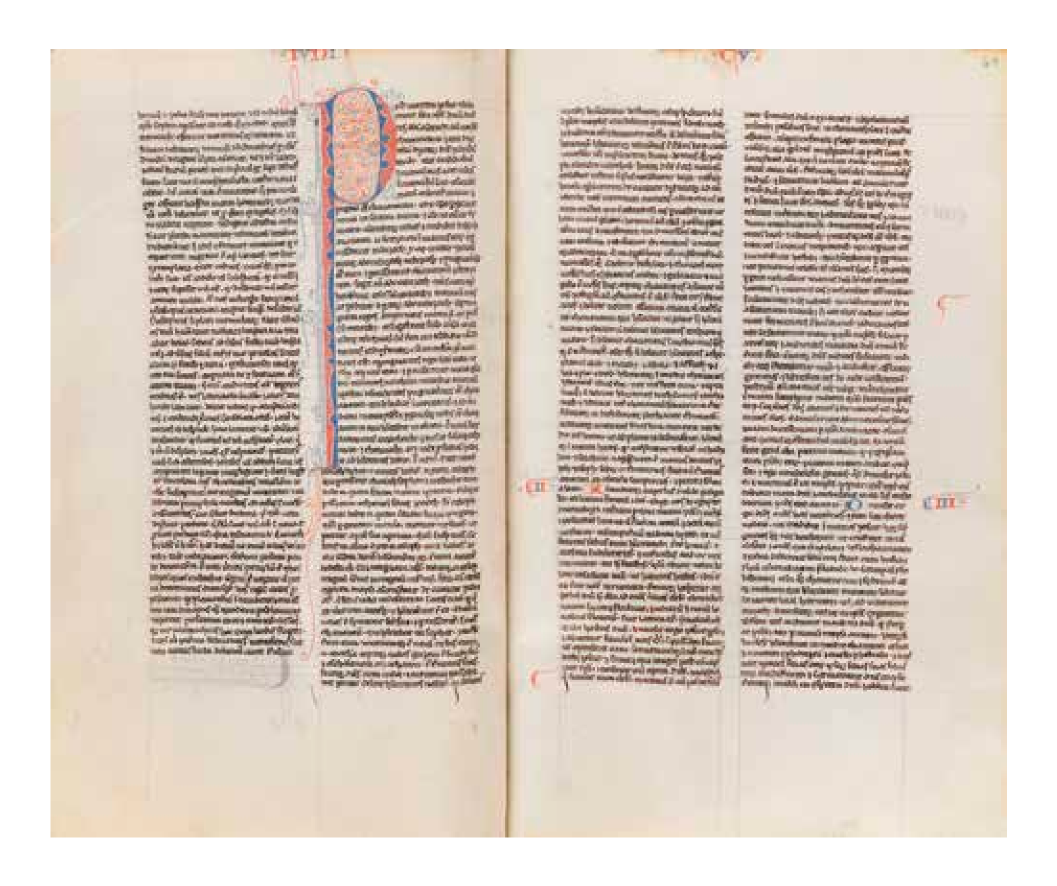
.../...

Frater ambrosius tua michi munuscula perferens detulit et suavissimas litteras, que a principio amicitiarum fidem probate iam fidei et veteris amicitie nova preferebant. Vera enim illa necessitudo est et Christi glutino copulata, quam non utilitas rei familiaris, non presentia tantum corporum, non subdola ac palpans adulatio, sed Dei timor et divinarum scripturarum studia conciliant. Legimus in veteribus historiis quosdam lustrasse provincias, novos adisse populos, maria transisse, ut eos quos ex libris noverant coram quoque viderent. Sic Pitagoras Memphiticos vates, sic Plato Egyptum et Architam Tarentinum eamque oram Italie que quondam magna Grecia dicebatur laboriosissime peragravit, ut qui Athenis magister erat et potens, cuiusque doctrinas Achademie gignasia personabant, fieret peregrinus atque discipulus, malens aliena verecunde discere quam sua impudenter ingerere. Denique cum litteras quasi toto orbe fugientes persequitur, captus a piratis et venundatus, etiam tyranno crudelissimo paruit, ductus captivus vinctus et servus; tamen quia philosophus, maior emente se fuit. Ad Titum Livium lacteo eloquentie fonte manantem de ultimis Hispanie Galliarumque finibus quosdam venisse nobiles legimus, et quos ad contemplationem sui Roma non traxerat, unius hominis fama perduxit. Habuit illa etas inauditum omnibus seculis celebrandumque miraculum, ut urbem tantam ingressi aliud extra urbem quererent. Apollonius, sive ille magus ut vulgus loquitur, sive philosophus ut Pitagorici tradunt, intravit Persas, pertransivit Caucasum, Albanos, Scithas, Massagetas, opulentissima Indie regna penetravit, et ad extremum latissimo Phison amne transmisso pervenit ad Bragmanas, ut Hyarcham in throno sedentem aureo et de Tantali fonte potantem inter paucos discipulos de natura, de moribus ac de cursu dierum et siderum audiret docentem. Inde per Elamitas, Babilonios, Chaldeos, Medos, Assirios, Parthos, Siros, Phenices, Arabes, Palestinos reversus ad Alexandriam, perrexit ad Ethiopiam, ut gignosophistas et famosissimam solis mensam videret in sabulo. Invenit ille vir ubique quod disceret, et semper proficiens, semper se melior fieret. Scripsit super hoc plenissime octo voluminibus Philostratus.

II **Q**uid loquar de seculi hominibus, cum apostolus Paulus, vas electionis et magister gentium, qui de conscientia tanti in se hospitis loquebatur dicens: An experimentum queritis eius qui in me loquitur Christus? post Damascum Arabiamque lustratam ascendit Ierosolimam ut videret Petrum et mansit apud eum diebus quindecim. Hoc enim misterio ebdomadis et ogdoadis futurus gentium predicator instruendus erat. Rursumque post annos quatuordecim assumpto Barnaba et Tito exposuit cum apostolis evangelium, ne forte in vacuum curreret aut cucurrisset. Habet nescio quid latentis energie vive vocis actus, et in aures discipuli de auctoris ore transfusa fortius sonat. Unde et Eschines, cum Rodi exularet et legeretur illa Demostenis oratio quam adversus eum habuerat, mirantibus cunctis atque laudantibus suspirans ait: Quid si ipsam audissetis bestiam sua verba resonantem?

III **H**ec non dico quo sit aliquid in te tale quod vel possis a me audire vel velis discere, sed quo ardor tuus et discendi studium etiam absque nobis per se probari debeat. Ingenium docile et sine doctore laudabile est. Non quid invenias sed quid queras consideramus. Mollis cera et ad formandum facilis etiam si artificis et plaste cessent manus, tamen virtute totum est quicquid esse potest. Paulus apostolus ad pedes Gamalielis legem Moysi et prophetas didicisse gloriatur, ut armatus spiritualibus telis postea doceret confidenter: Arma enim militie nostre non sunt carnalia, sed potentia Deo ad destructionem munitionum, cogitationes destruentes et omnem altitudinem extollentem se adversus scientiam Dei, et captivantes omnem intellectum ad obediendum Christo, et parati sunt ulcisci omnem inobedientiam. Ad Timotheum scribit ab infantia sacras litteras eruditum, hortatur ad studium lectionis ne negligat gratiam que data sit ei per impositionem manuum presbiterii. Tito precipit ut inter ceteras virtutes episcopi, quem brevi sermone depinxit, scientiam quoque eligat scripturarum: Obtinentem, inquit, eum qui secundum doctrinam est fidelem sermonem, ut potens sit exhortari in doctrina sana et contradicentes revincere.

IIII **S**ancta quippe rusticitas solum sibi prodest, et quantum edificat ex vite merito ecclesiam Christi, tantum nocet si destruentibus non resistit. Malachias propheta, immo per Malachiam Dominus, interrogat sacerdotes legem, ut noverit sacerdotis officium esse interrogatum respondere de lege. Et in Deuteronomio legimus: Interroga patrem tuum et annunciabit tibi, maiores tuos et di



.../...

L'ordre des textes de la « Bible de Paris » suit en grande partie l'ordre des bibles actuelles sauf pour le Nouveau Testament où les Évangiles sont suivis des Épîtres pauliniennes, des Actes des Apôtres, des Épîtres catholiques et de l'Apocalypse. Ces textes sont précédés d'une série de 64 prologues répertoriés et qui dans la "Bible de Paris" sont généralement assez stables et fixes (répertoriés dans Stegmüller, voir Bibliographie ci-dessous). Tous ces critères sont ici rassemblés et font du présent manuscrit un beau témoin de ces bibles portatives parisiennes, décoré de belles initiales filigranées se rapprochant de décors datables vers 1230-1240. Le maintien des chapitres anciens indiqués dans le texte par des initiales peintes en rouge et en noir, plaide pour une date ancienne, au tout début de la diffusion de la "Bible de Paris", avec le nouveau système de chapitrage encore dans la marge et pas encore intégré au texte comme ce sera le cas dans la seconde moitié du XIII[e] siècle.

Provenance :

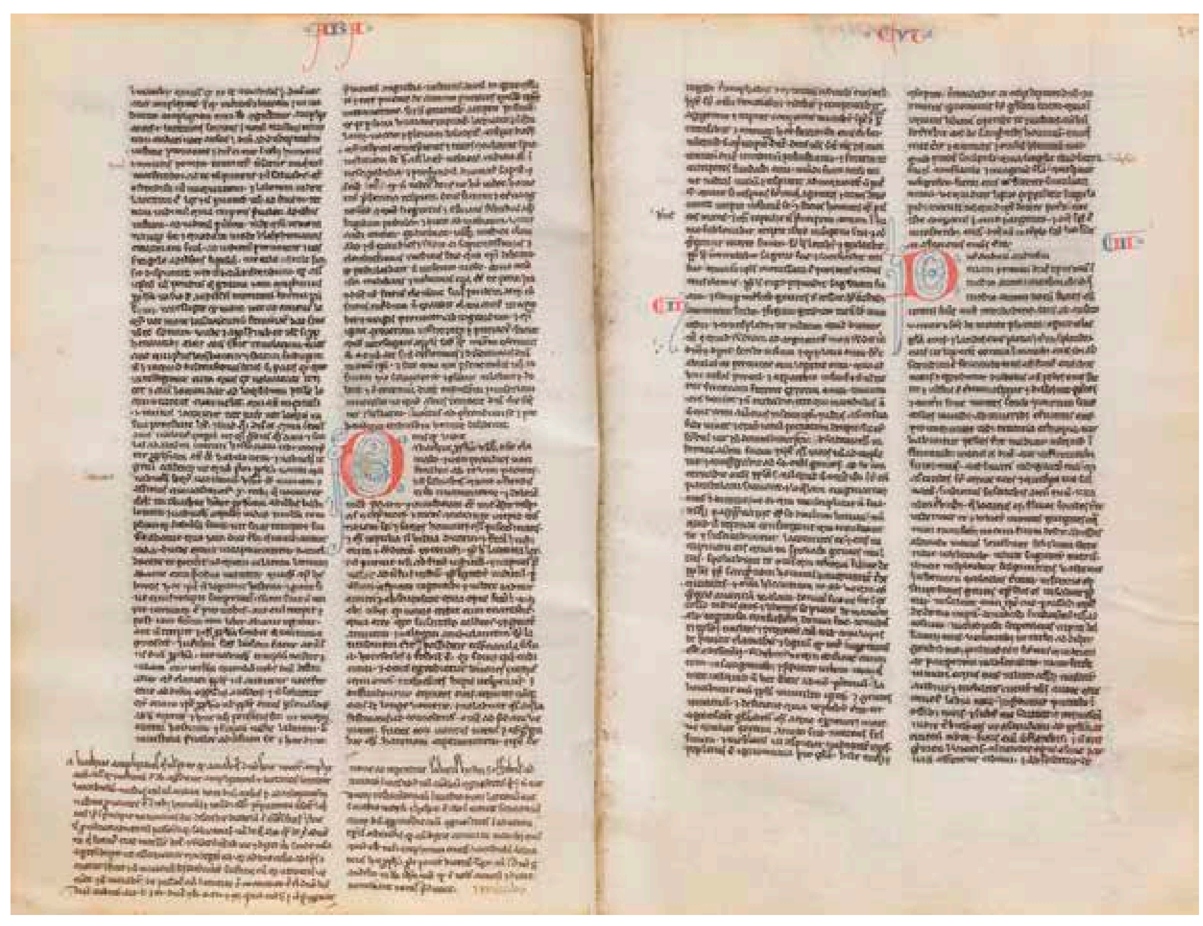
1 - Manuscrit copié et décoré très certainement dans le Nord de la France, sans doute Paris. La séquence des livres bibliques et des prologues retenus dans ce manuscrit correspond à la « Bible de Paris » élaborée à partir de 1200 (« Proto-Paris Bible » ; voir L. Light, 1994, 2011, 2012) et fixée avec ses chapitres modernes à partir de 1230 environ. D'un point de vue de datation, ce manuscrit semble avoir été copié assez tôt, vers 1230-1240 car il maintient encore les anciens chapitres indiqués au moyen d'initiales peintes en rouge ou bleu dans le corps du texte (non numérotés), tout en fournissant les chapitres « modernes » dans les marges extérieures (chiffres romains rouges et bleus). En revanche les « listes de capitules » (« capitula lists ») ont entièrement disparus dans ce manuscrit. Cette datation vers 1230-1240 est corroborée par le style des initiales filigranées qui correspondent au type de filigranes recensés et datés par P. Stirnemann, vers 1230-1250 (voir Stirnemann, 1990, cat. 25 à 30, ce dernier cat. 30 est un Missel à l'usage des dominicains, datables vers 1233-1243 ; le cat. 25 est une Bible dont les *Interprétations des noms hébreux* sont datées 1234).

2 - Nombreuses annotations et quelques essais de plume ou inscriptions sur la contregarde supérieure. En particulier relevons l'inscription suivante relatif à l'état sanitaire de Rome et attribué à Pierre Damien, cardinal au XI[e] siècle : « P. Damyani Cardinali / Roma ferax febrium necis est uberrima frugum / Romane febres sunt iure stabilique fidèles » [Rome fertile en fièvres, abondante en fruits de mort et à qui, par un pacte immuable la fièvre est toujours fidèle] (voir P. Damien, *De romani febribus*, écrivant au pape Nicolas II).

3 - Une inscription avec une date de « 1454 » (contregarde supérieure) et un début lisible : « Ego Nicolaus…hospitali Romae… ».

4 - France, collection particulière.

.../...



…/…

Texte :

Recto de la garde supérieure : liste des livres de la Bible avec le nombre de chapitres de chaque livre. L'Ancien Testament occupe les ff. 1-266. – Le Nouveau Testament occupe les ff. 266-336v– L'*Interprétation des noms hébraïques* occupe les ff. 337-375.

Ancien Testament :

ff. 1-3, Saint Jérôme, *Epistula 53 ad Paulinum*, incipit (Prologie général), *Frater Ambrosius mihi tua munuscula perferens detulit…* (Stegmüller 284 ; ed. Hilberg, *Sancti Eusebii Hieronymi Epistulae,* in *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum* CSEL, vol. 54, 1, Vienne, 1910, pp. 442-465. – ff. 3-3v, Préface au Pentateuque, incipit, *Desiderii mei desideratas accepi litteras…*(Stegmüller 285). – ff. 3v-19v, Genèse. – ff. 19v-31v, Exode. – ff. 31v-39v, Lévitique. – ff. 39v-51, Nombres. – ff. 51-61, Deutéronome. – ff. 61-68, Josué. – ff. 68-68v, Prologue Josué, *Tandem finito* (Stegmüller 311 : une note dans la marge du fol. 61 indique que le prologue manque au début du livre de Josué et se trouve à la fin « Prologus deficiens habetur in fine Iosue ». – ff. 68v-76, Juges. – ff. 76-77, Ruth. – ff. 77-77v, Prologue I Samuel, *Viginti et duas* (Stegmüller 323). – ff. 77v-87v, I Rois (I Samuel). – ff. 87v-96, II Rois (II Samuel). –ff. 96-105v, III Rois. – ff. 105v-114v, IV Rois. – f. 114v, Prologue I Chroniques, *Si septuaginta* (Stegmüller 328). – ff. 114v-122v, I Paralipomena (I Chroniques). – ff. 122v-132v, II Paralipomena (II Chroniques). – f. 132v, Prologue I Esdras, *Utrum difficilius* (Stegmüller 330). – ff. 132v-135v, I Esdras. – ff. 135v-139v, Néhémie. – ff. 139v-143v, II Esdras. – ff. 143v-144, Prologue Tobie, *Chromatio et elyodoro* (Stegmüller 332). – ff. 144-146v, Tobie. – f. 146v, Prologue Judith, *Apud hebreos* (Stegmüller 335). – ff. 146v-150, Judith. – f. 150, Prologue Esther, *Librum hester* (Stegmüller 341). – ff. 150-153, Esther. – ff. 153-153v, Prologues Job, *Cogor per singulos ; Si aut fiscellam* (Stegmüller 344 et 357). – ff. 153v-159v, Job. – Absence des Psaumes, ce qui est le cas dans plusieurs Bibles du XIIIe siècle. – f. 159v-160, Prologue Proverbes, *Iungat epistola* (Stegmüller 457). – ff. 160-165, Proverbes. – f. 165, Prologue Ecclésiaste, *Memini me* (Stegmüller 462). – ff. 165-167, Ecclésiaste. – ff. 167-168, Cantique des cantiques. – ff. 168-171v, Sagesse [à noter qu'il n'y a pas de prologue]. – f. 171v, Prologue Ecclésiastique (Introduction à Ecclésiastique faisant office de Prologue), *Multorum nobis*. – ff. 171v-182v, Ecclésiastique. – f. 182v, Prologue Isaïe, *Nemo cum prophetas* (Stegmüller 482). – ff. 182v-195v, Isaïe. – f. 195v, Prologue Jérémie, *Ieremias propheta* (Stegmüller 487). – ff. 195v-211, Jérémie. – ff. 211-212, Jérémie Lamentations. – ff. 212-212v, Prologue Baruch, *Liber iste* (Stegmüller 491). – ff. 212v-214, Baruch. – ff. 214-214v, Prologue Ezechiel, *Ezechiel propheta* (Stegmüller 492). – ff. 214v-228v, Ézéchiel. – ff. 228v-229, Prologue Daniel, *Danielem prophetam* (Stegmüller 494). – ff. 229-235, Daniel. – f. 235, Prologue Prophètes mineurs, *Non idem ordo est* (Stegmüller 500). – ff. 235-235v, Prologue Osée, *Temporibus ozie* (Stegmüller

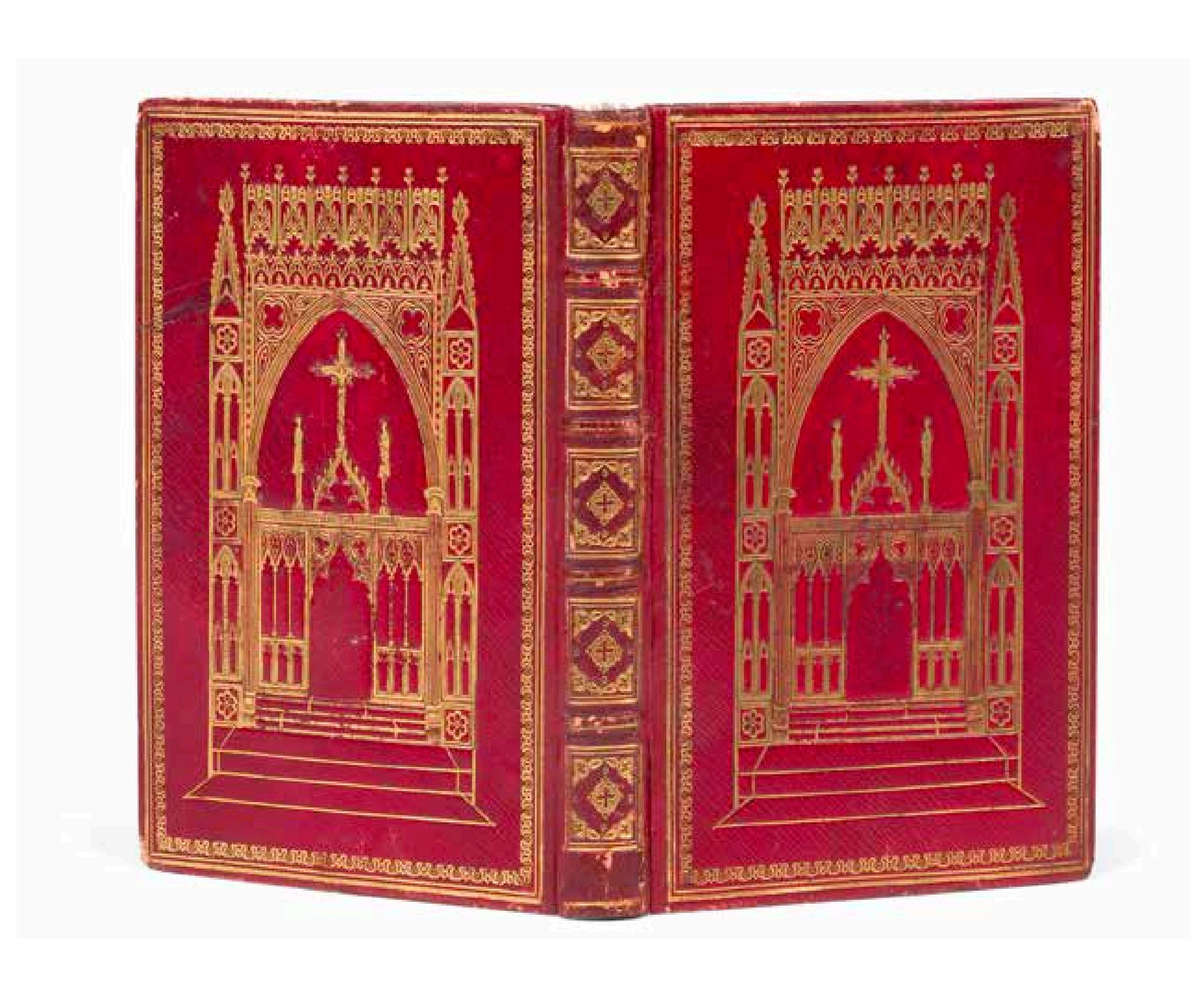
507). – ff. 235v-237v, Osée. – f. 237v, Prologues Ioël, *Sanctus ioel ; Ioel fatuel filius* (Stegmüller 511 et 510). – ff. 237v-238v, Joël. – f. 238v, Prologues Amos, *Ozias rex ; Amos propheta ; Hic amos* (Stegmüller 515, 512 et 513). – ff. 238v-240v, Amos. – ff. 240v, Prologue Abdias, *Iacob patriarcha* (Stegmüller 519). – f. 240v, Abdias. – f. 240v-241, Prologues Jonas, *Sanctum ionam ; Ionas columba et dolens* (Stegmüller 524 et 521). – ff. 241-241v, Jonas. – f. 241v, Prologue Michée, *Temporibus ioathe* (Stegmüller 526). – ff. 241v-242v, Michée. – f. 242v, Prologue Nahum, *Naum prophetam* (Stegmüller 528). – ff. 242v-243, Nahum. – ff. 243-243v, Prologue Habacuc, *Quatuor prophete* (Stegmüller 531). – ff. 243v-244v, Habacuc. – f. 244v, Prologue Sophonie, *Tradunt hebrei* (Stegmüller 534). – ff. 244v-245, Sophonie. – f. 245v-245v, Prologue Aggée, *Ieremias propheta* (Stegmüller 538). – ff. 245v-246, Aggée. – f. 246, Prologue Zacharie, *In anno secundo* (Stegmüller 539). – ff. 246-248v, Zacharie. – f. 248v, Prologue Malachie, *Deus per moysen* (Stegmüller 543). – ff. 248v-249v, Malachie. – ff. 249v-250, Prologues Maccabées, *Domino excellentisimo ; Reuerentissimo ; Machabeorum librum duo* (dont Stegmüller 547, 553, 551). – ff. 250-259, I Maccabées. – ff. 259-266, II Maccabées.

Nouveau Testament :
f. 266, Prologues Matthieu, *Matheus ex iudea ; Matheus cum primo* (Stegmüller 590 et 589). – ff. 266-275v, Matthieu. – f. 275v, Prologue Marc, *Marchus evangelista* (Stegmüller 607). – ff. 275v-281, Marc. – ff. 281, Prologues Luc, *Quoniam quidem* [Luc 1 :1-4 ici faisant office de prologue] ; *Lucas syrus natione* (Stegmüller 620). – ff. 281-290v, Luc. – ff. 290v-291, Prologue Jean, *Hic est Iohannes* (Stegmüller 624). – ff. 291-298, Jean. – f. 298, Prologue Romains, *Romani sunt in partes ytalie* (Stegmüller 677). – ff. 298-301v, Romains. – ff. 301v-302, Prologue I Corinthiens, *Chorinthii sunt achaici* (Stegmüller 685). – ff. 302-305v, I Corinthiens. – f. 305v, Prologue II Corinthiens, *Post actam* (Stegmüller 699). – ff. 305v-308, II Corinthiens. – f. 308, Prologue Galates, *Galathe sunt greci* (Stegmüller 707). – ff. 308-309, Galates. – f. 309, Prologue Ephésiens, *Ephesii sunt asyani* (Stegmüller 715). – ff. 309-310v, Éphésiens. – f. 310v, Prologue Philippiens, *Philippenses sunt macedones* (Stegmüller 728). – ff. 310v-311, Philippiens. – ff. 311-311v, Prologue Colossiens, *Colosenses et hii* (Stegmüller 736). – ff. 311v-312, Colossiens. – f. 312, Prologue I Thessaloniciens, *Paulus apostolus…, Thessalonicenses sunt macedones* (Stegmüller 747). – ff. 312-313, I Thessaloniciens. – f. 313, Prologue II Thessaloniciens, *Ad thessalonicenses* (Stegmüller 752). – f. 313, II Thessaloniciens. – f. 313, Prologue I Timothée, *Tymotheum instruit* (Stegmüller 765 (?)). – ff. 313-314, I Timothée. – f. 314, Prologue II Timothée, *Item Tymotheo scribit* (Stegmüller 772). – ff. 314314v, II Timothée. – f. 314v, Prologue Tite, *Tytum commone facit* (Stegmüller 780). – ff. 314-315, Tite. – f. 315, Prologue Philémon, *Phylemoni familiares* (Stegmüller 783). – f. 315, Philémon. – ff. 315-315v, Prologue Hébreux, *Nunc primis dicendum* (forme de Stegmüller 793). – ff. 315v-317v, Hébreux. – ff. 317v-318, Prologue Actes des apôtres, *Lucas anthiocenses natione syrus* (Stegmüller 637). – ff. 318-327, Actes des apôtres. – f. 327, Prologue aux Epîtres catholiques, *Non ita est ordo* (Stegmüller 809). – ff. 327-328, Jacques. – ff. 328-330, I Pierre et II Pierre. – ff. 330-331, I Jean. – f. 331, II Jean. – f. 331, III Jean. – f. 331-332, Jude. – ff. 331v-332, Prologue Apocalypse, *Omnes qui pie* (Stegmüller 839). – ff. 332-336, Apocalypse.

ff. 337-375, Interprétations des noms hébraïques [*Interpretationes hebraicorum nominum*], rubrique, *Hic incipiunt interpretationes nominum ebraicorum…* [attribués à Bède le Vénérable (Pseudo-Etienne Langton), voir Stegmüller, nos. 7708-7709]. - f. 375v, feuillet blanc.

Bibliographie :
De Hamel, Christopher. *The Book. A History of the Bible*, London and New York, Phaidon Press, 2001, chapitre 5, « Portable Bibles of the Thirteenth Century ». – Light, Laura. « French Bibles c. 1200-30 : A New Look at the Origin of the Paris Bible » in *The Early Medieval Bible : Its Production, Decoration and Use,* éd. R. Gameson, Cambridge, 1994, pp. 155-176. – Light, Laura. « Versions et révisions du texte biblique », in *Le Moyen Âge et la Bible*, éd. Pierre Riché and Guy Lobrichon, Bible de tous les temps 4, Paris, Éditions Beauchesne, 1984, pp. 55-93. – Light, Laura. “The Bible and the Individual : The Thirteenth-Century Paris Bible,” in *The Practice of the Bible in the Middle Ages,* eds. Susan Boynton and Diane Reilly, New York, Columbia University Press, 2011, pp. 228-246. – Light, Laura. “The Thirteenth-Century Bible : The Paris Bible and Beyond,” *The New Cambridge History of the Bible. Volume two, c. 600-1450,* eds. Richard Marsden and E. Ann Matter, Cambridge, 2012, pp. 380-391. – Stegmüller, Fridericus. *Repertorium biblicum medii aevi,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1950-61 et *Supplement,* Madrid, 1976-80. – Stirnemann, Patricia. « Fils de la Vierge. L’initiale à filigranes parisienne : 1140-1314 », in *Revue de l’art,* 90 (1990), pp. 58-73.


A lheure de midy
Eus in adiutoriū
meum intende. Do
mine ad adiuuan
dum me festina



9

Livre d'heures (à l'usage de Cambrai).
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin.
France du Nord, sans doute Valenciennes, vers 1475-1480.
Avec 1 grande et 14 petites miniatures par l'atelier de Simon Marmion (1425-1489, actif de 1449-1489 à Amiens, Valenciennes et Tournai).

84 ff., précédés et suivis de 3 feuillets de garde de papier, manuscrit lacunaire, collation impraticable, écriture bâtarde bourguignonne à l'encre brune, texte copié sur 24 lignes par page, réglure à l'encre rouge pâle (justification 105 x 70 mm), rubriques en rouge, certaines capitales rehaussées de jaune, nombreuses initiales à l'or bruni sur fonds rose et bleu avec rehauts blancs (1 à 2 lignes de hauteur), bout-de-ligne aussi à l'or bruni sur fonds rose et bleu rehaussés de blanc, grande initiale peinte en bleu avec rehauts blancs sur fonds rose avec décor de vignes colorées (5 lignes de hauteur), 14 petites miniatures serties de bordures latérales marginales et 1 grande miniature inscrite dans une bordure enluminée, bordures sur fonds réservés délimités par un filet doré, ornées de feuilles d'acanthe de couleur brun-doré et bleu laissant paraitre parfois les racines, de feuillages, de fleurs et d'oiseaux, quelques mots ajoutés à une période postérieure pour pallier les textes incomplets.

Reliure du XIXe siècle de maroquin rouge, dos à 4 nerfs cloisonné et fleuronné, plat avec décor doré à la cathédrale, contregardes de papier marbré, roulette dorée sur les contreplats, coupes guillochées, tranches dorées (coins un peu émoussés, mors supérieur un peu fragile, quelques épidermures mais néanmoins bon état général de la reliure).

Quelques frottements ou décharges d'encre ; quelques taches éparses au parchemin. Malgré les lacunes, le texte et les enluminures sont en bel état de conservation.

Dimensions des feuillets : 158 x 110 mm ; dimensions de la reliure : 164 x 122 mm

30 000 / 35 000 €

.../...



.../...

Provenance :
1- Ce manuscrit est copié pour l'usage liturgique bien précis de Cambrai et il contient des litanies qui font la part belle aux saints honorés très localement dans le diocèse de Cambrai (voir Texte ci-dessous, ff. 76v-79v). Les nombreuses rubriques en français font état de particularismes liés à la langue du Nord de la France et plus particulièrement dans le Hainaut et Cambrésis. Toutefois, il apparait que ce livre d'heures fut peint à Valenciennes : on rappellera que Valenciennes relevait du diocèse de Cambrai. La présence de saint Jean-Baptiste au tout début des litanies, juste après les archanges et anges, avant saints Pierre et Paul, dénote une dévotion particulière à saint Jean-Baptiste, peut-être liée à l'abbaye Saint-Jean-Baptiste de Valenciennes. La litanie dans les présentes heures est particulièrement longue. On trouve dans un manuscrit plus tardif une litanie semblable, également fort longue (voir Heures de Guillaume Braque (vers 1520), réalisé pour un abbé de l'abbaye Saint-Jean-Baptiste de Valenciennes; Londres, Sam Fogg (1998) no. 32: recensé dans G. Clark, Beyond Use, LndnFoggInv04406/11685).

Sur des bases stylistiques, les enluminures et décors sont à rattacher à Simon Marmion et son atelier (actif à Valenciennes de c. 1449-1489). On soulignera le style très particulier de bordures sur fonds réservés délimités par un filet doré, ornées de feuilles d'acanthe de couleur brun-doré et bleu laissant paraitre parfois les racines, de feuillages, de fleurs et d'oiseaux. Ce type de bordure caractéristique se retrouve dans d'autres manuscrits liés à Simon Marmion et son atelier, par exemple dans les feuillets provenant des Heures Berlaymont (San Marino, Huntington Library, HM 1173, Valenciennes, datable circa 1470-1475 ; voir Kren et McKendrick, 2003, cat. 12, pp. 108-110), dans les feuillets des *Visions du chevalier Tondal* (Los Angeles, Getty Museum, MS 30, Valenciennes et Gand, datable 1475 ; voir Kren et McKendrick, 2003, cat. 14, pp. 112-116), dans la *Vision de l'âme de Guy Thurno* (Los Angeles, Getty Museum, MS 31, Valenciennes et Gand, datable 1475 ; voir Kren et McKendrick, 2003, cat. 13, pp. 111-112) et dans la *Vie de sainte Catherine* (traduction de Jean Miélot), manuscrit acquis par la BnF en 2008 (Paris, BnF, NAF 28650, Valenciennes et Gand, datable vers 1475, voir Bousmanne et Delcourt, 2011, cat. 111, pp. 397-398). Il est intéressant de noter que Marmion et son atelier ont adopté ce type de bordure avant de s'aligner sur le modèle des bordures ganto-brugeoises. Sur le type de bordures dans les présentes heures, on consultera Hindman, 1992 et Hindman, 2023.

2- Sam Fogg, Londres (2013) et avant Galerie Les Enluminures, Paris et Chicago, *Picturing Piety : The Book of* Hours (2008), cat. 13, no. 22). Ce manuscrit est recensé dans la base de données G. Clark, Beyond Use (Sewanee), EnluminuresCat13#22.

Ce manuscrit est certes fragmentaire mais il renferme des enluminures d'une grande délicatesse qui sont associées à Simon Marmion et son atelier. Il est réalisé selon la technique très prisée par Simon Marmion de "semi-grisaille." Apparue au cours du XIVe siècle, la grisaille est une peinture en camaïeu utilisant toutes les tonalités allant du noir au blanc. Elle connait toutefois de nombreuses variantes, dont celle appelé aussi « semi-grisaille » ou « demi-grisaille », où le gris neutre se réchauffe subtilement aux teintes plus chaudes des visages et à différentes nuances présentes dans les fonds ou autres éléments (voir les travaux sur la grisaille d'Elliot Adam (Thèse *« De blanc et de noir ». La grisaille dans les arts de la couleur en France à la fin du Moyen Âge (1430-1515*)) et Hindman, 2023, p. 227).



Surnommé le “prince de l’enluminure” par le poète Jean Molinet dans sa *Couronne margaritique* (1505), né à Amiens en 1425 (son père Jean Marmion est peintre à Amiens), Simon Marmion s’établit à Valenciennes en 1458 pour se rapprocher des mécènes et commanditaires influents que furent les ducs de Bourgogne. Il a été suggéré que ce manuscrit a pu être peint dans un milieu proche de l'abbaye Saint Jean-Baptiste de Valenciennes. De plus amples recherches sont nécessaires et il contient en tout cas une série de litanies atypiques que l'on trouve dans au moins deux autres manuscrits liés à Valenciennes/Cambrai à savoir : Valenciennes, BM, MS 111 (mais qui est un Collectaire à l'usage bénédictin) et les Heures de Guillaume Braque, anciennement Sam Fogg, 1998, no. 32. L’abbaye Saint-Jean-Baptiste (diocèse de Cambrai) est fondée à Valenciennes en 662 : c’était une abbaye bénédictine située à proximité de l’actuelle place d’Armes. Jusqu’à la fin du XIIe siècle, c’est l’abbaye Saint-Jean-Baptiste qui détient le monopole scolaire à Valenciennes. Elle possède tous les pouvoirs d’ordre spirituel sur les écoliers et sur les clercs résidant à Valenciennes. Elle connut la réforme d’Arrouaise au XIIe siècle et donc l’abbaye abritera des Chanoines réguliers d’Arrrouaise. Nous savons que cette abbaye Saint-Jean-Baptiste commissionna des tableaux attribués à Simon Marmion (maintenant disparus, brûlés dans l’incendie qui ravagea l’abbaye en 1520 ; voir M. Hénault, « Les Marmion (Jehan, Simon, Mille et Colinet). Peintres amiénois du XVe siècle », in *Revue archéologique,* 4e série, t. IX : « *Tableaux de l’abbaye de Saint-Jean.* - Comme dernier travail exécuté par Simon Marmion à Valenciennes, nous citerons, sans pouvoir du reste en donner les titres, plusieurs tableaux qui ornaient l’abbaye de Saint-Jean. Les historiens contemporains ou quelque peu postérieurs sont unanimes à déclarer que ces peintures étaient « fort exquises » - ce qui tendrait à faire croire que Simon Marmion, habile enlumineur, traita le plus souvent

.../...



.../...
ses sujets de tableaux comme les miniatures, c'est-à-dire sur des toiles de dimensions restreintes. Ces oeuvres d'art remarquables furent détruites lors de l'incendie qui se déclara le 11 juin 1520» (p. 138)). Sur cette abbaye, on consultera Louis Le Merchier, *Abbregé de la naissance et progrez de* la maison et Abbaye de S. Jan en Vallencienne, Douai (1635).

Ce manuscrit fut réalisé par un artiste qui se situe au-dessus du lot et nous parait proche de Simon Marmion, très certainement membre de son atelier. Il est important de souligner que les bordures sont les mêmes qu'un petit groupe de manuscrits tous attribués à Simon Marmion et datables des années 1470-1475. À propos des Heures Berlaymont qui présentent ces mêmes bordures, citons T. Kren: "The book has a rare style of decorative border that appears only in manuscripts illuminated by Marmion, notably *Les Visions du chevalier Tondal* (cat. no. 14), *La Vision de l'âme de Guy de Thurno* (cat. no. 13), *L'Histoire de Madame Sainte Katherine* (France, private collection) [depuis Paris, BnF, NAF 28650], *L'instruction d'un jeune prince* (Cambridge, Fitzwilliam Museum)" (Kren et McKendrick, 2003, p. 109). Les figures des miniatures sont étonnamment proches de celles peintes par Marmion et la palette retenue (vert malachite, rose saumoné, bleu profond et brun avec des rehauts dorés) est celle adoptée par Marmion dans les années 1470-1480: il faut voir dans cet artiste un collaborateur proche du grand peintre de Valenciennes. Dans tous les cas, les présentes heures reflètent bien le travail d'atelier autour de Simon Marmion, à une date (vers 1475) où Marmion réalise au moins trois de ses chef-d'œuvres à savoir les *Visions du chevalier Tondal* (Los Angeles, Getty Museum, MS 30), la *Vision de l'âme de Guy Thurno* (Los Angeles, Getty Museum, MS 31) et la *Vie de sainte Catherine* (traduction de Jean Miélot), manuscrit acquis par la BnF en 2008 (Paris, BnF, NAF 28650). Citons aussi un feuillet provenant d'un livre d'heures et figurant la Vierge à l'Enfant devant un donateur, avec des bordures semblables (Paris, École nationale des Beaux-arts, M. 130; voir Avril et Reynaud, 1993, no. 41, p. 89: "La bordure aux belles acanthes touffues bleu et viel or, entremêlées de fleurs d'un rouge et d'un bleu éteints aux tiges et feuillages dorés, est tout à fait apparentée à celles des Heures de Berlaymont (San Marino, Huntington Library, HM. 1173)..."). Sur l'atelier de Simon Marmion, on consultera les travaux de Marc Gil et son article consacré à un livre d'heures peint au sein de l'atelier (Paris, BnF, NAL 3214; Gil, M. «Un livre d'heures inédit de l'atelier de Simon Marmion à Valenciennes», in *Revue de l'art* (121), 1998, pp. 43-48; voir aussi Gil, M. «Picardie-Hainaut: Quelques remarques sur les livres d'heures produits par le Maître de Rambures et Simon Marmion», in *Books of Hours Reconsidered* ed. S. Hindman and J. H. Marrow, London, 2013, pp. 265-277, avec une liste en appendice: "Livres de devotion pour lesquels Simon Marmion a participé, en partie ou en totalité, à la décoration" – le présent manuscrit est listé p. 276.

Texte:
ff. 1-3v, Heures de la Vierge, avec sexte, antienne, *In prole mater*; capitule, *Gaude Maria*; répons, *Dignare me* (manuscrit lacunaire mais cela correspond à sexte des Heures de la Vierge selon l'usage de Cambrai).
ff. 4-24v, Heures abrégées des jours de la semaine, avec pour mardi, Heures de tous les saints (ff. 4-7v), avec rubrique, *S'ensieuent les heures de tous les sains lesquelles on doit dire les mardis a matines*; pour mercredi, Heures du Saint-Esprit (ff. 8-11v), avec rubrique, *Chy apres s'ensieuent heures du saint esperit lesquelles se dient les merquedis a matines*; pour jeudi, Heures du Saint Sacrement (ff. 11v-15v), avec rubrique, *Chi après s'ensievent les heures du sacrament lesquelles se dient les yoedis*; pour vendredi, Messe pour les morts (il manque matines et laudes) (ff. 16-20v); pour samedi, Heures de la Vierge (ff. 21-24v), avec rubrique, *S'ensieuent les heures de nostre damme pour le sampdy a matines*.
ff. 25-28v, Heures de la Vierge, fin de laudes, suivi de Prières pour la Paix et tous les saints.
ff. 29-32, Messe de la Vierge (manque le début).
ff. 32-35, Extraits évangéliques.
ff. 35-35v, O intemerata (manque la fin).
ff. 36-46v, Office des morts (fragmentaire). On relève toutefois les répons suivants : VII, Si facta mea ; VIII, Memento mei ; IX, Libera me.
ff. 47-51, Suffrages aux saints: Marguerite (manque le début), Elisabeth, Apolline, Marie-Madeleine, Barbe, Ursule, Tous les saints et Saint-Esprit.
ff. 51v-52, Sept vers de saint Bernard, rubrique, Chy après s'ensieuent les .viii. [sic] vers saint Bernard".
ff. 52-53v, Prière pour des indulgences, *Ceste orison qui s'ensieult fu trouvée deriere l'autel saint piere a romme et li pape Jehan de ce nom .xii. donna a tous cheulx et celles qui devotement diront ceste orison qui s'ensieult en quelconques eglise ou chimentiere que ce soit avec ung pater noster et ave maria pour autant d'ans de pardons qu'il y a eult de corps ensepveli en le ditte eglise et chimentiere depuis le premier ensepveli jusques que on dira le ditte orison.*
ff. 53v-54, Sept paroles du Christ sur la Croix, rubrique, *S'ensieuent les .vii. parolles que nostre signeur dist pendant en la croix*.
ff. 55-55v, Recommandation des âmes ("Prières des commandasses"), rubrique, *S'ensieuent les commendes des ames*.
ff. 55v-84v, Psaumes et prières, suivis des litanies (ff. 76v-79v). Relevons les saints et saintes suivants honorés dans le Cambrésis et Hainault: saint Jean-Baptiste (fol. 76v, le premier saint nommé après les archanges et anges, avant saints Pierre et Paul), Lambert, Vaast (évêque d'Arras et de Cambrai), Géry (Gaugericus, évêque de Cambrai), Aubert (évêque de Cambrai), Vindicien (évêque de Cambrai), Amand, Eloi, Ghislain, Landelin (fondateur des abbayes de Lobbes et de Crespin), Wasnulphe, Acarius, Humbert, Ragenfrède ou Renfroie, abbesse de Denain, Maxellende de Caudry, Gertrude, Aldegonde, Waudru.

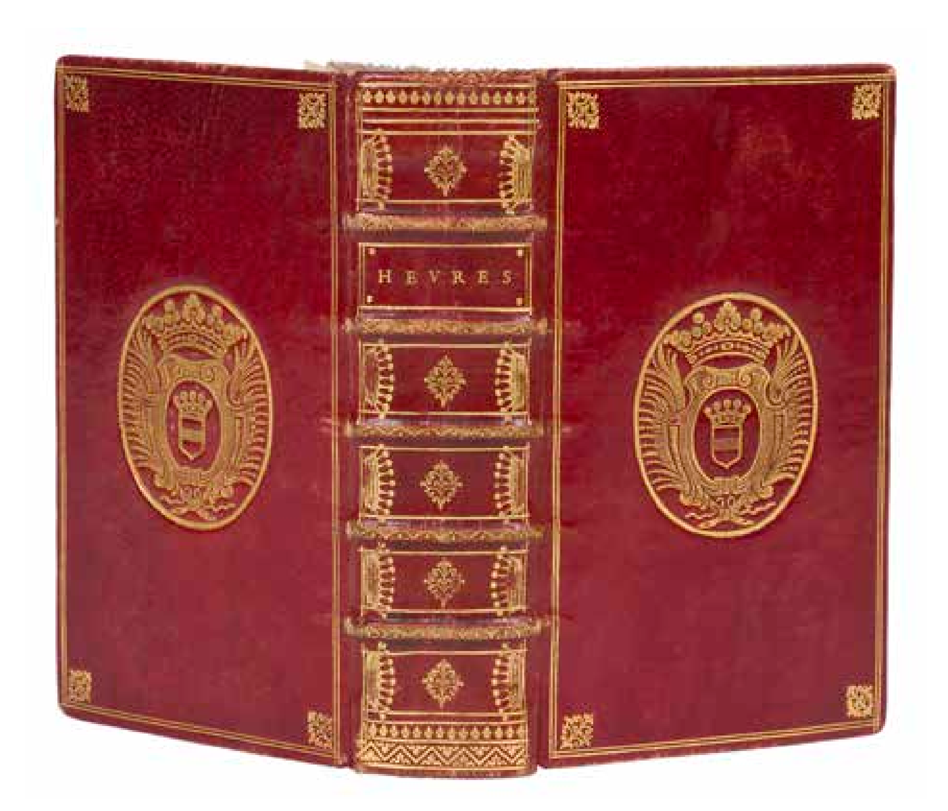


Illustration :
Ce manuscrit contient une (1) grande miniature illustrant les Heures de la Vierge (sexte)

f. 1, Adoration des rois mages.
Suivent quatorze (14) petites miniatures :
f. 4, Tous les saints.
f. 8, Pentecôte.
f. 11v, Procession pour la Fête-Dieu, en tête de procession, un clerc tonsuré portant un ostensoir (Fête du Saint-Sacrement).
f. 21, Annonciation.
f. 47, Sainte Elisabeth.
f. 47v, Sainte Apolline.
f. 48, Marie-Madeleine.
f. 48v, Sainte Barbe.
f. 49v, Sainte Ursule et les Onze Mille Vierges.
f. 50, Tous les saints (Assemblée de saints).
f. 50v, Ascension.
f. 51v, Saint Bernard et le diable.
f. 52v, La Mort (cadavre portant un cercueil et une pelle pour ensevelir).
f. 53v, Crucifixion.

Bibliographie :
Ainsworth, M. W., “New Observations on the Working Technique in Simon Marmion’s Panel Painting”, in *Margaret of York, Simon Marmion and the Visions of Tondal,* ed. T. Kren (1992), pp. 243-256. – Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520,* Paris, 1993, “Simon Marmion”, pp. 80-89. – Bousmanne, B. et T. Delcourt (dir.), *Miniatures flamandes : 1404-1482*, Pari et Bruxelles, 2012. – Clark, G.T. « Toward a history of use : Beyond saints : variant litany readings and the localization of late Medieval manuscript books of hours : the d’Orges Hours », in *Books of Hours Reconsidered,* ed. S. Hindman and J. H. Marrow, London, 2013, pp. 213-233. – Clark, G.T. “The Hours of Guillaume Rolin (Madrid, BNE, Res. 149) and Simon Marmion : A Reconsideration” in *Lumières du Nord : Les manuscrits enluminés français et flamands de la Bibliothèque nationale d’Espagne,* edited by Anne-Marie Legaré and Samuel Gras, 189-210. Lille, 2022. – Gil, M. « Un livre d’heures inédit de l’atelier de Simon Marmion à Valenciennes », in *Revue de l’art* (121), 1998, pp. 43-48. – Gil, M. « Picardie-Hainaut : Quelques remarques sur les livres d’heures produits par le Maître de Rambures et Simon Marmion », in *Books of Hours Reconsidered* ed. S. Hindman and J. H. Marrow, London, 2013, pp. 265-277. – Hindman, S., D’Ancona, M., Palladino, P. and Saffiotti, M. F. *The Robert Lehman Collection, IV Illuminations*, New York, 1997, pp. 61-72. – Hindman, S. “Chapter 11. The Case for Simon Marmion – Once Again », in *Collectors, Commissioners, Curators. Studies in Medieval Art for Stephen N. Fliegel*, ed. Elina Gertsman, 2023, pp. 213-232. – Kren, T., and McKendrick, S. *Illuminating the Renaissance : the Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, Los Angeles, 2003. – Kren, T., and. Wieck, R. S. *The Visions of Tondal from the Library of Margaret of York*, Malibu, 1990. – Legaré, A.-M. « L’héritage de Simon Marmion en Hainaut (1490-1520) », *Valenciennes aux XIVe et XVe siècles. Art et histoire*, sous la direction de L. Nys et d’A. Salamagne, Valenciennes, 1996, pp. 201-224.


Domine labia
mea aperies.
t os meum



10

LIVRE D'HEURES (USAGE DE ROME).
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, Lyon, vers 1510.
Avec 5 grandes et 5 petites miniatures attribuables au Maître de l'Entrée de François Ier (Entry Master) et son entourage.

214 ff., précédés et suivis de 2 feuillets de garde, deux feuillets lacunaires [collation : i^{12} ii^{7} (8-1, manque i), iii-xxiii^{8} xxiv^{7} (8-1, manque viii), xxv-xxvi^{8} xxvii^{4}], écriture bâtarde à l'encre brune, 18 lignes par page, réglure à l'encre rouge pale (justification : 82 x 46 mm), quelques réclames en fin de cahiers, rubriques en bleu et en rouge, certaines capitales rehaussées de jaune, initiales ornées tracées en bleu avec rehauts blancs décorés de fleurs sur des fonds rose et or (3 à 6 lignes de hauteur), initiales peintes à l'or liquide sur fonds bleu ou rose foncé avec un décor floral ou végétal (1 à 2 lignes de hauteur), bout-de-lignes à l'or liquide sur fonds bleu ou rose, bordures enluminées dans les marges extérieures de certains feuillets avec motifs géométriques sur fonds réservés et fonds dorés avec fleurs, fruits, oiseaux et feuilles d'acanthe de couleur bleue, rouge et or, grandes miniatures inscrites dans des encadrements architecturés à colonnade avec putti, une petite miniature inscrite dans un encadrement à colonnes (fol. 185), cinq petites miniatures et cinq grandes miniatures.

Reliure du XVIIIe siècle, maroquin rouge à décor doré, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné (fer figurant une couronne répétée au dos), encadrement de double filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles intérieurs, armoiries dorées poussées au centre des plats (Charles de Baschi, marquis d'Aubaïs), gardes de papier décoré (camaïeu d'or sur fond mauve), tranches dorées.
Quelques restaurations à la reliure au XIXe siècle (?). – Quelques taches au parchemin, quelques défauts de peintures dans certaines marges, sinon en très bon état de conservation.

Dimensions des feuillets : 143 x 84 mm ; dimensions de la reliure : 150 x 97 mm — 15 000 / 18 000 €

Ce manuscrit offre un bel exemple d'enluminure tournée pour partie vers le XVe siècle avec des compositions classiques et soignées, mais aussi vers une nouvelle esthétique Renaissance avec des encadrements architecturés et des initiales ornées qui annoncent les décors du XVIe siècle.. L'artiste lyonnais, baptisé "Maître de l'Entrée de François Ier", qui peint les présentes Heures est l'un des deux artistes importants qui domina le marché du manuscrit enluminé à Lyon entre 1500 et 1520.. Il figura un temps dans la prestigieuse collection de Charles de Baschi, marquis d'Aubaïs dont on connait le goût pour les ouvrages historiques et artistiques de provenance méridionale.

…/…

…/…



Provenance :

1 - Manuscrit copié et enluminé à Lyon par le Maître de l'Entrée de François Ier [Entry Master d'Elisabeth Burin, Manuscript Illumination in Lyon 1473-1530, Turnhout, 2001] ou un artiste de son entourage immédiat. Ce manuscrit renferme un calendrier dit "composite" parisien avec peu de saints honorés localement ou associés à une région donnée. Les Heures de la Vierge et l'Office des morts sont à l'usage "universel" de Rome. C'est donc sur des bases stylistiques que ce manuscrit peut être rattaché à la région lyonnaise ou fut-il peint à Lyon pour un commanditaire du sud de la France.

2 - **Charles Baschi (1686-1777), marquis d'Aubaïs et baron du Cayla,** reliure à ses armes *(D'argent à une fasce de sable*) et ex-libris armorié contrecollé sur le contreplat supérieur *(Écartelé : au 1, d'or à six fleurs-de-lis d'azur, 3, 2 et 1, au 2, d'or à un ours de sable, armé et lampassé de gueules, ayant un baudrier du même, auquel pend une épée d'argent, au 3, parti : de gueules plain et un écusson d'argent au chef de sable posé en abisme, et fascé d'or et de gueules, au 4, d'azur, à deux jumelles d'or, acc. de six besants d'argent 3 et 3, sur le tout d'argent, à une fasce de sable ;* voir OHR, pl. 452.2 [Olivier, E., Hermal, G., and de Roton, R. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*]). Important bibliophile, Charles de Baschi fut historien et collectionneur, de souche huguenote mais le premier catholique de sa lignée. Il rassembla une importante collection d'imprimés mais aussi de manuscrits et s'est fourni chez plusieurs libraires lyonnais. Il composa lui-même de nombreux travaux, plusieurs restés sous forme manuscrite, d'autre publiés comme ses *Pièces fugitives pour server à l'histoire de France* (Paris, 1759). Charles de Baschi fut un membre de plusieurs académies dont celle de Nîmes et Marseille. Voir H. Omont, « La bibliothèque du marquis d'Aubais », *Bibliothèque de l'école des chartes*, vol. 76, 1915, pp. 471-472.

Après 1777, la fille de Charles de Baschi vendit une grande partie de la bibliothèque de son père à des érudits (voir *Notice des principaux livres faisant partie de la bibliothèque de feu M. le marquis d'Aubais, dont la vente se fera mercredi 18 juin 1777, en sa maison, rue du Jardinet*, Paris, Saugrain le jeune, 1777. Avant sa disparition, la bibliothèque du château d'Aubais était ouverte aux savants et Charles de Baschi a entretenu des liens amicaux avec Léon Ménard, l'érudit nîmois, avec lequel il collabora pour la rédaction des *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France* (1759). Voir Soubeiran de Pierres, *Un grand lettré languedocien du XVIIIe siècle. Charles de Baschi, marquis d'Aubais et son château*, Montpellier (1937).

3 - Inscriptions en fin de manuscrit, écriture cursive de grand module : "Diva Ioanna regina Sicilia" et "Divi heroes francis liliis cruceque illustris icedunt ingiter parantes ad superos iter". Ces inscriptions renvoient à des bustes détruits de René d'Anjou et Jeanne de Laval son épouse à Tarascon avec la deuxième inscription au-dessus de la niche qui conservait les bustes dans la seconde cour du château de Tarascon. Voir Aubin-Louis Millin, *Voyage dans les départements du midi de la France*, vol. 3 (1808), p. 442.

Texte :

ff. 1-12v, Calendrier, en français, encres rouge, bleue et brune (calendrier composite de Paris, avec Octave de saint Jean au 3 janvier, pour usage en dehors de Paris (voir E. Drigsdhal, The Composite Paris Calendar).
ff. 13-17v, Péricopes évangéliques, avec le premier feuillet lacunaire avec le début de l'Extrait évangélique selon saint Jean.
ff. 18-21v, Obsecro te, forme masculine.
ff. 21v-25v, O intemerata.
ff. 25v-27, Prière "Saluto te beatissima virgo maria…".
ff. 27-37v, Passion selon saint Jean, suivi d'une prière "Deus qui manus tuas et pedes tuos...".
ff. 37v-41, Prière dédié au Christ : "Conditor celi et terre…".
ff. 41-43, Stabat mater, suivi de la prière "Interveniat pro nobis…".
f. 43v, feuillet blanc.
ff. 44-99v, Heures de la Vierge, à l'usage de Rome, suivi de prières mariales.
ff. 100-107, Hymne marial, "Salve sancta parens…", suivi de la prière "Concede nos famulos tuos…", un extrait du Livre de la Sagesse, Lectio libri sapientiae, "Ab initio et ante secula…", un extrait de l'Évangile selon saint Luc, "In illo tempore…", suivi de prières mariales.
f. 107v, feuillet blanc.
ff. 108-111, Heures de la Croix.
f. 111v, feuillet blanc.
ff. 112-115, Heures du Saint-Esprit.
f. 115v, feuillet blanc.
ff. 116-136, Psaumes de la pénitence et litanies.
f. 136v, feuillet blanc.
ff. 137-179v, Office des morts, à l'usage de Rome.
ff. 180-181v, Prière, "O bone ihesu, o dulcissime ihesu…".





ff. 181v-184, Sept vers de saint Bernard.
ff. 184-186v, Sept prières de saint Grégoire, précédées d'une longue rubrique en français, commençant : *Nous trouvons es escriptures que nostre Benoist sauveur Ihesucrist s'apparut une foys a Monsieur saint Gregoire luy estant en contemplacion au secret de la messe…*
ff. 186v-202v, Suffrages en l'honneur de la Trinité, le Saint Sacrement, la Sainte Face, Michel, Jean-Baptiste, Jean l'Evangéliste, Pierre et Paul, Jacques, Tous les Saints, Laurent, Christophe, Sebastien, Denis, Martyrs, Nicolas, Claude, Antoine, Anne, Marie-Madeleine, Catherine, Marguerite, Barbe et Apollonie, suivi de la prière "Omnipotens sempiterne deus…".
ff. 202v-209, Prière mariale Missus est, précédée de la rubrique en français, *Ceste oraison se doit dire tous les samedis en honneur de la benoite vierge marie*, incipit, "Missus Gabriel angelus…".
f. 209, Prière, "De deprecor ergo".
ff. 209v-210v, Sept joies de la Vierge.
ff. 211-214v, feuillets réglés blancs.

Illustration :
Ce manuscrit est illustré de cinq grandes miniatures inscrites dans des bordures architecturées dorées, avec les premiers mots du texte copiés sur des banderoles ou phylactères déroulés. Il renferme aussi cinq petites miniatures.

f. 44, Annonciation.
f. 108, Crucifixion.
f. 112, Pentecôte.
f. 116, David et Bethsabée.
f. 137, Job sur un tas de fumier, raillé par ses amis.

Cinq petites miniatures :
f. 18, Vierge à l'Enfant (8 lignes de hauteur).
f. 21v, Pietà (8 lignes de hauteur).
f. 27, Baiser de Judas, Arrestation du Christ (8 lignes de hauteur).
f. 100, Vierge à l'Enfant Virgin and Child (8 lignes de hauteur). Cette composition rappelle celle adoptée aussi par Jean Poyer dans une enluminure provenant des "Heures d'Henri VIII" et conservée maintenant au Louvre, Département des arts graphiques, R. F. 3890.
f. 185, Messe de saint Grégoire (11 lignes de hauteur).

…/…

…/…



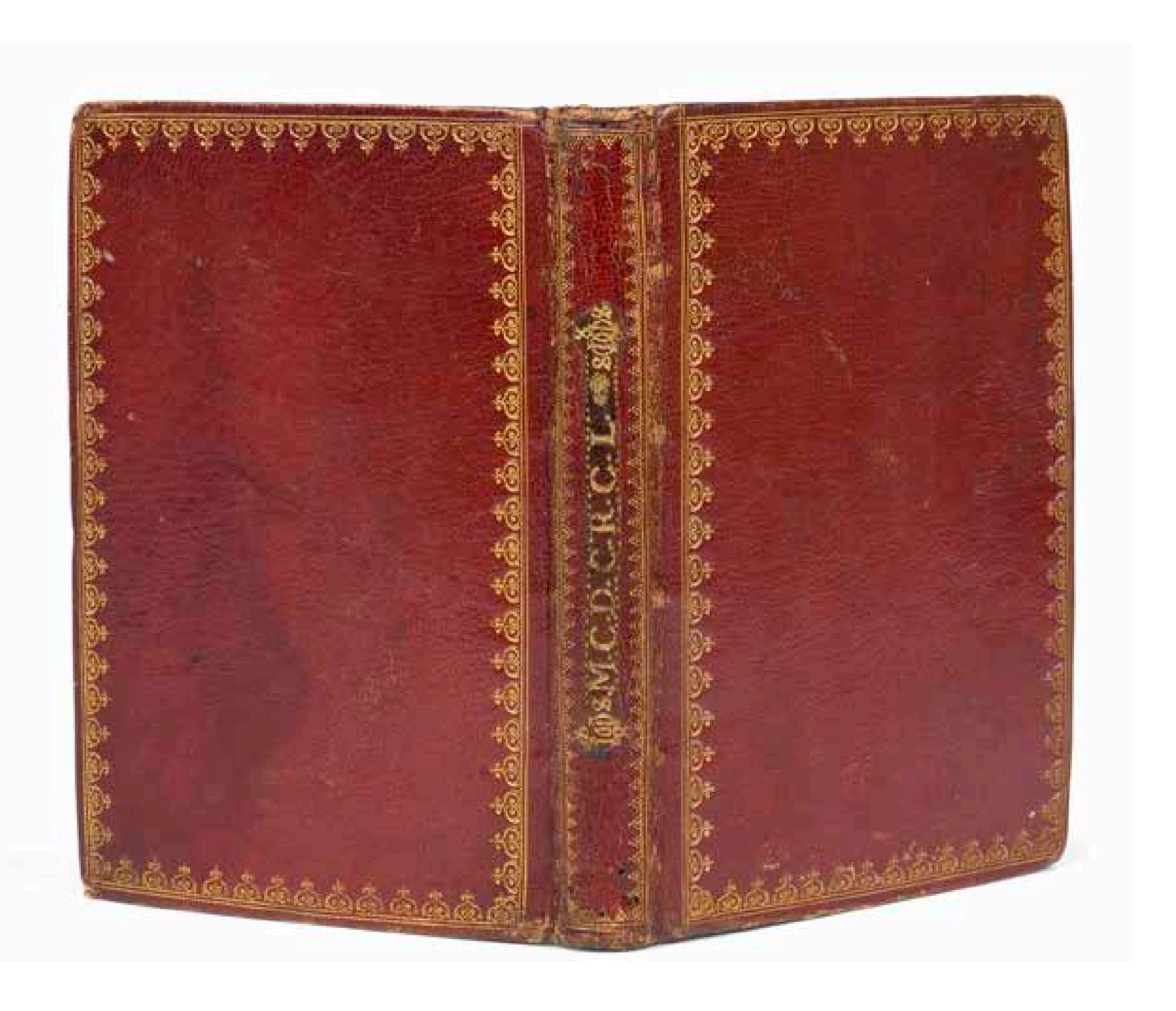
Ce manuscrit contient des enluminures attribuables à un artiste des plus intéressants et prolifiques, à savoir le Maître de l'Entrée de François Ier (E. Burin : the "Entry Master"). Cet artiste actif à Lyon fut l'un des deux artistes à dominer le marché du manuscrit enluminé à Lyon vers 1500-1515 : ainsi ont été identifiés deux artistes distincts, Guillaume Le Roy (actif Lyon, c. 1485-1528) et le Maître de l'Entrée de François Ier (actif à Lyon c. 1485-1520). Ce dernier fut nommé d'après un manuscrit réalisé à l'occasion de l'entrée du roi François Ier à Lyon en 1515 (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. 86.4 Extravagantes). Cet artiste succède au Maître de Guillaume Lambert (actif Lyon, c. 1475-1490) et fut certainement formé auprès d'un autre artiste lyonnais, le Maître des Alarmes de Mars (actif à Lyon, c. 1485-1510). Des recherches en archives ont conduit Elisabeth Burin à suggérer que l'artiste anonyme dit Maître de l'Entrée de François Ier pouvait être un artiste lyonnais du nom de Jean ou Antoine Pingaud qui effectua des travaux de décorations lors de l'entrée lyonnaise de François Ier en 1515 (d'après les travaux de Bourt et Ramel ; voir Burin, 2001, p. 33). Tania Lévy identifie l'artiste comme pouvant être le peintre verrier Jean Ramel (Lévy, 2017).

On reconnait le style des miniatures attribuées au Maître de l'Entrée de François Ier par sa palette aux tons pâles, avec des personnages aux proportions trapues, aux grands yeux un peu creusés et cernés et aux visages arrondis. Les personnages sont vêtus de tissus brocardés ou dont les plis sont rehaussés d'or. Les grandes miniatures sont inscrites dans des encadrements architecturés caractéristiques de cet artiste (à l'imitation de ceux que l'on trouve chez le Maître des Alarmes de Mars auprès duquel le "Entry Master" a pu être formé), avec colonnes et pilastres surmontés de putti et présentant du lettrage en capitales romaines au pied de l'encadrement (dans l'Annonciation, fol. 44). Ces encadrements se retrouvent dans d'autres livres d'heures attribués au "Entry Master" tel des Heures conservées à Paris, BnF, latin 1404 ou encore San Marino, Huntington Library, MS 1181. Le type d'initiales ornées avec de grandes fleurs introduisant les grandes divisions textuelles se retrouvent aussi dans des manuscrits liés au "Entry Master", par exemple Lyon, BM, MS 577 (voir reproductions dans Burin, 2001, cat. 72, ill. 138 et 139).

Parmi les manuscrits associés au Maître de l'Entrée de François Ier (Entry Master), on compte plus d'une trentaine d'œuvres, dont une quinzaine de livre d'heures, des ouvrages liturgiques (par exemple un Missel pour l'Ordre de Saint-Jean-de-Rhodes enluminé pour Charles Aleman de la Rochechinard, dit le Rhodes Missal (Londres, Museum of the Order of Saint John) ; un Missel pour l'Abbaye de Saint-Claude (Jura) (Paris, Assemblée nationale, MS 10) ; le Pontifical de l'évêque Louis Guillard d'Épichelière, aumônier de François Ier (Paris, BnF, Latin 955) ; un Bénédictionnaire-Évangéliaire à l'usage de Saint-Nizier de Lyon (Lyon, BM, MS 5136 : on remarque l'esthétique très proches des initiales ornées et des bordures enluminées). L'artiste a aussi peint un certain nombre de traités théologiques ou littéraires tels un *Trésor de sapience* (Chantilly, Musée Condé, MS 147) ou le *Pas d'armes de Sandricourt* (Paris, Bibl. Arsenal, MS 3958).

Bibliographie :

Avril, F. and N. Reynaud. *Les manuscrits à peintures en France : 1440-1520*, Paris, 1993, pp. 357-362. – Burin, E. *Manuscript illumination in Lyons, 1473-1530*, Turnhout, 2001, pp. 31-33, 159-211. – Chancel-Bardelot, B. de, et al. *Tours 1500 : capitale des arts*, Paris, Tours, 2012. – Hermant, M. "Production et commande de manuscrits enluminés à Lyon à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance," in *Arts et humanisme : Lyon Renaissance*, dir. L. Virassamynaïken, Paris, 2015, pp. 274-279. – Levy, T. *Les peintres de Lyon autour de 1500*, Rennes, 2017, pp. 80-82, 196-201. – Voir aussi : J.-P. Fontaine, "Le Marquis d'Aubais, un des esprits les plus accomplis du XVIIIe siècle" :
http ://histoire-bibliophilie.blogspot.com/2013/02/le-marquis-daubais-un-des-esprits-les.html



11
HEURES DITES DE RICHARD DE VESVROTTE.
LIVRE D'HEURES (usage de Rome).
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, vallée de la Loire (?), vers 1490-1500.
Avec 11 grandes miniatures et 18 petites miniatures attribuables à un artiste ligérien proche de Jean Poyer ou du moins sous son influence (avec l'Annonciation attribuable au Maître des Heures Morgan M. 388 ?). 80 000 / 100 000 €

94 ff., précédés de 3 feuillets de gardes de parchemin et suivis de 5 gardes de parchemin, numérotation ancienne saute de 55 à 60, sans manque au niveau de la collation (cahiers réguliers de 8 feuillets) et donc il ne devait pas y avoir de miniature pour les Heures du Saint Esprit ni pour les Heures de la Conception (collation : i6, ii8, iii8, iv8, v8, vi8, vii8, viii8, ix8, x8, xi8, xii8), quelques réclames, parchemin réglé à l'encre rouge pâle, écriture en lettres bâtardes (deux modules d'écriture), texte copié sur 22 lignes, rubriques à l'encre bleue ou rouge foncé, bout-de-lignes avec ornementation à l'or liquide sur fonds rouge et/ou bleu, initiales KL avec ornementation à l'or liquide sur fonds rouge foncé ou bleu au calendrier, nombreuses initiales avec ornementation à l'or liquide (1- à 2-lignes de hauteur) sur fonds bleu ou rouge foncé, quelques initiales plus grande en bleu avec décor à l'or liquide sur fonds rouge foncé (3 à 4 lignes de hauteur, marquant les grandes divisions textuelles), une grande miniature à pleine page inscrite dans un cadre marbré lui-même inscrit dans un encadrement doré architecturé surmonté de deux putti avec phylactère dans la marge inférieure comportant une portion de texte brochant en écriteau (fol. 15), autres grandes miniatures de format cintré inscrites dans des bordures enluminées variées (fonds réservés ou dorés, motifs géométriques, feuilles d'acanthe colorées, fleurs et fruits, bestiaire et grotesques ; autres fonds rouge foncé ou bleu avec décor de camaïeu d'or (motifs végétaux, rinceaux, grotesques) parfois associés à des motifs géométriques sur fonds dorés parfois avec des pierres précieuses stylisées), en tout 11 grandes miniatures et 18 petites miniatures (inscrites dans le texte), avec des bordures de trois-quarts dans les marges. Un feuillet rogné un peu court, mais sans gravité (f. 15), quelques débordements de peinture dans les bordures ; quelques écaillures de peintures, notamment aux habits de l'ange Gabriel dans l'Annonciation (fol. 15) et petite trainée de peinture au niveau du tabouret dans l'Annonciation.

.../...


DOMINE LABIA MEA APERIES

Reliure de plein maroquin rouge du XVIIIe siècle, dos lisse orné de filets dorés et d'une dentelle dorée, avec pièce de maroquin citron rapportée et collée sur la longueur (voir ci-dessous), double filet doré et dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coins un peu émoussés, sans gravité ; quelques petites épidermures ; mors un peu frottés ; quatre petits trous de vers en queue de dos, sans gravité. Beau manuscrit en bel état de conservation.

Au dos fut rajouté en long une pièce de maroquin citron avec les initiales suivantes : « M C D C R C L ». Ce chiffre (ou série d'initiales) est encadré par le chiffre « double phi » serti de fermesses. Une note corrective à la notice descriptive (catalogue de la vente de la bibliothèque de Richard de Vesvrotte, Dijon, 1886) attribue ce double phi à la famille Fouquet. La présence d'un ex-libris au nom de Gourgue sur le contreplat supérieur et le mariage d'un membre de la famille de Gourgue avec un membre de la famille de Fouquet explique peut-être ce chiffre et initiales rapportés (voir Provenance ci-dessous).

Dimensions de la reliure : 167 x 118 mm ; dimensions des feuillets : 162 x 108 mm

Provenance :

1 - Manuscrit copié et enluminé en France, sans doute à Tours ou dans la Vallée de la Loire sur des bases stylistiques. L'usage liturgique des Heures de la Vierge est celui de Rome, un usage commun à l'ensemble de la chrétienté. Une origine tourangelle supposée des enluminures a été suggérée par des catalogues anciens (1886, 1991). Une première analyse stylistique suggère plus des artistes ligériens puisant au répertoire de Jean Poyer.



La présence de saints liés à la Bourgogne suggère un premier commanditaire, peut-être bourguignon ou franc-comtois, avec un suffrage consacré à saint Didier (ff. 86-87v) et un autre à saint Claude (ff. 80v-81v). Saint Didier fut évêque de Langres et donc est particulièrement honoré dans le Langrois. On soulignera aussi que saint Didier est inscrit au calendrier deux fois (deux saints distincts toutefois : saint Didier de Langres et saint Didier de Vienne) et que plusieurs églises en Bourgogne et en Franche-Comté sont placées sous le vocable de Saint-Didier. Une partie de la Bourgogne relevait de l'évêché de Langres. Il est intéressant de noter que le manuscrit a appartenu à une famille bourguignonne, bien que ce soit une possession plus tardive (voir infra).

2 - Inscription au recto de la première garde : « Richard de Vesvrotte ». En fin de manuscrit, on trouve un ex-libris armorié fin XVIIIe s. ou début XIXe s., *D'azur au chef cousu de gueules, chargé de trois besants d'or* (ex-libris gravé signé JB Scotin) contrecollé sur le contreplat inférieur, avec la devise et le nom suivants : « Quo justior eo ditior » et « Bibliothèque de M. le Comte Richard de Vesvrotte ». Il s'agit d'un membre de la famille Richard de Vesvrotte (issue des Richard de Ruffey), propriétaires entre autres du Château de Vesvrotte (Beire-le-Châtel) en Bourgogne : Charles-Marc-Rodolphe Richard de Vesvrotte (1757-1840), seigneur de Ruffey-lès-Beaune, de Trouhans et de Vesvrotte, président à la Chambre des comptes de Bourgogne, aventurier et voyageur, grand amateur d'art (on lui doit le sauvetage du tombeau de Philippe Pot). Un ex-libris très semblable (XVIIIe s.) est également gravé par « JB Scotin » pour son père Gilles Germain Richard de Ruffey (1706-1794), président de la chambre des comptes de Bourgogne, homme de lettres et de culture, ami de Voltaire, Charles de Brosses et Buffon. Le fonds d'archives de la famille Richard de Vesvrotte et Richard de Ruffey fut acquis par les AD de la Côte d'or en 2016 (cote : 145 J).

Le manuscrit est décrit sous le no. 1187 de la vente de Dijon 1886 : *Catalogue de la bibliothèque de M. le Comte de Vesvrotte*…, Dijon, 1886, no. 1187 : « Les peintures appartiennent à l'École de Tours, elles sont aussi remarquables par la beauté du travail que par leur conservation ». La notice de la vente Vesvrotte indique aussi : « Reliure en maroquin rouge, dentelle, doré sur tranches au chiffre de Peiresc ». Il est intéressant de noter que l'identification de la reliure est corrigée dans l'extrait du catalogue découpé et contrecollé dans le manuscrit. Un propriétaire successif a barré l'identification « Peiresc » pour proposer « Fouquet » à la place. Ainsi le « Fouquet » ne se réfère pas au peintre tourangeau, évidemment, mais à Nicolas Fouquet, surintendant des finances, qui avait aussi comme chiffre un double phi.

Le manuscrit a pu passer par descendance à Alphonse Richard de Vesvrotte (1802-1873), fils de Charles Richard de Vesvrotte, puis vendu dans le cadre de la vente organisée à Dijon en 1886.

3 - Inscription dans la marge supérieure du premier feuillet (calendrier, mois de janvier) : « Sarcelles ».

…/…





.../...

4- Ex-libris armorié d'un membre de la famille de Gourgue contrecollé sur le contreplat supérieur : « De la bibliothèque de M. de Gourgue ». On connait Alexis de Gourgue (né à Bordeaux en 1801-mort au château de Lanquais en 1885), vicomte de Lanquais (Dordogne), qui eut six enfants de Augusta-Philippine de Prunelé. Alexis de Gourgue fut aussi numismate et passionné d'histoire et de sciences. Une autre branche de la famille de Gourgue descendait de Guillaume François de Gourgue, époux d'Elisabeth de Lamoignon puis Agnès Claire Pinon. Ils eurent Auguste François de Gourgue (mort en 1839) qui épousa Aimardine Henriette Emilie de Fouquet (1800-1859), descendante de la branche cadette de la famille de Nicolas Fouquet, surintendant des finances sous Louis XIV, dont les enfants ont pu acheter ce manuscrit en 1886 : citons tout particulièrement Dominique Armand de Gourgue (1824-1893), marquis de Gourgue, maire d'Aulnay-sous-Bois. Le nom « Fouquet », qui est le nom de la mère de Dominique Armand de Gourgue, est peut-être lié à cette acquisition.

5- France, vente Paris, Drouot, 20 mars 1991 (Couturier et Nicolaÿ), lot 94 : « Superbe livre d'heures de la fin du XVe siècle, sans doute originaire de la région de Tours… ».

6- France, collection particulière.

Texte :
ff. 1-6v, Calendrier, en français, à l'encre bleue, rouge et brun foncée, un mois par feuillet, suivant généralement le calendrier « universel » de Paris mais on notera que le 3 janvier où l'on trouve généralement sainte Geneviève, on trouve ici l'Octave saint Jehan, que E. Drigsdhal indique comme « for use out of Paris ») ; signalons les saints suivants : Vincent (en bleu, 22 janv.) ; Amand (6 fév.) ; Desier (pour Didier de Langres, 11 fév.) ; Georges (en bleu, 23 avril) ; Nicolas (en bleu, 8 mai) ; Desier (pour Didier, évêque de Vienne, 23 mai) ; Eloi (en bleu, 25 juin) ; Thomas (en bleu, 4 juillet), Etienne (deux fois, 2 août ; en bleu, 3 août) ; Amand (26 oct.) ; Eloi (1 décembre) ; Claude (2 décembre) ; Nicolas (en bleu, 6 décembre) ; Nicaise (en bleu, 14 décembre) ; Claude (16 décembre) ; Thomas (en bleu, 21 décembre) ; Etienne (en rouge, 26 décembre) ; Thomas (de Cantorbéry, en bleu, 29 décembre).





ff. 7-10, Péricopes évangéliques.
ff. 10- 12v, *Obsecro te,* avec désinence masculine (fol. 11v), « … Et michi famulo tuo…. ».
ff. 12v-14, Prières, en latin : *O intemerata* ; *Ave gaude Maria.*
f. 14v, feuillet blanc.
ff. 15- 46, Heures à l'usage de la Vierge, à l'usage de Rome, avec matines (ff. 15-21v), laudes (ff. 22-28v), prime (ff. 29-31v), avec antienne, « Assumpta es » et capitule, « Que est ista », tierce (ff. 32-34), sexte (ff. 34v-36v), none (ff. 37-39), avec antienne, « Pulcra es » et capitule, « In plateis », vêpres (ff. 39v-43v), complies (ff. 44-46).
f. 46v, feuillet blanc.
ff. 47-50, Messe de la Vierge Marie.
ff. 50v-52v, Heures de la Croix.
ff. 53-54v, Heures du Saint-Esprit (pas de miniature mais il n'y a pas de manque à signaler au niveau de la collation et de ce cahier).
ff. 55-67v, Psaumes de la Pénitence, suivis des litanies (ff. 66-68v) avec Etienne, Laurent, Vincent, Damien, Gervais, Protais, Loup, Amand, Donat, Blaise, Nicolas, Louis, François, Leonard, Antoine, Gilles, Claire, Elisabeth, Ursule.
ff. 68-77, Office des morts, avec seulement trois leçons : (1) Credo quod ; (2) Qui Lazarum ; (3) Libera me.
ff. 77v-78v, feuillets blancs à l'exception d'un début d'inscription : « Le 15 jour de… ».
ff. 79-89, Suffrages aux saints avec : Michel, Sébastien, Nicolas, Claude, Antoine, François, Georges, Catherine, Marguerite, Avia (Avoye), Barbe (*Sequitur Officium beate Barbare*) (ff. 88v-90), Didier (ff. 90v-92v), Christophe, Apolline.
f. 89v, feuillet blanc, à l'exception d'une rubrique « Les heures de la concepcion Nostre Dame ».
ff. 90-91v, Heures de la Conception de la Vierge (il manque peut-être une miniature introduisant les Heures de la Conception de la Vierge, mais sans certitude ; il n'y a pas de manque au niveau de la collation et de ce cahier).
ff. 92-92v, feuillets réglés blancs.
ff. 93-93v, Suffrage à saint Louis, « Gloriose Ludovice, gloriosa regens… ».
ff. 94-94v, Prières en latin, rajoutées par une autre main (main du XVI[e] siècle).

…/…



.../...

Illustration :

Ce manuscrit contient 11 grandes miniatures et 18 petites miniatures.

f. 7, Saint Jean l'Évangéliste (petite miniature).
f. 10, Vierge à l'Enfant (petite miniature).
f. 15, Annonciation (grande miniature à pleine page) [matines des Heures de la Vierge].
f. 22, Visitation (grande miniature) [laudes des Heures de la Vierge].
f. 29, Nativité (grande miniature) [prime des Heures de la Vierge].
f. 32, Annonce aux bergers (grande miniature) [tierce des Heures de la Vierge].
f. 34v, Adoration des rois mages (grande miniature) [sexte des Heures de la Vierge].
f. 37, Présentation au temple (grande miniature) [none des Heures de la Vierge].
f. 39v, Fuite en Égypte (grande miniature) [vêpres des Heures de la Vierge].
f. 44, Vierge couronnée en prière, Dieu au ciel (grande miniature) [complies des Heures de la Vierge].
f. 47, Vierge au voile bleu, en prière (petite miniature).
Cette figuration de la Vierge au voile bleu représentée à mi-corps se rencontre souvent dans l'œuvre de Jean Bourdichon, faisant écho aux vierges icônes italo-byzantines.
f. 50v, Crucifixion, avec dans la bordure enluminée les instruments de la Passion (grande miniature).
f. 55, David couronné en prière, figuré à mi-corps.
f. 68, Job sur son tas de fumier, raillé par ses fils (grande miniature).
f. 79, Saint Michel l'Archange (petite miniature).
f. 79v, Martyre de saint Sébastien (petite miniature).
f. 80, Saint Nicolas et les trois enfants (petite miniature).
f. 80v, Saint Claude (petite miniature).
f. 81v, Saint Antoine Abbé (petite miniature).
f. 82, Saint François et les stigmates (petite miniature).
f. 82v, Saint Georges et la princesse en prière (petite miniature).
f. 83, Sainte Catherine (petite miniature).
f. 84, Sainte Marguerite (petite miniature).
f. 84, Sainte Avia [Avoye] (petite miniature).
f. 84v, Sainte Barbe (petite miniature).
f. 86v, Saint Didier (petite miniature).
f. 88, Saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules (petite miniature).
f. 89, Sainte Apolline (petite miniature).
f. 93, Saint Louis couronné et tenant un sceptre fleurdelisé (petite miniature).

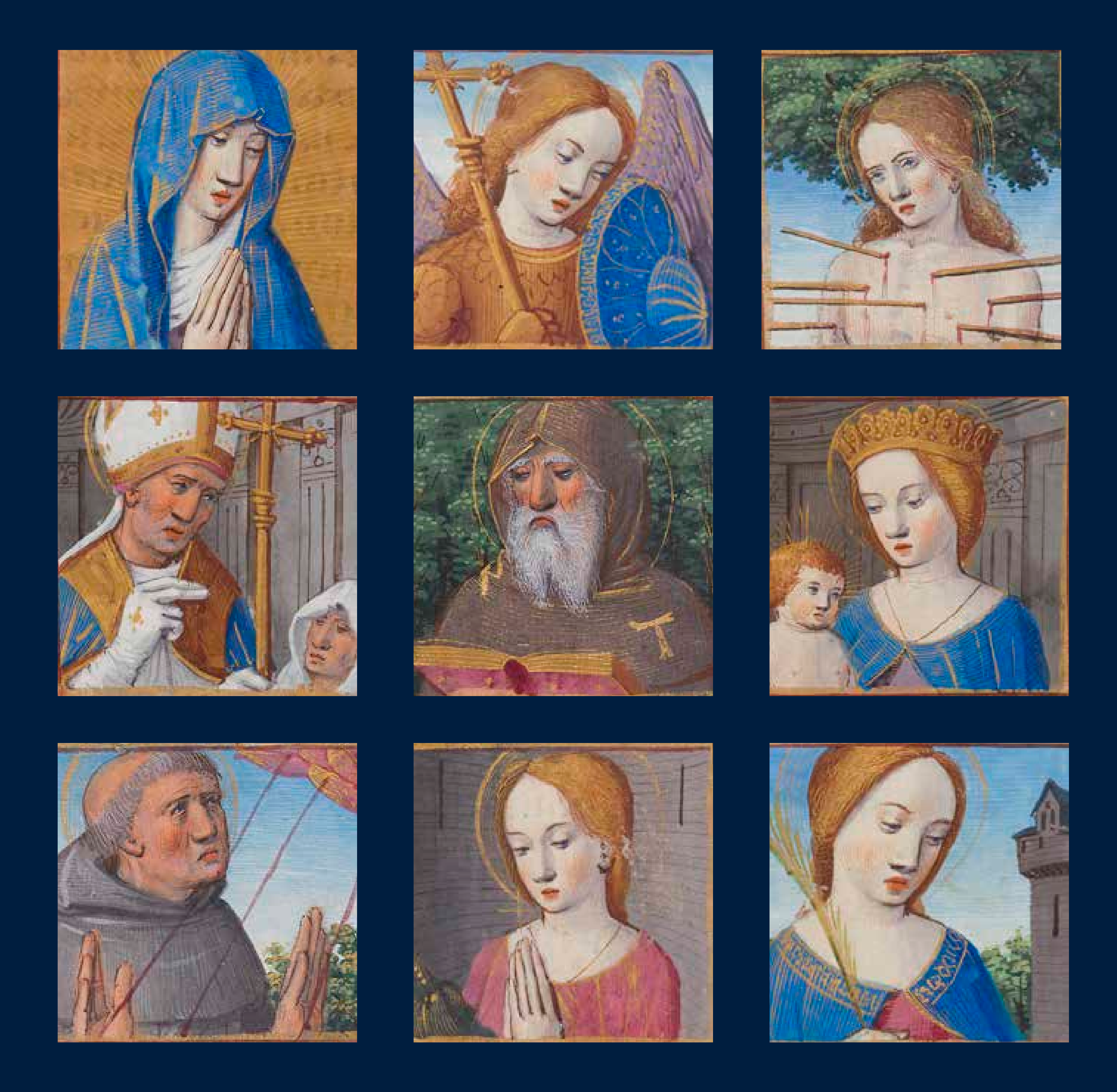
Ce beau livre d'heures contient des miniatures peintes dans un milieu ligérien, fortement influencé par l'art de Jean Poyer [actif à Tours de circa 1483 (ou plus tôt en 1465 car un certain « Jean Pohier » apparait à cette date dans les comptes de la ville) jusque 1503/1504] et son atelier, appartenant à la génération de peintres qui succèdent à Jean Fouquet. Artiste d'une grande originalité, Jean Poyer fut un artiste de tout premier ordre dont l'œuvre fut étudiée par plusieurs historiens de l'art dont Mara Hofmann qui en a dressé le catalogue raisonné (Avril et Reynaud, 1993, pp. 306-318 ; Hofmann, 2004 ; *Tours 1500* (2012)). En 1504, le grand rhétoriqueur Jean Lemaire de Belges le cite dans un poème consacré aux peintres disparus et le compare à Hugo van des Goes et Roger van der Weyden. Jean Poyer exerça sans nul doute une influence sur les peintres localement et forma des émules et collaborateurs que la recherche s'efforce de mieux cerner.
Sans que les miniatures des présentes Heures soient de la main de Jean Poyer, l'artiste est sans conteste familier du style et des compositions de Poyer et cette familiarité laisse présager qu'il a pu travailler pour Poyer ou dans un proche atelier. On reconnait la main de cet artiste dans le manuscrit dit *Recueil des Sibylles*, peint vers 1500 (Münich, BSB, ms. Cod. icon. 414) :

il peint des figures aux vêtements rehaussés d'hachures d'or étincelant, aux cols de certains habits sertis de lettrages dorés (par exemple la Vierge de l'Annonciation (f. 15), la Vierge couronnée (f. 44) ou David en prière (f. 55)), aux mains de taille un peu démesurée et aux traits de visage pensifs présentant des mines boudeuses (sur le manuscrit de Münich, voir Hofmann, 2004, pp. 125-126 et fig. 182-183). Cet artiste serait aussi responsable de certaines miniatures des "Heures dites de Henri III" (Cracovie, Musée Czartoryski, Ms. 3020, par exemple f. 183) et notre artiste présente des similitudes avec certaines miniatures d'un livre d'Heures à l'usage de Rome (Cambridge (Mass.), Houghton Library, Typ 614 ; certaines miniatures sont données par S. Gras (2017) au Maître des Heures de Morgan 388). On rapprochera le peintre des présentes Heures, et notamment les petites miniatures, de l'artiste de "style Jean Poyer" qui peint une miniature rajoutée (saint Bénigne) dans des Heures peintes pour Thomas Berbisey, secrétaire de Louis XI (Paris, BnF, latin 1374, fol. 144 ; voir E. Andrieu, "Un livre d'heures d'une famille bourguignonne", in *Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte d'Or*, 1938-1939, 21, pp. 404-405 ; Hofmann (2014), cité pp. 55, 83, 85, 146, 155). La miniature de saint Bénigne rappelle dans les Heures Vesvrotte les portraits en buste des saints Nicolas, Claude et Didier mais aussi le visage de saint Louis (f. 90). Il est intéressant de noter que ce manuscrit (Paris, BnF, latin 1374) a appartenu à Thomas Berbisey, membre d'une famille bourguignonne et dont les fonctions et déplacements administratifs comme secrétaire de Louis XI ont permis un contact avec des ateliers hors Bourgogne tel celui de Jean Poyer et ses suiveurs. On peut suggérer que les Heures dites de Richard Vesvrotte ont pu être réalisées par un commanditaire en déplacement, faisant appel à un atelier ligérien mais "personnalisant" son manuscrit avec l'inclusion de saint Didier (ff. 90-92), saint Langrois et honoré en Bourgogne tout comme Thomas Berbisey ou son fils fit rajouter la miniature de saint Bénigne, saint éminemment bourguignon. Les liens entre la Bourgogne et la Touraine sont avérés et citons par exemple Jean III d'Amboise, issu d'une célèbre famille tourangelle, qui fut évêque de Langres dans ces années-là (Jean III d'Amboise, évêque et duc de Langres (1481-1498) et gouverneur de Bourgogne). Rappelons que son jeune frère Louis d'Amboise (1433-1503), évêque d'Albi, avait également sollicité un artiste tourangeau pour son missel peint par Jean Bourdichon (Naples, Bibliothèque nationale Vittorio Emanuele III, ms. I.B.21 ; Teresa d'Urso, "Un missel illustré par Jean Bourdichon pour Louis d'Amboise", *Art de l'Enluminure*, n°74, 2020, pp. 4-23).



Outre la miniature isolée de saint Bénigne attribuable à un émule ou associé de Poyer (Hofmann parle de "Poyer-Umkreis" pour cette miniature, on trouve dans les Heures de Thomas Berbisey (Paris, BnF, latin 1374) de grandes miniatures peintes par un autre peintre tourangeau (inspiré par Bourdichon ?). Ces grandes miniatures sont inscrites dans des bordures dotées d'un élément décoratif qui mérite d'être relevé, à savoir des petites pierres précieuses stylisées et colorées (noires, bleues, roses foncé ou vertes) inscrites dans de petits « chatons » dorés (voir Paris, BnF, latin 1374, ff. 1, 4, 8v, 16 etc.). Des motifs semblables sont inscrits aussi dans les bordures des présentes Heures dites de Richard Vesvrotte, par exemple aux feuillets 83 (suffrage de sainte Catherine) et feuillet 90 (suffrage de saint Louis). De même, une enluminure figurant une Nativité (anciennement Galerie Les Enluminures) attribuée au Maître de Morgan M. 388, un des meilleurs collaborateurs de Jean Poyer (nommé d'après les Heures conservées sous la cote New York, Pierpont Morgan Library, M. 388 ; voir l'état des lieux récent sur cet artiste par S. Gras, 2017), est sertie d'une bordure présentant un semé de ces mêmes pierres précieuses stylisées. Il y a des rapprochements de composition à effectuer entre les Heures Pierpont Morgan 388 et les Heures Vesvrotte mais surtout au niveau des petites miniatures. Les motifs « pierres précieuses » se retrouvent aussi dans les Heures dites de Henri III (Cracovie, Musée Czartoryski, Ms. 3020, par exemple ff. 221, 307, 373v *et passim*). Dans au moins quatre manuscrits liés à Poyer et/ou à son atelier, il semblerait que l'on trouve cet élément décoratif particulier.

.../...



.../...

Dans un autre manuscrit attribué à un artiste issu de l'atelier de Jean Poyer, des Heures à l'usage de Paris (New York, Pierpont Morgan Library, M. 9, peint à Tours, c. 1490-1500), on trouve de petites miniatures qui rappellent celles des Heures dites de Richard Vesvrotte avec force détails qu'il serait utile de relever, par exemple le traitement semblable des chairs, des hachures dorées des vêtements, des couronnes dans Morgan M.9 (fol. 83v) et dans les Heures Vesvrotte (Vierge en prière ; Saint Louis). Notre artiste peut aussi être associé à un livre d'heures peint dans le cercle de Poyer (Oxford, Keble College, ms. 23) et on trouve des éléments stylistiques communs avec le manuscrit *Secrets des secrets* (Paris, BnF, NAF 18145, vers 1490 ?) dont les miniatures sont dites de Poyer et de son atelier (Hofmann, 2014, pp. 163-165 et fig. 44-49 ; Avril et Reynaud, 1993, p. 313, *Secrets des secrets* (Paris, BnF, NAF 18145) : "A cet égard, le manuscrit est à rapprocher de toute une série d'œuvres témoignant que Poyer dut être à la tête d'un atelier actif et organisé (…)"). On trouve dans le *Secrets des secrets*, une représentation des quatre saisons, avec des arbres sectionnés au milieu du tronc pour la saison été (Paris, BnF, latin 1374, fol. 50) : un paysage semblable se retrouve en arrière-plan de la miniature de David en prière (f. 55) dans les Heures dites de Richard de Vesvrotte. Autre détail que l'on retrouve dans les manuscrits de Poyer et repris ici par notre enlumineur dans la Nativité, l'enfant Jésus couché dans un haut panier d'osier tressé (voir S. Gras, 2017, pp. 23 et 25).

Dans l'Annonciation (fol. 15), enluminure soignée et élégante, la plus grande des Heures dites de Richard Vesvrotte, il semble bien que l'artiste ait adopté des compositions spatiales qui rappellent celles de Poyer et on notera le souci de perspective et de profondeur, avec une ouverture au fond au moyen de la fenêtre ouverte. Un encadrement au décor de marbre vient se superposer sur une construction architecturée dorée composée de pilastres qui soutiennent une coupe flanquée de part et d'autre de deux putti. Les visages de la Vierge et de l'ange Gabriel rappellent le style de Poyer avec des yeux (ici soulignés d'une touche de bleu) presque révulsés aux lourdes paupières et des bouches rouge carmin, évoquant par exemple les figures des anges peints par Poyer dans des Heures dites de Marie d'Angleterre peintes par Fouquet vers 1498 (Lyon, BM, ms. 1558, f. 50v). La figure de la Vierge dans l'Annonciation (fol. 15) des Heures dites de Richard Vesvrotte est à rapprocher de la Vierge peinte dans la scène de l'Adoration des mages (fol. 34v), suggérant que l'on est sans doute en présence d'un même peintre et son atelier pour l'ensemble des miniatures, même si l'on perçoit des différences de traitement, sans doute le résultat du parti pris de peindre les figures à mi-corps plus rapprochées ("dramatic close-ups"). On signalera l'influence aussi de Jean Bourdichon dans les petites miniatures.

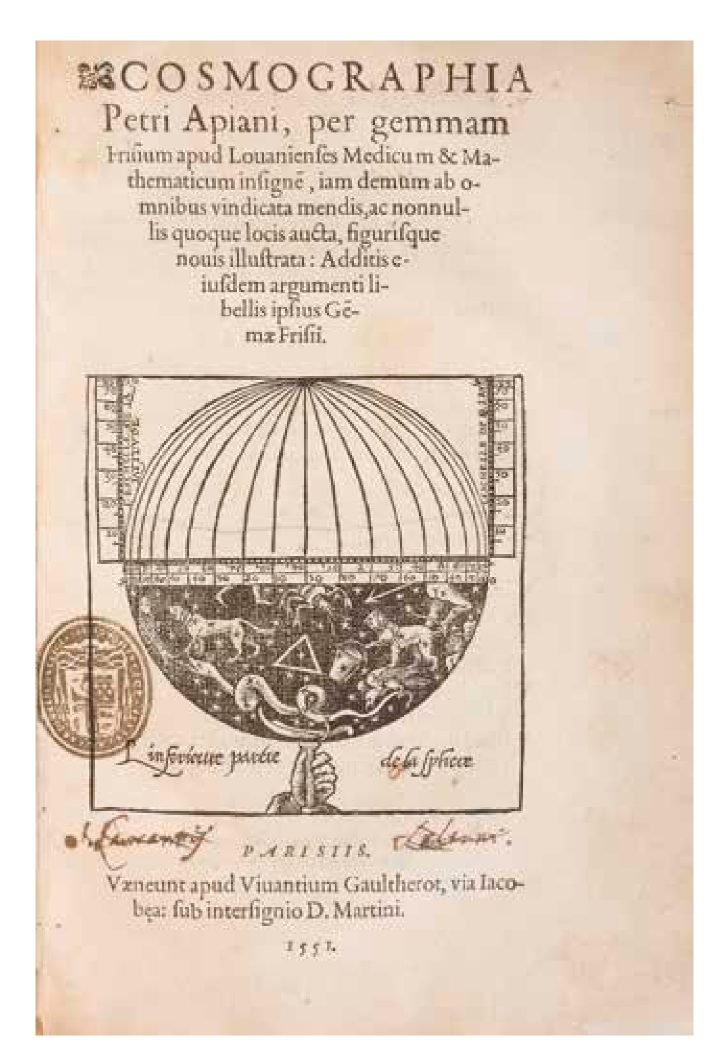
Il y aurait fort à dire des bordures, dont celle intéressante qui présente les instruments de la Passion faisant écho à la scène de Crucifixion (fol. 50v). Certaines de ces bordures sont typiques des manuscrits tourangeaux de cette fin du XVe siècle (on relèvera la petite figure hybride zoomorphe au long cou qui revient plusieurs fois dans les marges dans les bordures cloisonnées mais aussi dans les bordures sur fonds rouge foncé au décor en camaïeu d'or, par exemple ff. 22, 32, 44, 47, 55). Les bordures présentant des décors floraux en camaïeu d'or sur fonds rouge foncé et bleu rappellent des bordures de manuscrits tels le Pontifical de Guillaume de Clugny (Vienne, ÖNB, Cod. 1819) peint dans un milieu tourangeau par le Maître de Jean Charpentier et achevé par le Maître du Missel della Rovere à la demande de Pierre III d'Amboise, évêque de Poitiers (voir Avril et Reynaud, 1993, p. 289 et 291).

Bibliographie :

Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France, 1480-1520,* Paris, 1993. – Chancel-Bardelot, B. dir. *Tours 1500. Capitale des arts*, ed. Béatrice de Chancel-Bardelot, Pascale Charron, Pierre-Gilles Girault, Jean-Marie Guillouët, Paris, 2012. – Elsig, F. (dir.). *Peindre à Tours et à Angers aux XVe et XVIe siècles*, Milan, Silavana Editoriale, 2022. – Gras, S. « L'atelier de Jean Poyer à Madrid. Un missel au temps des fiançailles de Charles VIII et Marguerite d'Autriche », in *Revue française d'histoire du livre* n° 138, 2017, pp. 7-39. – Hofmann, M. *Jean Poyer* : *Das Gesamtwerk,* Turnhout, 2004. – Wieck, R., W. Voelkle, K.M. Hearne. *The Hours of Henry VIII*, New York, G. Braziller/The Pierpont Morgan Library, 2005.



Lot 22



12
APIAN (PETRUS) - GEMMA FRISIUS.
Cosmographia Petri Apiani…
Paris : Vivant Gaultherot, 1551. — In-4, 237 x 162 : (2 ff.), 22 ff., (1 f.), ff. 23-70 mal folioté 74, 1 planche. Parchemin souple, dos lisse (*reliure moderne à l'imitation*). 3 000 / 4 000 €

Penrose Boies, *Travel and Discovery in the Renaissance*. - Sabin 1749. - Houzeau and Lancaster, 2392.

Nouvelle édition rare, la première parisienne, de l'un des textes astronomiques et géographiques les plus importants de la Renaissance, qui constitua l'une des bases de l'enseignement cosmographique au XVIe siècle.

C'est le premier travail majeur publié par l'astronome et mathématicien allemand Petrus Apian (1495-1552). Paru pour la première fois en 1524 il devint un véritable best-seller et connu plusieurs dizaines d'éditions et de traductions.

Son travail fut révisé et augmenté par le mathématicien, astronome et cartographe Gemma Frisius (1508-1555). La première édition avec les augmentations de ce dernier parut à Anvers en 1529.

« Au cours de la première moitié du XVIe siècle, l'Allemagne était le principal centre de géographie mathématique et descriptive… [L'] école allemande de géographes avait ses plus grands représentants en Peter Appian (1501-52) et Sebastian Münster (1489-1552). Apian était astronome et mathématicien ; dans son Cosmographicus Liber … édité par la suite par le grand mathématicien flamand Gemma Phrysius [Frisius] sous le titre plus simple de Cosmographia, il basa toute la science sur les mathématiques et les mesures, à la suite de Ptolémée en faisant une distinction entre la géographie (l'étude de la terre dans son ensemble) et la chorographie (l'étude de zones spécifiques). Son travail peut être mieux décrit comme un manuel théorique ; pendant cent ans, c'était une source standard… » (Penrose, pp. 308-9).

Il s'agit du premier ouvrage qui suggère l'utilisation de la distance lunaire pour calculer la longitude. Frisius y a apporté la première description imprimée de l'utilisation de la triangulation pour obtenir une cartographie précise sans calcul. Il a également ajouté à la boussole un cadran annulaire rotatif, créant une sorte de boussole à « variation » qui pourrait mesurer la position du soleil par son ombre de midi ou par des altitudes égales, une innovation importante pour déterminer le temps en mer.

L'édition est illustrée de plus de quarante gravures sur bois dans le texte et à pleine page, dont 4 avec volvelles (feuillets 8 verso, 11 verso, 30 recto et 57 recto), c'est-à-dire avec des éléments mobiles permettant de résoudre des problèmes de calculs astronomiques. Il manque seulement la ficelle à la figure se trouvant au verso du feuillet 9.

.../...



12

…/…

On trouve également dans cette édition une mappemonde dépliante qui serait de Gemma Frisius et qui fut publiée pour la première fois dans l'édition de 1544. Elle donne notamment la représentation du Nouveau Monde avec l'Amérique du Sud nommée « America » et où l'Amérique du Nord n'est représentée que par une longue bande de terre appelée « Baccalearum » c'est-à-dire « Terre des morues ».

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Les volvelles sont bien celles d'origine.
Restauration à l'angle intérieur de la partie supérieure des feuillets, à partir du feuillet 25, ainsi qu'à la carte. Quelques traces de mouillures claires, essentiellement aux derniers feuillets et sur la carte. Petite perforation restaurée au titre et au dernier feuillet. Importante déchirure mais sans manque à la carte dépliante. Le bas de cette dernière a été coupé, avec atteinte à la légende.

Provenance :
Cachet d'un cardinal et signature ancienne biffée sur le titre.

13
[ATLAS] - DU CAILLE (LOUIS ALEXANDRE).
Étrennes géographiques Année 1761. Royaume de France divisé par Généralités Subdivisé par Elections Dioceses Bailliages &ca.
Paris : Ballard, [1761]. — In-24, 116 x 78 : frontispice, titre, (2 ff. de table), 31 cartes, (2 ff. de privilège). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures et gardes de papier orné d'étoiles et de points dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
600 / 800 €

Édition originale de ce charmant atlas de poche entièrement gravé, consacré à la France et ses régions.

Il est composé d'un frontispice gravé par Pierre-François Tardieu d'après un dessin de Poussin, d'un beau titre dessiné et gravé par Pierre-Philippe Choffard, de deux feuillets de table, de 31 cartes en couleurs sur double page, et de deux feuillets de privilège. Les feuillets de texte et les cartes ont été gravés par Jean Lattré.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, parfaitement conservé. Tous les feuillets ont été montés sur onglets.

Provenance :
L. A. Brillard, avec ex-libris. - *Bernard Jarry,* avec ex-libris.



13

14
[ATLAS] - DESNOS (LOUIS CHARLES).
Atlas national et général de la France divisée en ses 83 Départemens, formant la nouv^{le} division du Royaume, Suivant le Décret de l'Assemblée N^{ale} Sanctionné par le Roi, le 4 Mars 1790 Assujettis aux nouvelles Observations de M. M. de l'Académie R^{le} des Sciences.
Paris : Desnos, [1791]. — In-24, 119 x 63 : dédicace, titre, (2 ff. de table), 49 cartes, 1 planche de table, (6 ff. de calendrier). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €



Atlas miniature publié par le géographe et libraire Louis Charles Desnos (1725-1805), dédié au roi et illustré d'un feuillet de dédicace gravé, d'un titre gravé, de deux feuillets de table imprimés, d'une carte générale de la France dépliante en couleurs, de 48 cartes en couleurs sur double page, et de six feuillets imprimés comprenant le calendrier pour 1792.

Exemplaire bien complet. La carte générale et celle de la Corse à la fin, ne sont pas mentionnées dans la table. Les deux premiers feuillets ainsi que toutes les cartes, exceptée celle dépliante, ont été gravés sur papier vergé fort bleuté.

Exemplaire très bien conservé, en reliure de l'époque.


FABLES,
PAR M. BOISARD,
De l'Académie des Belles-Lettres de Caën, Secrétaire du Conseil & des Finances de MONSIEUR, frère du Roi.
SECONDE PARTIE.
M. D. CC. LXXVII.

15
BOISARD (JEAN JACQUES FRANÇOIS MARIN).
Fables. Seconde édition.
S.l. [Paris : Lacombe], *1777.* — 2 volumes in-8, 227 x 140 : frontispice, 220 pp., (1 f.), 4 planches ; frontispice, 307 pp., 3 planches. Veau blond, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Belle édition des *Fables* de Boisard (1744-1833), membre de l'Académie des belles-lettres de Caen.

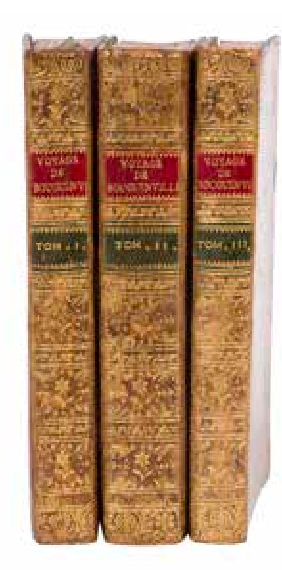
Elle est illustrée de deux frontispices, de deux vignettes de titre, de deux culs-de-lampe et de 7 planches, gravés par Saint-Aubin et H. L. Schmitz d'après des compositions de Charles Monnet (1732-1808?). La vignette de titre du premier volume et le cul-de-lampe du second, ne sont pas signés.

Le frontispice, la vignette de titre et le cul-de-lampe du premier volume sont les mêmes que ceux de l'édition de 1773. Les autres gravures sont en premier tirage.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque des ducs de Luynes.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé malgré une petite fente sans gravité à une charnière. Étiquette ancienne de bibliothèque collée au dernier caisson de chaque volume. Rousseurs à certaines planches causées par la serpente.

Provenance :
Ducs de Luynes, avec ex-libris aux armes du château de Dampierre.



16

BOUGAINVILLE (LOUIS ANTOINE DE).

Voyage autour du monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la flûte l'Étoile; En 1766, 1767, 1768 & 1769. — Supplément au voyage de M. de Bougainville; ou journal d'un voyage autour du monde, Fait par MM. Banks & Solander, Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771. Traduit de l'Anglois, par M. de Fréville.

Paris: Saillant & Nyon, 1772. — 2 ouvrages en 3 volumes in-8, 196 x 125: (4 ff.), xliij, 336 pp., 6 cartes; (2 ff.), 453 pp., (1 f.), 15 cartes, 3 planches; (1 f.), xvj, 362 pp., (2 ff.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/700 €

Seconde édition en partie originale, parue la même année que la première, de la relation du premier voyage scientifique autour du monde réalisé par un navire sous pavillon du roi de France.

Cette circumnavigation dura de novembre 1766 à mars 1769. Il s'agissait pour Bougainville de traverser le Pacifique entre le détroit de Magellan et les Philippines et de revenir par l'océan Indien. Y participèrent également l'astronome Pierre-Antoine Véron qui était chargé de déterminer la longitude des lieux découverts, l'ingénieur Charles Routier de Romainville qui devait les cartographier, et le botaniste Philibert Commerson dont la mission était d'identifier des plantes nouvelles, il découvrit notamment au Brésil la fleur qui sera nommée «bougainvillée». Y furent découverts également les atolls de Vahitahi et Akiaki. Mais le voyage et le récit de Bougainville permirent surtout une meilleure connaissance géographique de l'Océanie et l'enrichissement des collections naturalistes.

L'édition est illustrée de 21 cartes et plans hors texte et de 3 planches. On trouve à la fin du second volume le «Vocabulaire de l'île Taiti (sic)».

Exemplaire complet du troisième volume proposant la traduction française du *Journal d'un voyage autour du monde* fait par Joseph Banks et Daniel Charles Solender entre 1768 et 1771, présenté sur le titre comme un *Supplément au voyage de M. de Bougainville*. La relation est suivie d'un «Vocabulaire abrégé de la langue de l'île Otahiti», d'une «Lettre de M. de Commerson à M. de La Lande» sur Madagascar, et d'une lettre «Au sujet de la possibilité d'un passage de la mer du Nord ou Océan atlantique, dans la mer du Sud ou pacifique, par les mers septentrionales».

Ce volume n'est pas illustré. Le titre est ici un titre de relais, rapporté à l'époque.

Bel ensemble en reliures uniformes de l'époque portant au bas du dos le nom de «Fründeck» en lettres dorées.

Exemplaire très bien conservé. Taches d'encre aux pages 301 à 304 dans le premier volume. Galeries de vers dans la marge inférieure des derniers feuillets du tome 2, sans gravité.

Provenance:
Fründeck, avec le nom doré au bas des dos.

17

BOUGUER (PIERRE).

Essai d'optique, sur la gradation de la lumière.

Paris: Claude Jombert, 1729. — In-12, 169 x 100: (12 ff. premier blanc), 164 pp., (2 ff.), 3 planches. Basane granitée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale dédiée au comte de Maurepas, de cet ouvrage recherché du mathématicien, physicien, géodésiste, et hydrographe Pierre Bouguer (1698-1729).

Il se divise en cinq sections: *Méthodes de mesurer la force de la lumière. - De la transparence & de l'opacité. - Méthode de calculer les forces qu'a la lumière, en traversant différentes épaisseurs des corps transparens, lorsque les rayons sont sensiblement parallèles. - Méthode de calculer les forces de la lumière, lorsque le corps lumineux n'est pas à une distance infinie. - De la diminution*



que souffre les lumières en traversant les corps qui ne sont pas partout de même densité.

Selon Jean-Édouard Morère : « On doit […] considérer l'*Essai d'Optique sur la gradation de la lumière* (1729), comme un ouvrage important qui modifie l'optique par les principes qu'il formule, les techniques expérimentales qu'il utilise, par l'expression et la résolution de problèmes fondamentaux pour l'astronomie, la connaissance de la terre, les arts, par ce qu'il ajoute à la dioptrique et à la catoptrique, par l'extension des applications de l'analyse et de la géométrie » (Morère, *La photométrie : les sources de l'*Essai d'Optique sur la gradation de la lumière *de Pierre Bouguer,* in : *Revue d'histoire des sciences*, 1965, p. 338).

L'édition est ornée de 3 planches dépliantes.

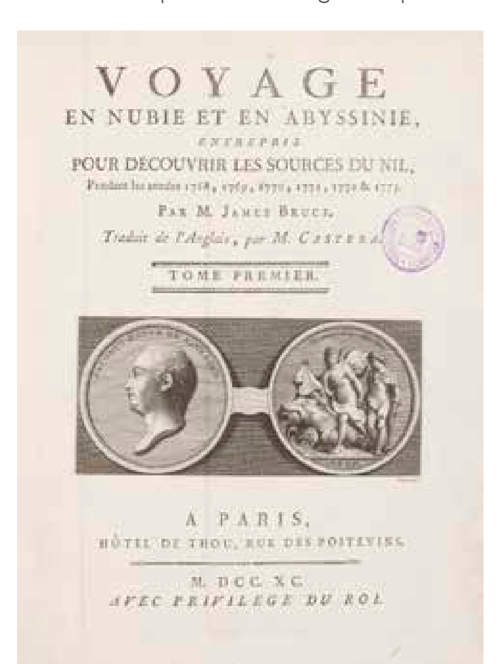
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Les marges des pages 28, 29, 71 et 72 sont chargées de notes manuscrites de l'époque.
Quelques épidermures, dont une importante sur le premier plat. Coup à un coin.

18
BRUCE (James).
Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, Pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773.
Paris : Hôtel de Thou, 1790-1791. — 5 volumes in-4, 252 x 200 : (2 ff.), viij, lxxxiij, 620 pp., 15 planches, 1 carte ; (2 ff.), 784 pp., 1 carte ; (2 ff.), 858 pp., 4 planches ; (2 ff.), 752 pp., 3 planches ; (2 ff.), clxiij, 62 planches, 1 carte. Basane racinée havane, plats ornés d'une roulette de trois filets dorés en encadrement et au centre d'une grande pièce de basane marbrée bordée d'une roulette de feuillage à froid, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaison de maroquin vert foncé et pastille de maroquin rouge pour le numéro, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €



Édition originale de la traduction française donnée par Jean-Henri Castéra (1749-1838).

James Bruce parcourut une grande partie de l'Éthiopie durant 4 années, à la recherche des véritables sources du Nil. Il crut les avoir découvertes, alors qu'il ne s'agissait que du Nil d'Abyssinie, aussi appelé Nil Bleu, Bah-rel-Azrek ou encore Abaï, déjà décrit par ses prédécesseurs. Sa relation fut boudée par le public lors de sa publication, tant les faits qui y sont décrits provoquaient le doute et la perplexité auprès des savants et explorateurs incrédules. On ne reconnut que tardivement la véracité de son récit, grâce aux voyageurs Combes, Tamisier, Léon Delaborde, à l'exception bien sûr de sa découverte des sources du Nil.



VOYAGE
EN NUBIE ET EN ABYSSINIE,
ENTREPRIS
POUR DÉCOUVRIR LES SOURCES DU NIL,
Pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773.
PAR M. JAMES BRUCE.
Traduit de l'Anglais, par M. CASTERA.
TOME PREMIER.

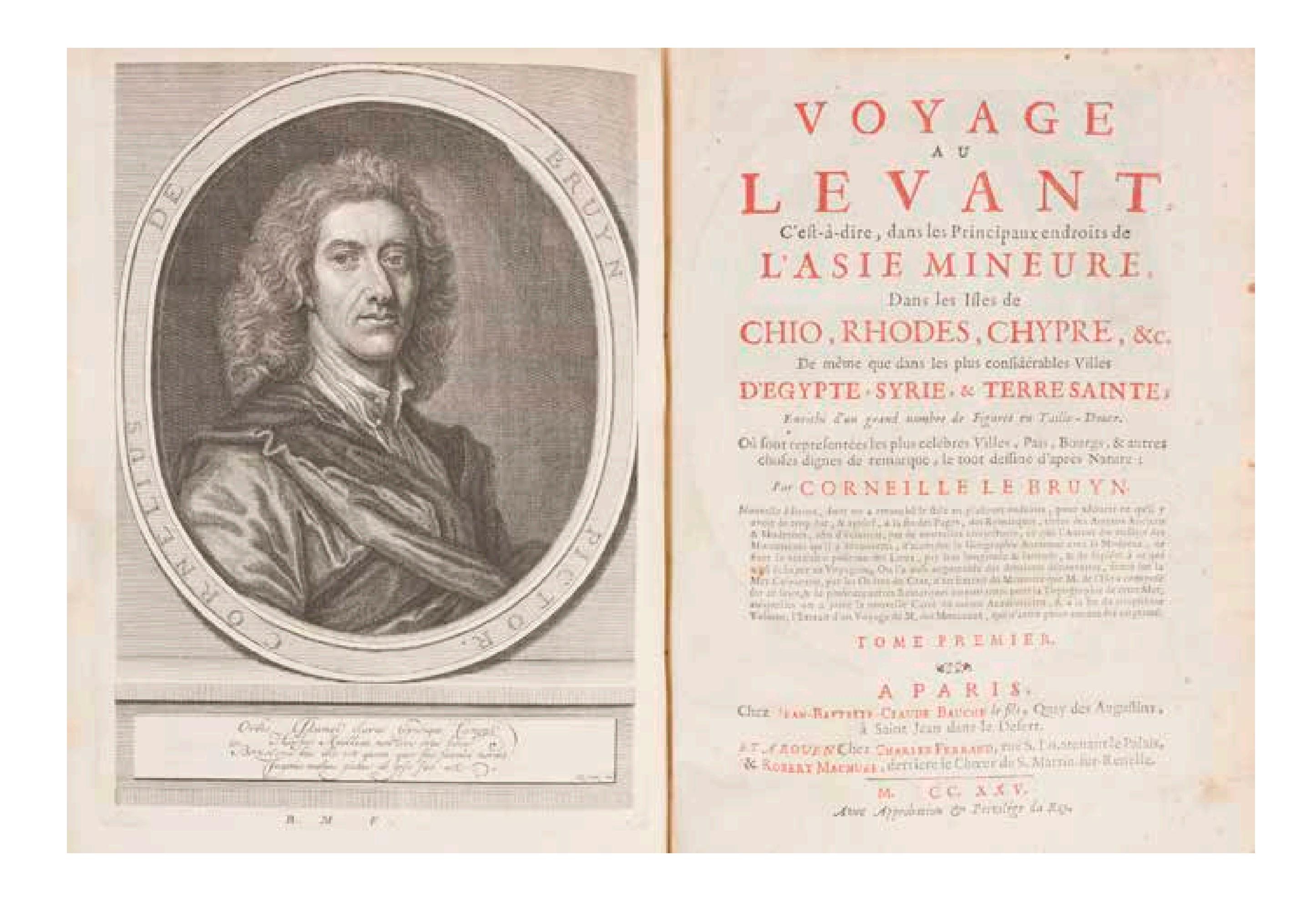
A PARIS,
HÔTEL DE THOU, RUE DES POITEVINS.
M. DCC. XC.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

Le tome 5 contient en tête, la relation des *Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, En 1777, 1778 & 1779, Par le Lieutenant William Paterson*, dans la traduction également de Castéra.

L'illustration se compose de 88 planches représentant des écritures, la faune, la flore, des costumes, des antiquités et des vues des pays visités, ainsi que 4 grandes cartes dépliantes. Les 19 dernières planches, dépliantes, concernent les voyages de Paterson.

Séduisant exemplaire en reliure de l'époque.

Quelques frottements d'usage sans gravité, quelques coins émoussés, manque à un coin du premier volume. Légère mouillure claire marginale sur le bord de quelques feuillets. Déchirure restaurée dans la marge supérieure du feuillet Xx⁴ du troisième volume. Quelques rares rousseurs éparses.



19
BRUYN (CORNELIS DE).
Voyage au Levant, C'est-à-dire, dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, Dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. De même que dans les plus considérables Villes d'Égypte, Syrie, & Terre Sainte.
Paris: Jean-Baptiste-Claude Bauche fils; Rouen: Charles Ferrand, Robert Machuel, 1725. — 5 volumes in-4, 246 x 186: portrait, (8 ff.), 648 pp., (6 ff.), 1 carte, 12 planches; (1 f.), 565 pp., (6 ff.), 18 planches; (3 ff.), 520 pp., (6 ff.), 3 cartes, 13 planches; (1 f.), 522 pp., (6 ff.), 1 carte, 29 planches; (1 f.), 498 pp., (7 ff.), 13 planches. Veau havane, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Première édition collective en français, publiée par l'abbé Antoine Banier.

Cornelis de Bruyn (vers 1652 - vers 1727) était un voyageur et peintre originaire de La Haye. Il passa près de 27 ans à courir le monde. Élève de Theodoor van der Schuer, il se rendit d'abord en Italie en 1674 et resta deux ans à Rome. Puis il passa onze mois à Livourne, dans l'attente d'un navire hollandais pour Smyrne. On a émis l'hypothèse qu'il agissait comme espion, d'où ce séjour prolongé dans un port sans grand intérêt pour un peintre.
Cette mission secrète lui aurait peut-être fourni les moyens de financer son premier voyage.
En 1678, il s'embarqua pour un voyage de sept ans en Orient visitant notamment plusieurs îles de la mer Égée, Constantinople, l'Égypte et la Palestine. Il s'arrêta à Venise sur le chemin du retour et s'y établit pour huit ans, au service du peintre bavarois Johann Karl Loth dit Carlotto.
De retour en Hollande en 1693, après 15 ans d'absence et désormais reconnu comme peintre, Bruyn fut encouragé par les bourgmestres de Denver et d'Amsterdam à publier le récit de ses voyages.
Le livre, paru en 1698, fut un succès. Repris par le désir de découvrir de nouveaux horizons, Bruyn repartit en 1701 pour un voyage qui devait durer huit ans et le mener en Russie, en Perse et dans les Indes néerlandaises.

Cette édition, revue, corrigée et augmentée de remarques d'auteurs anciens et modernes, comprend la relation de ces différents voyages. On y trouve à la fin du dernier volume les *Remarques de Corneille Le Bruyn, Sur les Tailles-douces de l'Ancien Palais de Persépolis. Mises au jour, par Messieurs le Chevalier Chardin, & Kemper,* suivies d'un *Extrait d'un voyage par Mr Des Mouceaux, Communiqué par Monsieur le Comte de Bonneval son Neveu* qui paraît ici pour la première fois.

L'illustration se compose d'un portrait de Cornelis de Bruyn en tête du premier volume, d'un en-tête gravé par Bacquoy, d'une lettrine non signée, de 5 cartes, dont 4 dépliantes, et de 85 planches, dont 12 dépliantes, gravées pour la majorité d'après les dessins de l'auteur.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Habiles restaurations aux reliures, notamment aux charnières, aux coiffes et aux coins. Mouillures aux feuillets et à la reliure du quatrième volume. Taches sans gravités sur certains plats. Déchirure avec manque à l'angle inférieur du feuillet V^{2} du dernier volume, sans atteinte au texte.

20
CAVICEO (Giacomo).
Libro del Peregrino novame(n)te Impresso e redutto alla sua sincerita con la vita dello Auctore.
Venise : Manfredo Bonelli, 20 mars 1516. — In-4, 210 x 153 : (160 ff., dernier blanc) [sig. A^{8} B^{4} C-V^{8} X^{4}]. Veau havane, filets et roulettes à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette à froid intérieure, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). 500 / 700 €

Sixième édition très rare de ce roman moral de l'humaniste et poète italien Giacomo Caviceo (1443-1511).

« *Il Libro del Peregrino* est une œuvre narrative en prose atypique. Seule composition en langue vulgaire d'un ecclésiastique au parcours chaotique, Giacomo Caviceo, ce récit à la première personne relate les amours contrariées de Peregrino pour Genevra, dont les aventures rocambolesques et les errances portent sans doute la trace de celles, réelles, de leur auteur. Rédigé dans la dernière décennie du XVe siècle, l'ouvrage est publié à Parme en 1508, puis en 1513 à titre posthume : preuve de son succès, il connaîtra vingt et une éditions au total jusqu'en 1559, principalement à Venise et Milan, et suscitera plusieurs imitations » (Mathilde Thorel, *La Première réception du* Peregrin *en France,* in : *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 75, 2012, p. 88).

L'édition comprend un bel encadrement gravé sur bois sur le titre. Elle débute par une préface adressée à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, suivie d'une biographie de l'auteur par le poète néo-latin et philologue Giorgio Anselmo (1459?-1528), qui parut pour la première fois dans la seconde édition de 1513.

Bel exemplaire en reliure du XIXe siècle. On trouve dans la marge inférieure du feuillet C^{6} verso des armes anciennes dessinées à l'encre (légèrement coupées par le relieur).

Quelques frottements d'usage au dos.

Provenance :
armes non identifiées dessinées au verso du feuillet C^{6}. - Famille de La Rive (Suisse), avec ex-libris.


Libro del Peregrino Nouamē-
te Impresso e redutto alla
sua sincerita con la vi-
ta dello Au-
ctore.
Libro mio se aspernato o reiecto fosti. Di-
re poterai: lectore. Non le exterminio
de Troia. Nō le fortūe de Roma. Nō
li errori de Ulixe. Ma de vno pudi
co amore la historia porto e narro
Perbo securo vengo perche
amore e pietade me fanno la
schorta. Et se del scriptore
parole intende respōde
re poterai. Jacomo
Cauicaeo da Par
ma fidele recita/
tore viue & vale. Et come intese scripse.



21
[COOK (CAPITAINE JAMES)] - HAWKESWORTH (JOHN).
Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, actuellement régnante; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour: Rédigée d'après les Journaux tenus par les différens Commandans & les Papiers de M. Banks... *Paris: Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.*
- Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. *Paris: Hôtel de Thou, 1778.*
- Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre, Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. *Paris: Hôtel de Thou, 1785.*
- KIPPIS (Andrew). Vie du capitaine Cook, Traduite de l'Anglois du Docteur Kippis, Membre de la Société Royale de Londres. *Paris: Rue des Poitevins, Hôtel de Thou, 1789.*
14 volumes in-4, 248x196: carte, (2 ff.), iv pp., (1 f.), pp., (v)-xvj, (1 f.), xxxij, 388 pp., (1 f.), 15 planches; (3 ff.), 536 pp., 16 planches; (3 ff.), 394 pp., (1 f.), 17 planches; (1 f.), viij, 367 pp., 3 planches (*Relation*); portrait, xij pp., pp. v-xliv, 460 pp., 17 planches; viij, 432 pp., 20 planches; viij, 374 pp., 21 planches; viij, 413 pp., (1 f.), 7 planches, 1 tableau; xij, 510 pp., (1 f.), 1 planche, 1 tableau (*Voyage dans l'hémisphère austral*); frontispice, (4 ff.), cxxxij, 437 pp., (1 f.), 22 planches; (2 ff.), 422 pp., 14 planches; (2 ff.), 488 pp., 32 planches; (2 ff.), 552 pp., (1 f.), 19 planches, 1 tableau (*Troisième voyage de Cook*); (2 ff.), xxxij, 546 pp., (1 f.). Veau marbré (tomes 1 à 9) et basane marbrée (tomes 10 à 13), dos à nerfs orné, doublures et gardes de papier dominoté, tranches rouges; basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Vie du capitaine Cook*) (*reliures de l'époque*).
6 000/8 000 €

Édition originale française des trois voyages de Cook. La traduction des deux premiers a été réalisée par Suard, celle du troisième par Demeunier.

LE DERNIER VOYAGE DE DÉCOUVERTE ET LA PREMIÈRE EXPLORATION SCIENTIFIQUE.

James Cook, célèbre navigateur anglais, apporta une contribution très importante à la connaissance du Pacifique grâce à ses nombreuses levées hydrographiques, révélant l'existence d'un hémisphère océanique.
Au cours de sa première expédition, de 1768 à 1771, il découvrit l'archipel des îles de la Société, la Nouvelle Zélande, les côtes orientales de l'Australie qu'on englobait jusqu'alors dans l'hypothétique continent austral. En 1772, lors de son second voyage, il visita les îles Marquises, les Nouvelles Hébrides et la Nouvelle Calédonie. La dernière expédition, de 1776 à 1779, avait pour but de trouver un passage entre l'océan Atlantique et l'océan Pacifique par le nord du continent américain. Il parvint à atteindre le détroit de Béring, mais, de retour dans les îles Sandwich, découvertes préalablement, il fut tué par des indigènes le 14 février 1779. Il recueillit les observations les plus précises et les plus complètes sur les pays qu'il visita.



Le premier ouvrage contient la relation des quatre premières circumnavigations britanniques, par les explorateurs John Byron (1723-1786), Samuel Wallis (1728-1795), Philip Carteret (1733-1796) et James Cook (1728-1779). Elle fut composée par le littérateur anglais John Hawkesworth (1715-1773), qui avait été commissionné pour réaliser une synthèse de ces relations, suite à de nombreuses publications illicites.
Le dernier tome du second voyage contient un intéressant « Vocabulaire de la langue des isles de la société », un extrait des Observations astronomiques de Wales et Bayly et enfin un discours sur la santé des gens de mer et les médecines employées lors du second voyage de Cook, par Pringle.

REMARQUABLE ET FAMEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT UN PORTRAIT ET 206 PLANCHES, de nombreuses dépliantes : cartes, faune, flore, scènes de genre, mœurs, antiquités, armes, etc. Parmi ces planches se trouve la grande *Carte générale où l'on voit toutes les découvertes du Capitaine Cook* qui manque parfois. On compte également trois tableaux dépliants.

Cette iconographie célèbre a révélé au monde occidental, pour la première fois, certains types exotiques.

Exemplaire absolument complet et en reliures quasi uniformes. Elles sortent du même atelier, les décors étant identiques. Cependant le relieur a utilisé du veau pour les 9 premiers volumes et de la basane pour les autres. La couleur des pièces de tomaison diffère également légèrement. Elles sont très bien conservées malgré de minimes défauts cités ci-après, condition rare pour cet ouvrage.

- On joint l'édition originale de la traduction française de la première biographie consacrée à James Cook, composée par Andrew Kippis et traduite par Jean-Henri Castéra. Cet exemplaire porte sur le titre la mention « Par M. Castera ». Il existe des exemplaires identiques mais sans cette mention sur le titre.

Quelques travaux et petits trous de vers à certaines reliures. Taches sombres sans gravité sur le bord inférieur des premiers feuillets du tome deux. Le portrait en tête du cinquième volume a été doublé. Il présente également des taches rousses, tout comme le titre et le bord inférieur des premiers feuillets du même tome. Restaurations dans la marge du feuillet V[1] *du tome 8 et à la carte générale. Malgré ces quelques défauts l'intérieur est resté dans l'ensemble dans un parfait état de fraicheur. L'exemplaire de la* Vie de Cook *est très bien conservé.*

22

COYPEL (CHARLES-ANTOINE) - CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).
Les Principales avantures de l'incomparable chevalier errant Don Quichotte de La Manche; peintes par Charles Coypel, premier peintre du roi, Et gravées, sous sa direction, par les plus habiles Artistes en ce genre.
Paris: Jacques-François Chereau, [vers 1770]. — In-folio, 440x381: (1 f.), 22 planches. Demi-parchemin blanc à la Bradel avec coins, dos lisse avec titre du recueil calligraphié en noir et rouge, non rogné (*Durvand*).

800 / 1 200 €

Pierre Mouriau de Meulenacker, *Les éditions Liégeoises de Don Quichotte de 1750 à 1795*, in: *Le Livre & l'estampe*, LII, 2006, n° 165, pp. 103-104. - Cohen, 214-215.

Remise en vente de 22 des 25 planches gravées d'après les peintures de Charles-Antoine Coypel (1694-1752) pour illustrer les principaux épisodes du célèbre *Don Quichotte* de Cervantes Saavedra.

Voici l'historique de ces gravures résumé par Pierre Mouriau de Meulenacker: «Charles-Antoine Coypel (1694-1752) a été chargé vers 1714 de créer 28 dessins pour produire une série de tapisseries sur Don Quichotte. Les tapisseries ont été tissées par la manufacture des Gobelins et certaines se trouvent actuellement dans les collections du musée Getty, au château de Compiègne, et dans diverses collections publiques et privées. Il y eut plus de 9 versions de la série de tapisseries et, au total, plus de 200 tapisseries produites. Les cartons encore existants sont à Compiègne. Les cartons de Coypel ont été peints de 1717 à 1735, à l'exception du dernier réalisé en 1751. De ces 28 originaux, 3 ne furent jamais gravés ni utilisés pour aucune édition. Les autres furent copiés et gravés à plusieurs reprises et utilisés pour illustrer de nombreuses éditions des œuvres de Cervantes au cours du dix-huitième siècle. Les dessins de Coypel furent d'abord gravés sur cuivre et publiées à Paris en 1724 dans un album in f° sous le titre Les aventures de Don Quichotte de Cervantes peintées par C. Coypel, Boucher et Nic. Cochin, gravées par MM. Surugue, Cochin, Ravenet. Cet album contenait 22 gravures, dont 20 d'après Coypel, une de Boucher et une de Cochin. Louis Surrugue avait obtenu en 1721 une licence exclusive pour l'impression et la vente des gravures des dessins de Coypel qu'il produisit jusque 1744. Les gravures étaient vendues séparément ou en album» (Pierre Mouriau de Meulenacker, *Les éditions Liégeoises de* Don Quichotte *de 1750 à 1795*, in: *Le Livre & l'estampe*, LII, 2006, n° 165, pp. 103-104).

C'est entre 1768 et 1775 que le libraire et marchand d'estampes Jacques-François Chereau prit l'initiative de remettre en vente les premières épreuves de ces planches, issues certainement du fond provenant de son père également marchand d'estampes, qu'il acquit en 1768.

Les 22 estampes qui composent le présent recueil correspondent à celles publiées entre 1724 et 1730. Elles sont ici en premier tirage, avant les numéros, et portent toutes l'adresse du graveur Louis Surugue en bas. Les bibliographies indiquent la date de 1723-1724 pour la parution de ces gravures, hors l'adresse de Surugue figurant sous les gravures indique que certaines furent effectivement publiées vers ces années mais que d'autres l'ont été à partir de 1728. On y trouve effectivement deux adresses différentes, l'une «au bas de la Montagne Sainte Geneviève» où le graveur exerça de 1720 à 1728, et l'autre «rue des Noyers» où il s'installa de 1728 à 1755 environ. En voici le détail:

1. - *Don Quichotte conduit par la Folie et Embrasé de l'Amour extravagant de Dulcinée sort de chez luy pour estre Chevalier Errant* (graveur: Louis Surugue (1686?-1762), adresse: «Montagne Sainte Geneviève»).
2. - *Don Quichotte croit Recevoir dans l'hosttellerie l'Ordre de Chevalier* (graveur: Charles-Nicolas Cochin (1688-1754), datée de 1724, adresse de Surugue: «Montagne Sainte Geneviève»).
3. - *Don Quichote trompé par Sancho prend une Paysanne pour Dulcinée* (graveur: Jean-Baptiste Haussard (1679?-1749), adresse de Surugue: «rue des Noyers»).
4. - *Dom Quichotte prend le bassin d'un barbier pour l'armet de Mambrin* (graveur: Louis Surugue (1686?-1762), adresse: «rue des Noyers»).
5. - *Sancho s'Eveille et se desespere de ne plus retrouver son cher grison que Gines de passamont luy Enleve* (graveur: Simon François Ravenet (1706-1774), adresse de Surugue: «rue des Noyers»).
6. - *La fausse Princesse de Micomicon Vient prier D. Quichotte de la remettre sur le Thrône.* (graveur: Louis Surugue (1686?-1762), adresse: «Montagne Sainte Geneviève»).
7. - *Dom Quichotte attaché à une fenestre par la malice de Maritorne* (graveur: François Joullain (1697-1778), adresse de Surugue: «rue des Noyers»).
8. - *Le Bachelier Sanson Carasco, sous le nom du Chevalier des Miroirs, est vaincu par Don Quichotte qui lui ordonne d'aller se jetter aux pieds de Dulcinée* (graveur: Nicolas Charles de Silvestre (1699-1767), adresse de Surugue: «rue des Noyers»).
9. - *Don Quichotte protege Basile qui Epouse Quiterie par une ruse d'amour* (graveur: Nicolas-Dauphin de Beauvais (1687?-1763), adresse de Surugue: «Montagne Sainte Geneviève»).
10. - *Don Quichotte prenant des Marionnettes pour des Maures croit en les combattant secourir deux Amans fugitifs* (gra-



veur : François de Poilly II (1666-1741), adresse de Surugue : « Montagne Sainte Geneviève »).
11. - *Don Quichotte fait demander par Sancho à la Duchesse la permission de la voir* (graveur : Louis Surugue (1686?-1762), datée de 1723, adresse : « Montagne Sainte Geneviève »).
12. - *Don Quichotte est servi par Ces demoiselles de la Duchesse* (graveur : Louis Surugue (1686?-1762), datée de 1724, adresse : « Montagne Sainte Geneviève »).
13. - *Poltronerie de Sancho à la Chasse* (graveur : Charles-Nicolas Cochin (1688-1754), adresse de Surugue : « rue des Noyers »).
14. - *La Doloride affligée de sa barbe vient prier Don Quichotte de la Venger* (graveur : Louis Surugue (1686?-1762), datée de 1724, adresse : « Montagne Sainte Geneviève »).
15. - *Don Quichotte et Sancho montez sur un cheval de bois s'imaginent traverser les airs pour aller vanger Doloride* (graveur : Nicolas Henri Tardieu (1674-1749), adresse Surugue : « rue des Noyers »).
16. - *Entrée de Sancho dans l'Isle de Barataria* (graveur : Nicolas Henri Tardieu (1674-1749), adresse de Surugue : « rue des Noyers »).
17. - *Départ de Sancho pour l'Isle de Barataria* (graveur : Louis Surugue (1686?-1762), adresse : « Montagne Sainte Geneviève »).
18. - *Mémorable Jugement de Sancho* (graveur : François Joullain (1697-1778), adresse de Surugue : « rue des Noyers »).
19. - *La Table de Sancho Gouverneur est servie magnifiquement ; mais sitost qu'il veut manger, le Medecin Pedro Rezzio fait enlever les plats* (graveur : Nicolas-Dauphin de Beauvais (1687?-1763), adresse de Surugue : « rue des Noyers »).
20. - *La Dame Rodrigue s'entretenant de nuit avec Don Quichotte, est surprise par les Demoiselles de la Duchesse* (Graveur : Louis Surugue (1686?-1762), adresse : « rue des Noyers »).
21. - *Don Quichotte consulte la teste enchantée chez Don Antonio Mereno* (graveur : François Joullain (1697-1778), adresse de Surugue : « rue des Noyers »).
22. - *Don Quichotte est délivré de sa folie par la Sagesse* (graveur : Charles-Nicolas Cochin (1688-1754), adresse de Surugue : « rue des Noyers »).

Il manque à cet ensemble les planches légendées : « Entrée de Bergères aux nopces de Gamache » gravée par Louise-Magdeleine Horthemels (1686-1767) épouse de Cochin, « Entrée de l'amour et de la Richesse aux Noces de Gamache » gravée par la même, et « Le Curé et Cardenio rencontrent Dorothée habillée en Berger » gravée par François-Bernard Lépicié.

Exemplaire en reliure de Durvand, d'après l'indication donnée sur deux feuillets dactylographiés montés en tête, donnant la description du recueil.

Salissures et traces de frottements à la reliure. Déchirure avec manque restaurée au titre, avec atteinte au texte. Les gravures sont en belles épreuves mais présentent des salissures et quelques piqûres. Déchirure sans manque restaurée dans la marge supérieure de la seconde planche et dans la marge inférieure de la dixième, sans atteinte aux gravures.



23
CUREAU DE LA CHAMBRE (MARIN).
Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les Animaux.
Paris: Claude Barbin, 1667. — In-8, 177 x 116 : (3 ff.), 248 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin brique à long grain, double filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*P. Ducastin*). 400 / 600 €

Édition originale.

Cet ouvrage est l'un de ceux qui réfutaient la thèse cartésienne de l'« animal-machine », selon laquelle l'animal n'avait pas d'âme et était réduit à une mécanique. Il est l'œuvre de Marin Cureau de La Chambre (1594-1669), médecin du roi et du chancelier Pierre Séguier, membre de l'Académie Française.

L'auteur y étudie les relations que les animaux peuvent avoir entre eux et c'est à partir de ses observations qu'il en conclut que les animaux étaient pourvus d'une âme et doués de pensée, allant jusqu'à considérer l'existence de mœurs animales.

Précieux exemplaire relié par Pierre-Alexis Ducastin (1785-1860) qui a conservé la garde d'origine sur laquelle figure un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CUREAU DE LA CHAMBRE à un certain monsieur Tartiere :
Pour // Monsieur Tartiere // par son tres humble // serviteur // La Chambre

Les exemplaires avec envoi de cette époque sont très rares. Nous n'avons rien trouvé de probant sur ce Tartière.

Dos et bords des plats passés, quelques frottements d'usage.

Provenance :
Tartière, avec envoi de l'auteur.

24
[CURIOSA].
Bibliothèque des paillards, ou choix de poésies érotiques.
Paris: Madame Belle Motte, au temple de la volupté, [vers 1795]. — In-18, 143 x 86 : 143 pp., 6 planches. Demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*A. Bertrand*). 600 / 800 €

Dutel, A-146 (annonce par erreur 8 gravures). - Pia, 147. - *L'Enfer de la Bibliothèque nationale,* 598.

Édition très rare de ce recueil de 9 textes érotiques célèbres, débutant par une *Épître dédicatoire aux foutro-manes des deux sexes.*

Elle est ornée de 6 planches libres non signées, illustrant les six chants du premier texte intitulé *La Foutro-manie* de Gabriel Sénac de Meilhan. Parmi les autres pièces se trouve *La Comtesse d'Olonne*, comédie de Roger de Bussy-Rabutin.

Ces figures semblent être des copies inversées de gravures d'éditions plus anciennes. Elles sont toutes numérotées au centre au-dessus du cadre.

Bel exemplaire sobrement mais très bien relié par Adolphe Bertrand au début du XXe siècle.
Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Cachet rouge représentant un éléphant stylisé. - indication à l'encre sur le haut de la première garde blanche : *P. H. Pxxxxxxxxn.*



25
DANTE ALIGHIERI.
Dante col sito, et forma dell'Inferno tratta dalla istessa descittione del poeta.
Venise : Alde, Andrea di Asola, août 1515. — In-8, 160 x 102 : (2 ff.), ff. 2-244, (3 ff. sur 4). [()^{2} a^{7} (sur 8 manque a1) b-z^{8} A-G^{8} H^{7} (sur 8 manque le feuillet blanc H^{7}). Parchemin rigide à recouvrement, plats entièrement peints, représentant un médaillon central en couleurs entouré d'un riche encadrement d'arabesque dessiné sur fond noir, le médaillon du premier plat représentant un portrait de profil de Dante, et celui du second plat figurant l'ancre aldine, dos à petits nerfs orné d'un décor d'arabesques sur fond noir (*C. Humbert*). 600 / 800 €



Renouard, p. 73.

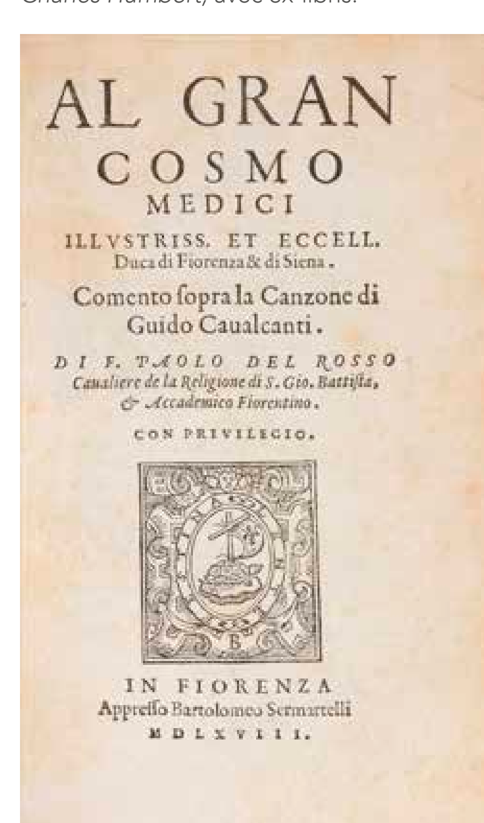
Seconde édition aldine considérée comme plus rare que la première de 1502. Elle est illustrée de trois bois gravés que l'on trouve en fin de volume, représentant la carte de l'Enfer puis les tables de l'Enfer et du Purgatoire. Ces figures ne se trouvaient pas dans l'édition de 1502.

Intéressant exemplaire en reliure du XXe siècle décorée par le peintre, illustrateur et bibliophile suisse Charles Humbert (1891-1958). Il produisit dans sa carrière plusieurs ouvrages calligraphiés, illustrés et enluminés, dont *L'Enfer* de Dante et *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé.

Exemplaire incomplet de deux feuillets, à savoir le feuillet a^{1} qui devrait comprendre l'ancre aldine et le faux titre intercalaire, et le feuillet blanc H^{7}. Ils ont été remplacés par deux feuillets blancs postérieurs.

Reliure très bien conservée. Deux premiers feuillets réenmargés. Galeries de vers dans les marges, sans atteinte au texte, quelques mouillures claires sans gravité. Feuillets H^{5} et H^{6} rapportés.

Provenance :
Charles Humbert, avec ex-libris.


AL GRAN
COSMO
MEDICI
ILLVSTRISS. ET ECCELL.
Duca di Fiorenza & di Siena.
Comento sopra la Canzone di
Guido Caualcanti.
DI F. PAOLO DEL ROSSO
Caualiere de la Religione di S. Gio. Battista,
& Accademico Fiorentino.
CON PRIVILEGIO.
IN FIORENZA
Appresso Bartolomeo Sermartelli
MDLXVIII.

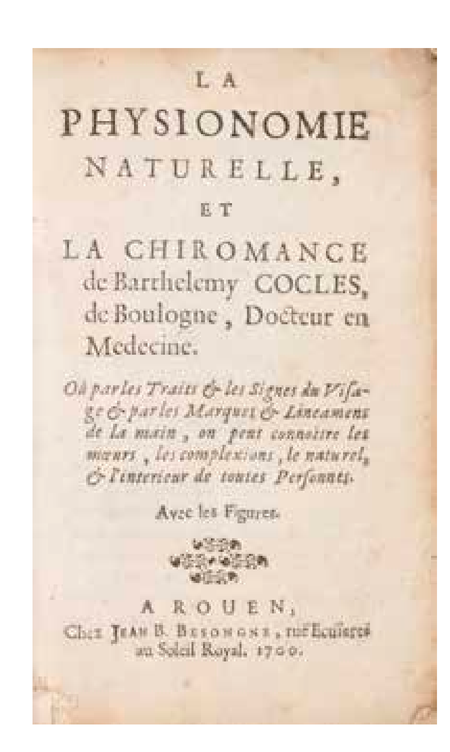
26
DEL ROSSO (PAOLO).
Al Gran cosmo medici illustriss. Et eccell. Duca di Fiorenza & di Siena. Comento sopra la Canzone di Guido Cavalcanti.
Fiorenza [Florence] *: Bartolomeo Sermartelli, 1568.* — In-8, 163 x 103 : 167 pp. Maroquin citron à gros grain, filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné d'un filet doré sur les nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure du XIXe siècle*). 400 / 600 €

Édition originale peu courante.

Il s'agit de l'impression de l'important commentaire de l'homme de lettres florentin Paolo Del Rosso (1505-1569) de la chanson d'amour commençant par *Donna mi prega*, du poète et proche ami de Dante, Guido Cavalcanti (1250?-1300).

Le poème de ce dernier ne couvre que 3 pages (pp. 5 à 7). Le reste est consacré au commentaire suivi, à partir de la page 153, de l'impression de trois lettres de Paolo Del Rosso, respectivement adressées à Francesco Nasi, gentilhomme florentin (21 juillet 1566), Giovan Battista Deti (30 octobre 1566) et Antonio Adimari, chanoine florentin (30 juillet 1566).

Belle impression en caractères italiques, comprenant quelques jolies lettrines gravées sur bois.
Brunissures et quelques taches à la reliure, petits frottements d'usage. Rousseurs.


LA
PHYSIONOMIE
NATURELLE,
ET
LA CHIROMANCE
de Barthelemy COCLES,
de Boulogne, Docteur en
Medecine.
Où par les Traits & les Signes du Visage & par les Marques & Lineamens de la main, on peut connoître les mœurs, les complexions, le naturel, & l'interieur de toutes Personnes.
Avec les Figures.
A ROUEN,
Chez JEAN B. BESONGNE, ruë Ecuïere au Soleil Royal. 1700.


de Cocles. 169

Si tu vois autant de petites lignes ou fentes de cette maniere au sommet du poulce & du second doigt, c'est signe de divers perils de la vie, & que l'homme sera submergé en l'eau, ce qui arrivera d'autant plûtost que ces lignes seront bien disposées, & auront une bonne proportion.

27
DELLA ROCCA (BARTOLOMEO) - CORVE (ANDRÉ).
La Physionomie naturelle, et la chiromance de Barthelemy Cocles, de Boulogne, Docteur en Medecine. Où par les Traits & les Signes du Visage & par les Marques & Lineamens de la main, on peut connoître les mœurs, les complexions, le naturel, & l'intérieur de toutes Personnes.
Rouen : Jean B. Besongne, 1700. — In-12, 150x93 : 287 pp. Parchemin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).
400/600 €

Caillet, 2413.

Nouvelle édition de ce traité classique de chiromancie, la seconde publiée par Besongne à Rouen après celle de 1698.

L'ouvrage contient en réalité trois textes. Le premier, occupant les pages 7 à 44, est le traité sur la physionomie naturelle de l'astrologue et chiromancien de Bologne Bartolomeo Della Rocca, dit Cocles (1467-1504). Il est illustré de 29 visages gravés sur bois dans le texte.

Suit le traité de chiromancie qui occupe la majeure partie de l'ouvrage, des pages 45 à 228. Présenté sur le titre comme l'œuvre de Della Rocca, il débute pourtant par la dédicace à Jean François de Gonzague, marquis de Mantoue, et la *Théorie de la chiromance* du chiromancien italien André Corves (15..-15..). Tout le traité serait en réalité de ce dernier. Il comprend 145 REPRÉSENTATIONS DE MAINS GRAVÉES SUR BOIS, dont deux à pleine page.

Selon Caillet : « Cet ouvrage de chiromancie qu'on préfère au petit Albert est, dit une note ancienne, fort rare et recherché des devins ou diseurs de bonne fortune. Cet ouvrage est en effet peu commun. »

L'édition se termine par le *Traité de l'inclination de l'homme et de la femme suivant leur nativité*, occupant les pages 229 à 287, composé par l'astrologue milanais du XVIe siècle Sinibal de Spadacine, plus connu sous le titre : *Le Miroir d'astrologie naturelle.*

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.
Salissures au parchemin. Quelques mouillures claires sans gravité. Deux derniers cahiers en partie dereliés.

28
DESCARTES (RENÉ).
Discours de la méthode Pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique. Et les météores. Qui sont des essais de cete (sic) Methode.
Jouxte la copie imprimée à Leyde, Paris : Henry Le Gras, 1658. — In-4, 197x150 : 78 pp., (1 f.), 294 pp., (13 ff.). Parchemin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500/700 €

Tchémerzine, II, 778. - Guibert, 17.


DISCOVRS
DE LA METHODE
Pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les sciences.
PLVS
LA DIOPTRIQVE.
ET
LES METEORES.
Qui sont des essais de cete METHODE.
Iouxte la Copie imprimée à Leyde.
A PARIS,
Chez HENRY LE GRAS, au troisiesme pilier de la grande Salle, à L. Couronnée.
M. DC. LVIII.
Avec Privilege du Roy.

Seconde édition en français, la première publiée en France, de ce célèbre ouvrage de Descartes. L'originale parut à Leyde en 1637.

L'édition comprend de très nombreuses gravures sur bois et diagrammes dans le texte et à pleine page, issus de l'édition originale, illustrant les deux traités qui suivent le discours.

Coiffe de tête arrachée, plats légèrement incurvés et présentant des salissures et des taches. Initiales B.C. à l'encre sur le premier plat. Manque les gardes volantes sauf la première. Mouillure claire sans gravité dans la marge de quelques feuillets.

29

DU BELLAY (MARTIN ET GUILLAUME).
Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses advenües au Royaume de France, depuis l'an M.D.XIII. Iusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoasdes de Mess. Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frere.
Paris : Pierre L'Huillier, 1569. — In-folio, 340 x 224 : (6 ff.), 136, 10 ff., ff. 137-352 mal foliotés 350, (6 ff.). Veau brun, filets dorés en encadrement, fleurons dorés aux angles, et médaillon azuré doré composé d'entrelacs et d'arabesques au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €



Édition originale posthume dédiée au roi Charles IX, publiée par René Du Bellay gendre du diplomate Martin Du Bellay (1495?-1559).

Ces mémoires couvrent les années 1513 à 1547 et sont d'un grand intérêt pour l'histoire diplomatique et militaire de cette période.

Ce fut Guillaume Du Bellay (1491-1543), le frère aîné de Martin, qui fut à l'initiative de ces mémoires historiques. Choisissant Tite-Live comme modèle, il voulut grouper ses livres en *Ogdoades*, à l'instar des *Decades* de l'historien latin. Ses multiples missions militaires et diplomatiques l'empêchèrent cependant de poursuivre son travail de rédaction comme il le voulait mais il put réunir une ample documentation. Mort prématurément en 1543, on ne sait combien d'Ogdoades étaient terminées et seulement quelques fragments réussirent à nous parvenir. Jean Du Bellay, l'un de ses frères, fut en premier chargé de mener à son terme ces Mémoires mais il y renonça en 1553. Il ne resta alors que Martin pour conduire à son terme cette entreprise. Il commença le travail à partir de 1555 et le termina avant 1558.

Sur les 10 livres qui composent ces Mémoires, trois sont entièrement de Guillaume, à savoir les livres V, VI et VII couvrant la période allant de 1536 à 1540. Ce fut pour les présenter dignement que Martin rédigea les livres I à IV et VIII à X, partant de 1513 pour aller jusqu'à la mort de François Ier en 1547. Cependant dans les livres qu'il rédigea se trouvent beaucoup d'emprunts aux fragments d'Ogdoades laissées par Guillaume.

Exemplaire en reliure de l'époque, enrichi de quelques notes anciennes dans les marges.

Reliure très restaurée, le dos ayant été refait et remonté. Trous de vers dans la marge inférieure des feuillets. Quelques petites mouillures marginales.

Provenance :
signature ancienne sur le titre.



DES SEMIS
ET
PLANTATIONS
DES ARBRES,
ET DE LEUR CULTURE;
OU
MÉTHODES POUR MULTIPLIER ET ÉLEVER les Arbres, les planter en Massifs & en Avenues; former les Forêts & les Bois; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés: Faisant partie du Traité complet des BOIS & des FORETS.
Par M. DUHAMEL DU MONCEAU, de l'Académie Royale des Sciences; de la Société Royale de Londres; de l'Académie Impériale de Petersbourg; des Académies de Palerme & de Besançon; Honoraire de la Société d'Edimbourg & de l'Académie de Marine; Inspecteur Général de la Marine.
OUVRAGE ENRICHI DE FIGURES EN TAILLE-DOUCE.
A PARIS,
Chez H. L. GUERIN & L. F. DELATOUR, rue Saint Jacques, à Saint Thomas d'Aquin.
M. DCC. LX.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

30
DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS).
Des semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou Méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les planter en Massifs & en Avenues; former les Forêts & les Bois; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés: Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêts.
Paris: H. L. Guérin, L. F. Delatour, 1760. — In-4, 253 x 190: (2 ff.), lxxx, 383, 27, 10 pp., 17 planches. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
600 / 800 €

Édition originale formant la troisième partie du vaste *Traité complet des bois et des forêts* que Duhamel du Monceau publia entre 1755 et 1767.

Dans cet ouvrage, il désirait s'adresser au plus grand nombre et ainsi proposer « des pratiques assez faciles à exécuter » pour engager les propriétaires terriens « à se rendre utiles & à leurs familles & à leur patrie » (p. iv).

Le traité est divisé en 6 parties: *Du Terrein: De l'Exposition & du choix des especes d'Arbres. - Des différentes façons de multiplier les Arbres. - De la façon d'élever les jeunes Arbres, jusqu'à ce qu'ils soient en état d'être plantés au lieu où ils doivent rester. - De la Plantation des Arbres élevés en Pépiniere; & de plusieurs choses qui ont rapport à cet objet. - Des grands Bois. - De l'entretien des Bois, & du rétablissement des Forêts dégradées.*

Le texte est complété par deux suppléments, chacun avec une pagination particulière, sur deux ouvrages parus précédemment. Le premier propose des additions pour le *Traité des arbres et arbustes* (1755) et le second des additions et corrections pour le *Traité de La physique des arbres* (1758).

L'édition est illustrée d'une vignette en tête de la préface et de 17 planches dépliantes en taille-douce dont une pour le premier supplément.

Reliure très habilement restaurée.

Provenance:
F. Bruÿninex, avec ex-libris manuscrit sur la première garde.

31
DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS).
De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste Estimation: Avec la Description des Arts qui se pratiquent dans les Forêts.

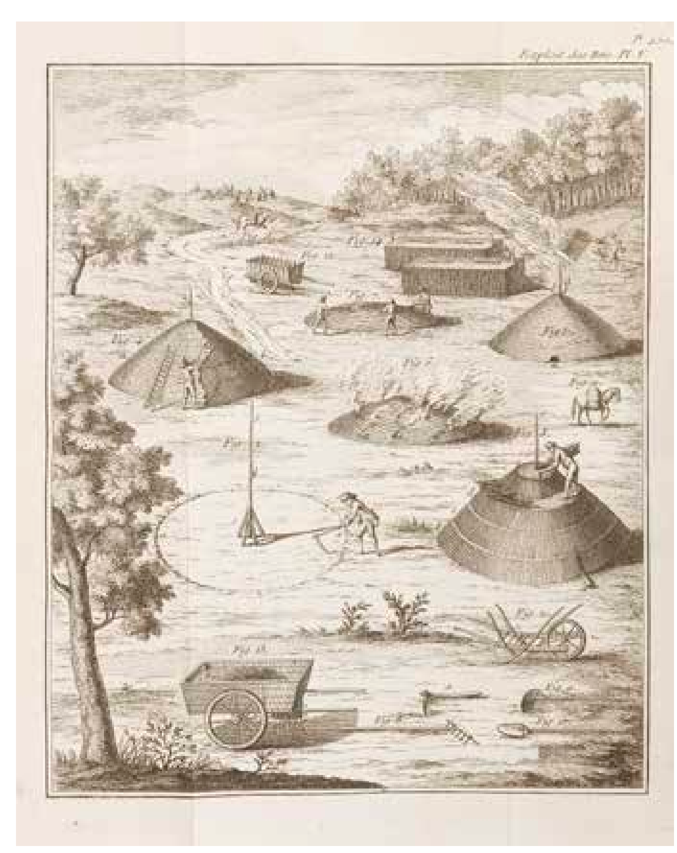
Paris: H. L. Guérin, L. F. Delatour, 1764. — 2 volumes in-4, 253 x 190: xvj, xlvij, 430 pp., 13 planches; (2 ff.), pp. vij-xiv, pp. (431)-708, 23 planches. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
800 / 1 200 €

Édition originale de cet ouvrage majeur de sylviculture, formant la quatrième partie du vaste *Traité complet des Bois et des Forêts* de Duhamel du Monceau.

Il est divisé en cinq livres: *Du Bois considéré physiquement; ou connoissances nécessaires à ceux qui veulent s'instruire sur la nature des Bois relativement à leur exploitation. - Des Taillis. - De la visite des futaies & de leur abattage. - De l'Exploitation des Futaies. - De l'Exploitation des Bois-Quarrés.*

L'édition est illustrée d'un bandeau en tête de la préface, dessiné et gravé par Benoît-Louis Prévost (1733?-1816?), et de 36 planches dépliantes.

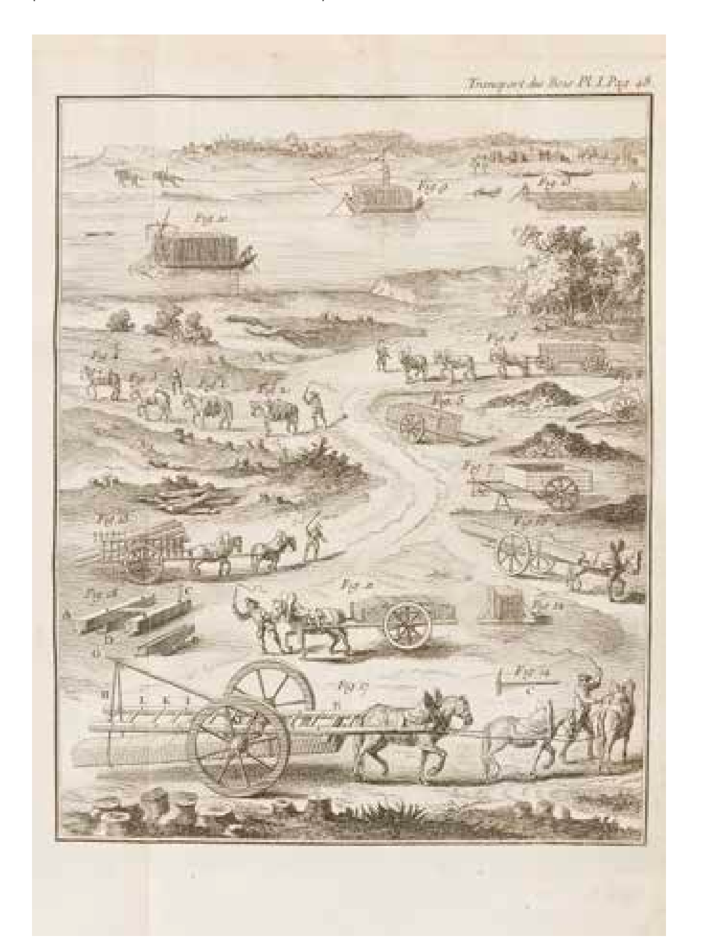
Bon exemplaire en reliure de l'époque très bien conservé.
Quelques petites traces de frottements et d'épidermures. Petits trous de vers et petite fente à la charnière du premier plat du premier volume.



31

32
DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).
Du transport, de la conservation et de la force des bois; Ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les Bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des Vaisseaux; et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut des pièces simples.
Paris: L. F. Delatour, 1767. — In-4, 252 x 191: xxxij, 556 pp., 27 planches. Veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale de ce texte qui constitue la dernière partie du vaste *Traité complet des Bois et des Forêts* de Duhamel du Monceau, succédant aux titres suivants: *Traité des arbres et des arbustes* (1755), *La Physique des arbres* (1758), *Des Semis et Plantations* (1760), et *De l'exploitation des bois* (1764).



32

L'ouvrage est divisé en cinq livres: *Du Transport des Bois. - Des Bois considérés dans les Magasins ou dans les Chantiers. - Du Dessèchement des Bois par une chaleur artificielle, & de leur attendrissement par la même Opération. - Des Bois destinés pour les Rames & les Mâtures; & de la Conservation des Mâts. - De la Force des Bois, soit d'une piece, soit d'assemblage, les uns & les autres de différentes grosseurs.*

L'édition est illustrée d'un bandeau en tête de la préface, dessiné et gravé par Benoît-Louis Prévost (1733?-1816?), et de 27 planches dépliantes.

Reliure habilement restaurée. Angle inférieur du dernier feuillet de texte coupé.





33
FÉNELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE).
Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, Conforme au Manuscrit original.
Amsterdam : J. Weistein, G. Smith ; Rotterdam : Jean Hofhout, 1734. — Grand in-4, 370 x 254 : frontispice, (2 ff.), 1 portrait, X, XXVI, 395 pp., 24 planches. Maroquin rouge, roulette de grecques dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Cohen, 381-382.

La plus belle des éditions illustrées au XVIIIe siècle de ce célèbre roman de François de Salignac de La Mothe Fénelon.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par Jacob Folkema d'après Bernard Picart, d'une vignette de titre gravée par Pieter Tanjé d'après Louis Fabricius Dubourg, d'un portrait hors texte de l'auteur gravé par Pierre Drevet d'après Joseph Vivien, de 24 bandeaux gravés par Pieter Tanjé, Claude Duflos et Jacob Folkema d'après Louis Fabricius Dubourg, de 21 culs-de-lampe gravés par Claude Duflos et Jan Schenk d'après Louis Fabricius Dubourg (l'édition courante n'en possède que 19) et de 24 très belles planches gravées par Balthasar Bernaerts, Philipp Van Gunst, Louis Surugue et Jacob Folkema d'après Louis Fabricius Dubourg, Bernard Picart et Guillaume-François-Laurent Debrie.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, AU FORMAT GRAND IN-4, et non in-folio comme le dit Cohen, avec le texte encadré de motifs typographiques, et avec une collation différente de l'édition courante.

Comme le signale Cohen, « la plupart des exemplaires s'arrêtent à la page 395 », ce qui est le cas ici. À l'origine, l'édition comprenait effectivement 5 autres pièces qui ont été supprimées. La première d'entre elles, intitulée *Examen de conscience pour un Roi* et dont on trouve la réclame au verso du dernier feuillet, avait été jugée séditieuse.

Très bel et séduisant exemplaire en maroquin de l'époque.

Quelques traces de frottements d'usage, petit manque à un coin, dos légèrement passé. Parfait état intérieur si ce n'est une déchirure sans manque dans la marge inférieure du feuillet Oo3.

34
FROISSART (JEAN).
Histoire et chronique memorable de messire Iehan Froissart. Reveu et corrige sus divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie.
Paris : Pierre L'Huillier, 1574. — 5 tomes en un volume fort in-folio, 332 x 213 : (8 ff.), 423 pp., (14 ff.) ; (6 ff.), 288 pp., (2 ff.) ; (4 ff.), 333 pp., (1 f.) ; (4 ff.), 324 pp. Parchemin rigide, filets dorés en encadrement, fleuron doré aux

angles et armes dorées et peintes en noir au centre sur les plats, restes de liens en tissus, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €



Tchémerzine, III, 388.

Nouvelle édition de la chronique de Jean Froissart publiée par l'historiographe du roi Henri II, Denis Sauvage (1520?-1587?).

Il s'agit de l'œuvre principale de l'écrivain et historien Jean Froissart (vers 1337-vers 1404), écrite entre 1361 et 1400, portant notamment sur le conflit entre la France et l'Angleterre dans la guerre de Cent ans. « Ses Chroniques proposent à la classe aristocratique un vaste tableau de la société chevaleresque, de ses actes, fêtes, rituels, rêves et préoccupations. Pour nous, ce livre reste une source essentielle de la connaissance du XIVe siècle » (Bechtel, p. 303).

Cette édition fut partagée entre quatre libraires, et se trouve indifféremment à l'adresse de Jean Ruelle, de Claude Gautier, de Michel Sonnius ou comme ici de Pierre L'Huillier.

Intéressant exemplaire en reliure de l'époque et d'une provenance rare et prestigieuse. Il s'agit effectivement de l'exemplaire de sir George Carew, premier comte de Totnes (1555-1629), l'une des figures historiques de l'histoire anglaise. Il passa la première partie de sa carrière de soldat en Irlande principalement. Il participa aux expéditions du comte d'Essex à Cadix en 1596 et aux Açores en 1597. Président du Munster de 1600 à 1604, il réprima une rébellion avec succès. Après l'avènement de Jacques Ier, il s'établit davantage en Angleterre où il devint maître d'artillerie en 1608 et gouverneur de Guernesey en 1610. Il fut nommé baron Carew de Clopton en 1605 et comte de Totnes en 1626 et garda une grande implication dans les affaires irlandaises.

Moins d'une centaine de livres provenant de sa bibliothèque sont parvenus jusqu'à nous. Parmi ces derniers, un latin, anglais, français, italien et espagnol, beaucoup se rapportaient à la théorie et à la pratique militaire. L'Histoire irlandaise était aussi très prisée par ce collectionneur, et la plupart des ouvrages sur ce sujets sont conservés à la Bodleian library à Oxford et à la Lambeth Palace library à Londres. Tous ses livres et manuscrits furent légués par testament à Sir Thomas Stafford. À la mort de ce dernier en 1655, ils furent vendus par sa veuve au libraire londonien Cornelius Bee. On soupçonne cependant Stafford d'avoir donné ou vendu les manuscrits à l'archevêque Laud.

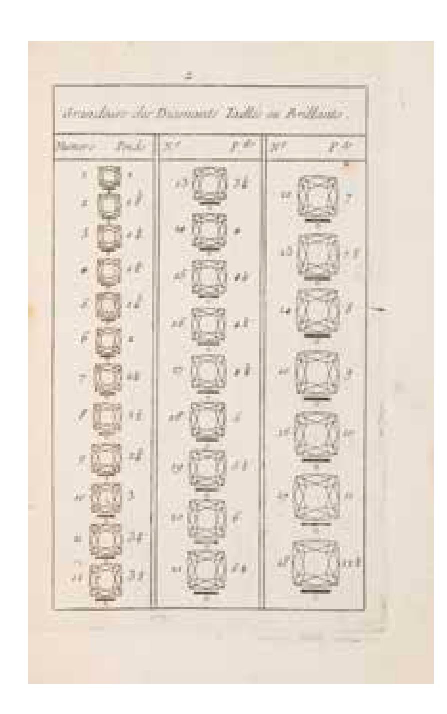
Ses livres étaient généralement reliés en parchemin ou en veau avec ses armes peintes à la main au centre des plats. Il portait parfois sa signature sur le titre suivie de la date d'acquisition de l'ouvrage.

Cet exemplaire comprend bien toutes ces caractéristiques. La reliure de l'époque est en parchemin et porte les armes dorées et peintes de Carew sur les plats. Celui-ci a également porté sa signature autographe sur le titre, suivie de la date de 1580 indiquant l'année d'achat de l'ouvrage.

L'exemplaire fit par la suite partie de la bibliothèque de Clément-Charles-François de L'Averdy (1724-1793), conseiller au Parlement de Paris et contrôleur général des finances de 1763 à 1768. Il porte son ex-libris orné des armes de L'Averdy et de son épouse Élisabeth Catherine Devin, avec l'indication « Bibliothèque de Gambais ». Il acquit le château de Neuville à Gambais dans les Yvelines en 1765, lequel fut vendu comme bien national en 1795, deux ans après que Clément-Charles-François de L'Averdy ait été guillotiné, le 23 novembre 1793, accusé d'avoir contribué à affamer le peuple en jetant des récoltes entières dans le bassin du parc de son château.

Charnière du premier plat en grande partie fendue, salissures et quelques manques sur les plats et le dos. Sans les liens en tissus. Le premier titre a été restauré puis remonté mais il s'agit bien du véritable titre de l'exemplaire. Déchirure avec atteinte au texte aux feuillets e6, k4 et ii6 dans le premier tome. Mouillures à quelques feuillets, quelques rousseurs et feuillets brunis.

Provenance :
Sir George Carew, avec ses armes et sa signature. - *Sir Thomas Stafford*. - *Clément-Charles-François de L'Averdy* et *Élisabeth Catherine Devin*, au château de Gambais, avec ex-libris. - Étiquette de la librairie Fougerolle à Paris.



35
JEFFRIES (DAVID).
Traité des diamants et des perles, ou l'on considère leur importance, On établit des régles certaines pour en connoître la juste valeur, Et l'on donne la vraie méthode de les tailler. On y trouve aussi des Observations curieuses, également utiles aux Négociants, & aux Voyageurs, & qui intéressent même la Politique.
Paris: Debure l'aîné, N. Tillard, 1753. — In-8, 195x127: (4 ff.), xxxv, 104 pp., 10 planches. Basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du début du XIXe siècle*). 400/600€

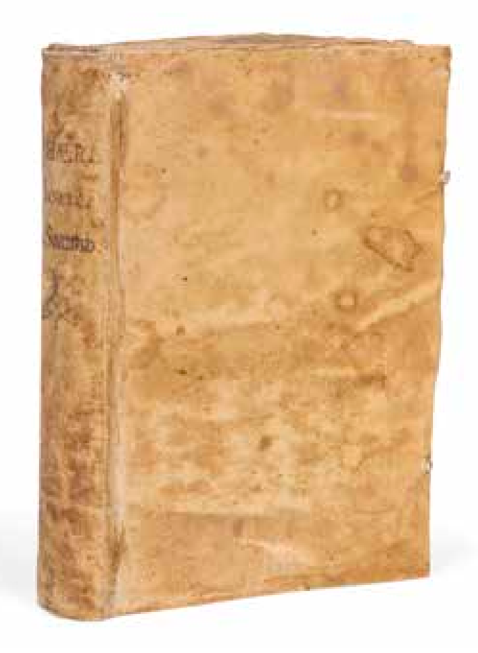
Première édition française dédiée au prince de Condé, traduite sur la seconde édition anglaise de 1751 par Michel Chappotin de Saint Laurent (1708-1775).

Cet ouvrage d'un célèbre joaillier du XVIIIe siècle est d'une grande importance et fit autorité pendant plus d'un siècle notamment en ce qui concerne le prix des diamants. Les pages 81 à 104, succédant à la conclusion, comprennent plusieurs tableaux sur la valeur de ces pierres précieuses.

L'édition est illustrée d'un bandeau aux armes du prince de Condé gravé par Baquoy d'après un dessin de Cochin fils, et de 10 planches représentant les différentes tailles des diamants.

Épidermures et taches à la reliure, fente aux mors inférieurs, coins émoussés. Manque la première garde. Mouillures claires aux cinq premiers feuillets et au bord des pages 41 à 56. Taches d'encre sur le faux titre.

36
JOHANNES DE SACRO BOSCO.
Sphæra Ioannis de Sacro Bosco, emendata.
Lutetiae [Paris]*: Guillaume Cavellat, 1564.* — In-8, 165x110: 102 ff. Parchemin souple, dos lisse, reste de liens (*reliure de l'époque*). 1000/1500€



Nouvelle édition rare du *Traité de la Sphère* en latin du mathématicien Johannes de Sacro Bosco (…-1256?).



Cet ouvrage, écrit vers 1230, fait partie de ceux qui introduisirent les éléments de base de l'astronomie. Adopté par l'université de Paris, il fut le manuel d'initiation à l'astronomie des étudiants, du XIIIe à la fin du XVIe siècle.

Guillaume Cavellat donna de très nombreuses éditions de ce texte à partir de 1550 jusqu'à sa mort, et sa veuve continua également de le publier. Celle-ci se compose de l'épître de l'humaniste Elie Vinet (1509-1587) à Joannes Tacitus, datée de Bordeaux le 1er mars 1550. Elle est suivie de la préface composée par Mélanchton datée d'août 1540. Le traité de la sphère de Johannes de Sacro Bosco occupe les feuillets 9 à 51. Lui succèdent les notes de l'astronome portugais Pedro Nunes (1502-1578) sur le chapitre consacré aux climats, traduites par Elie Vinet, l'exposition du vingt-deuxième passage du troisième livre de l'Épitomé de Regiomontanus sur l'Almageste de Ptolémée, un extrait du traité de l'astronome arabe Alfraganus (07..-0861) sur le coucher et le lever des planètes, un recueil d'écrits sur le lever et le coucher des étoiles fixes recueillis auprès de divers auteurs, expliqués pour les étudiants, un abrégé sur la sphère de Valeriano Pierio (1477-1560), et un texte sur les éclipses d'après Proclus.

L'édition comprend plus de 80 figures sur bois, dont 3 avec volvelles.

Intéressant exemplaire en reliure de l'époque ou légèrement postérieure, entièrement interfolié. Le traité de Johannes de Sacro Bosco est chargé de notes anciennes en latin, en interlignes, dans les marges et sur les feuillets ajoutés. Il s'agit très certainement de notes d'étudiants.

Salissures et quelques taches à la reliure. Manque les liens. Titre sali et restauré dans la marge inférieure. Mouillure claire plus ou moins prononcée tout au long du volume. Le second et le septième feuillet sont plus courts de marges.

Provenance :
signature ancienne sur le titre, répétée deux fois.

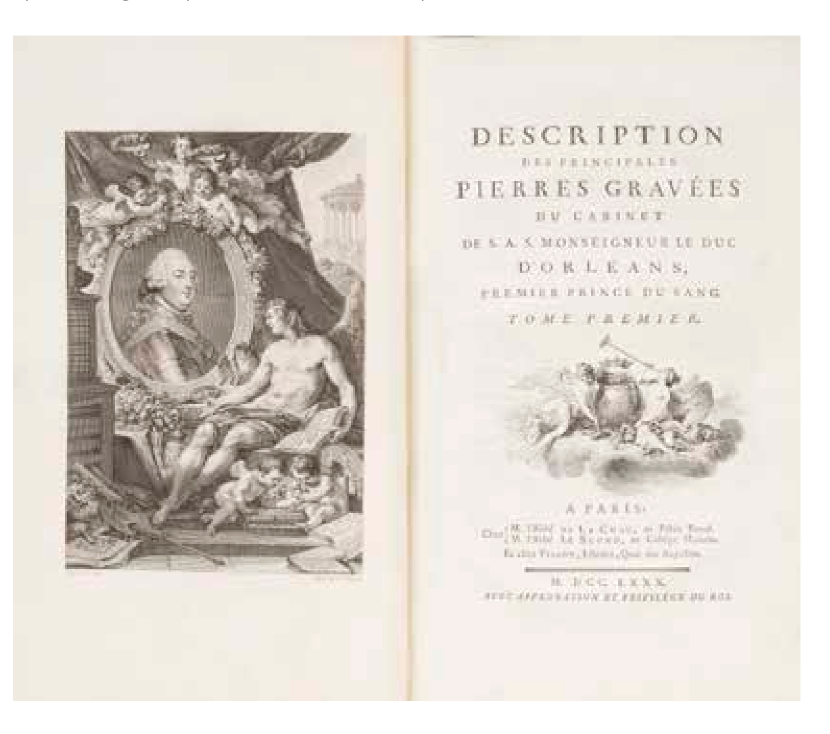
37
LA CHAU (GÉRAUD DE) - LE BLOND (GASPARD MICHEL).
Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. monseigneur le duc d'Orléans, premier prince de sang.
Paris : M. l'Abbé de La Chau, M. l'Abbé Le Blond, Pissot, 1780-1784. — 2 volumes in-folio, 328 x 200 : frontispice, (16 ff.), 299 pp. mal chiffrées 303, 102 planches ; (2 ff.), v pp., (1 f.), 211 pp. mal chiffrées 215, (2 ff.), 77 planches. Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Cohen, 542-543.

Édition originale de ce précieux catalogue détaillé des pierres gravées de la collection de Louis-Philippe d'Orléans (1743-1793).

Il fut rédigé par Géraud de La Chau (1750?-....), bibliothécaire, secrétaire et garde du cabinet de pierres gravées du duc, et par Gaspard Michel Le Blond (1738-1809) alors sous-bibliothécaire du collège Mazarin. Il contient la description de près de 200 pierres anciennes depuis l'antiquité jusqu'au XVIIIe siècle.

L'illustration de cet ouvrage est remarquable. Elle comprend un frontispice avec le portrait du duc d'Orléans, gravé par Jacques-Gabriel de Saint-Aubin d'après Cochin, deux vignettes de titre, identiques, dessinées et gravées par Saint-Aubin, deux superbes bandeaux gravés par Saint-Aubin d'après Cochin, 56 culs-de-lampe d'une grande finesse dessinés et gravés par Saint-Aubin sauf le dernier du premier volume qui a été gravé par le même mais d'après E. de Sabran (soit 46 dans le premier volume et 10 dans le second, Cohen en décompte 55), ainsi que 179 planches de pierres gravées, non signées mais que Cohen attribue à Saint-Aubin.



Exemplaire sans les 7 planches de médailles spintriennes que l'on ne trouve quasiment jamais dans les exemplaires en reliure de l'époque comme c'est le cas ici.

Bel exemplaire imprimé sur beau papier, dans lequel la planche 40 dans le premier volume est par erreur numérotée 4.

Accrocs aux coiffes de tête avec un petit manque à celle du premier volume. Quelques frottements et épidermures. Premier plat du premier volume en grande partie passé. Taches sombres au bas du dos et à une partie du premier plat du second volume. Très bel état intérieur, avec seulement quelques rares rousseurs éparses.





38

LA FONTAINE (JEAN DE).
Fables choisies.
Paris : Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. — 4 volumes in-folio, 484 x 327 : frontispice, (2 ff.), xxx, xviij, 124 pp., 70 planches ; (2 ff.), ij, 135 pp., 68 planches ; (2 ff.), iv, 146 pp., 68 planches ; (2 ff.), ij, 188 pp., 69 planches. Veau granité, dos à nerfs orné de coquilles dorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

Magnifique édition illustrée par Oudry, probablement la plus célèbre et la plus belles des éditions anciennes illustrées des Fables de La Fontaine.

Elle fut entreprise par l'avocat et journaliste Charles-Philippe Montenault (1696-1749) qui avait acquis les dessins du peintre Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) vers 1751. Il confia la tâche à Charles-Nicolas Cochin d'agrandir ces dessins et de les adapter afin qu'ils puissent être gravés.

C'est en ces termes élogieux que le père Berthier parla de cette édition dans les *Mémoires* de Trévoux : « La Fontaine et Oudry ont partagé en quelque sorte l'empire des animaux. Le poëte leur a donné la parole ; le peintre a saisi leurs manières, leurs jeux, leurs attitudes. Le premier a su deviner ce qu'ils auroient dit, s'ils avoient formé une société entre eux ; le second a eu le talent de les rendre tels qu'ils sont. La Fontaine, dans ses fables, s'est laissé entraîner par le génie ; Oudry, dans ses dessins, a eu pour guide l'observation : l'un et l'autre ont produit deux chefs-d'oeuvres qui se trouvent réunis dans 4 vol. in-fol. »

L'illustration se compose d'un frontispice orné d'un buste de La Fontaine et de 275 planches d'après les dessins d'Oudry, gravés sous la direction de Cochin par lui et une équipe de plus de 40 graveurs parmi lesquels : Aliamet, Aubert, Aveline, Baquoy, Chedel, Chenu, Choffard, Fessart, Galimard, Lebas, Lemire, Moitte, etc.

Exemplaire avec la mention « Au Léopard » sur la banderole de l'illustration *Le Singe et le Léopard* (tome III, fable CLXXII).

Reliures habilement restaurées. Traces sombres sur les plats du premier volume. Mouillures sur le bas des premiers feuillets du même volume. Mouillures aux 30 premiers feuillets et sur le bord des derniers feuillets du quatrième volume. Quelques rousseurs éparses.

39
LAFOSSE (PHILIPPE-ÉTIENNE).
Observations et découvertes faites sur des chevaux, avec une nouvelle pratique sur la Ferrure. ***Paris: Hochereau le jeune, 1754.***
[Suivi de]: Traité Sur le véritable Siége de la morve des chevaux, et Les moyens d'y remédier. ***Paris: David père, Gonichon, 1749.***
[Et de]: Nouvelle pratique de ferrer les chevaux, Afin de les rendre fermes sur le pavé sec, de rétablir les mauvais pieds & conserver les jambes. Avec un détail des Abus qui se commenttent dans la Maréchallerie. *Paris: Guillaume Desprez, Hochereau l'aîne, 1758.* — 3 ouvrages en un volume in-8, 193 x 121: (1 f.), 42 pp., 3 planches; (4 ff.), 24 pp., pp. 43-80, (1 f.), 1 planche; (4 ff.), 95 pp., 3 planches. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/600 €

Recueil de 3 ouvrages très recherchés du vétérinaire Philippe-Étienne Lafosse (1738-1820). Celui-ci faisait partie d'une dynastie familiale «qui exerça son influence pendant plus d'un siècle, transformant les anciens maréchaux-ferrants en hippiatres, puis en médecins-vétérinaires» (Alain Bouchet, *Les Leçons d'anatomie sur les animaux*, in: *Histoire des sciences médicales*, tome XL, n° 4, 2006, p. 334).

Les sujets traités dans les trois textes qui forment ce recueil factice sont parfaitement indiqués sur les titres.

Le premier est en édition originale. Il est originellement formé de trois parties. Il n'a été conservé ici que les deux premières, à savoir les *Observations sur les accidens qui arrivent souvent aux pieds des Chevaux & qui les font boiter subitement, sans qu'on puisse distinguer d'où vient le mal* (pp. 1 à 42) et la *Suite d'expériences et observations nouvelles sur la morve* (pp. 43-80) qui a été logiquement reliée après le second ouvrage du recueil car elle en forme le complément.

La troisième partie qui devait occuper les pages 81 à 125, était consacrée à la *Nouvelle pratique de ferrer les chevaux de selle et de carosse*. Elle a été ici remplacée par une nouvelle édition de la *Nouvelle pratique de ferrer les chevaux* de 1758, bien plus complète et plus ample que la partie manquante.

Le premier ouvrage comprend 4 planches. Les deux premières ont été collées ensemble pour former une longue frise, les figures ont été coloriées à l'époque. Le dernier traité est orné de 3 planches. Le feuillet C² dans le premier ouvrage est cartonné.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Trous de vers sans gravité à une charnière, super-libris gratté sur le premier plat, coins émoussés.

40
LA HAYE (JEAN DE).
Les Mémoires et recherches de France, et de la gaulle Acquitanique... Contenant l'origine des Poictevins, qu'aussi les faicts, gestes des premiers Roys, Princes, Comtes, & Ducs, leur genealogie, alliance, armoirie, & devise, & constitutions, escrites comme elles ont esté trouvées, choses tres-rares & remarquables. Ensemble l'estat de l'Eglise, & Religion de la France, depuis l'an 436 iusques à ce iourd'huy.
[Paris]*: Jean Parant, 1581.* — In-8, 171 x 105: (2 ff.), 294 pp. mal chiffrées 293, (9 ff.). Parchemin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/600 €

Édition originale très rare des mémoires prétendus de Jean de La Haye, baron des Couteaux, lieutenant général de la Sénéchaussée du Poitou. Accusé de lèse-majesté et condamné à mort, il fut tué en son château de la Bégaudière en juillet 1575 après que celui-ci ait été assiégé par le sieur Bourriques sur ordre du roi avec 400 à 500 arquebusiers.

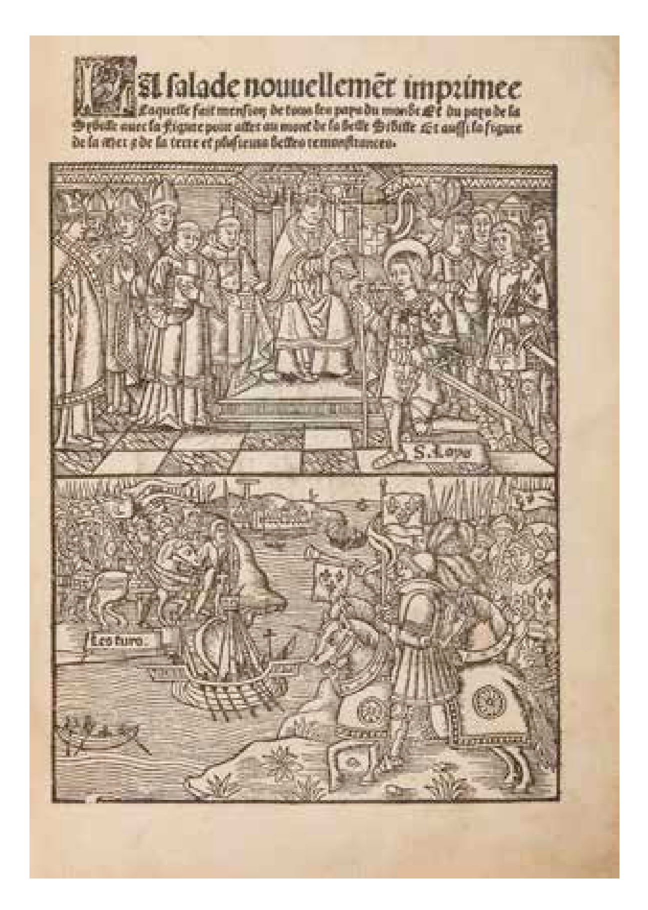
.../...

…/…

L'attribution de la paternité de ce texte au baron des Couteaux serait totalement fausse, l'éditeur ayant très sûrement exploité ce nom pour piquer la curiosité du public. Il n'en reste pas moins qu'il s'agit d'un document intéressant sur l'Histoire du Poitou. Il sera d'ailleurs réimprimé dans les *Annales d'aquitaine* de Jean Bouchet en 1644.

Bel exemplaire dans sa première reliure. Il possède des notes de l'époque sur Jean de La Haye sur la seconde garde blanche et sur le feuillet d'errata, ainsi que des notes marginales également de l'époque dans quelques marges.
Dos bruni, manque les liens. Quelques rares mouillures claires.

Provenance :
Thevet ou Thenet, avec signature en partie effacée en haut du titre, accompagnée de la date de 1582 ou 1682.



41
LA SALE (ANTOINE DE).
La Salade, nouvelleme(n)t imprimee laquelle fait mension de tous les pays du monde Et du pays de la belle Sybille avec la figure pour aller au mont de la belle Sibille Et aussi la figure de la Mer & de la terre et plusieurs belles remonstrances.
[Paris : veuve de Michel Le Noir, 1521] Colophon : *imprimé en la rue sainct iacqs a le(n)seigne de la Rose blanche et fut acheve le dixhuiytiesme iour de ianvier*. — Petit in-folio, 254 x 180 : (4 ff.), lxiii ff. mal folioté lxxiii, 3 planches. [sig. ✠^{4} a-d^6 e-f^4 g^6 h-i^4 k^6 l-n^4]. Veau havane, succession de trois encadrements sur les plats, composés chacun d'une roulette de filets à froid, fers dorés aux angles extérieurs des deux cadres centraux, fleuron doré au centre, dos à nerfs (*reliure du temps*). 6 000 / 8 000 €

Bechtel, L.54-L55. - Brunet, III, 854. - Tchémerzine, IV, pp. 59-61.

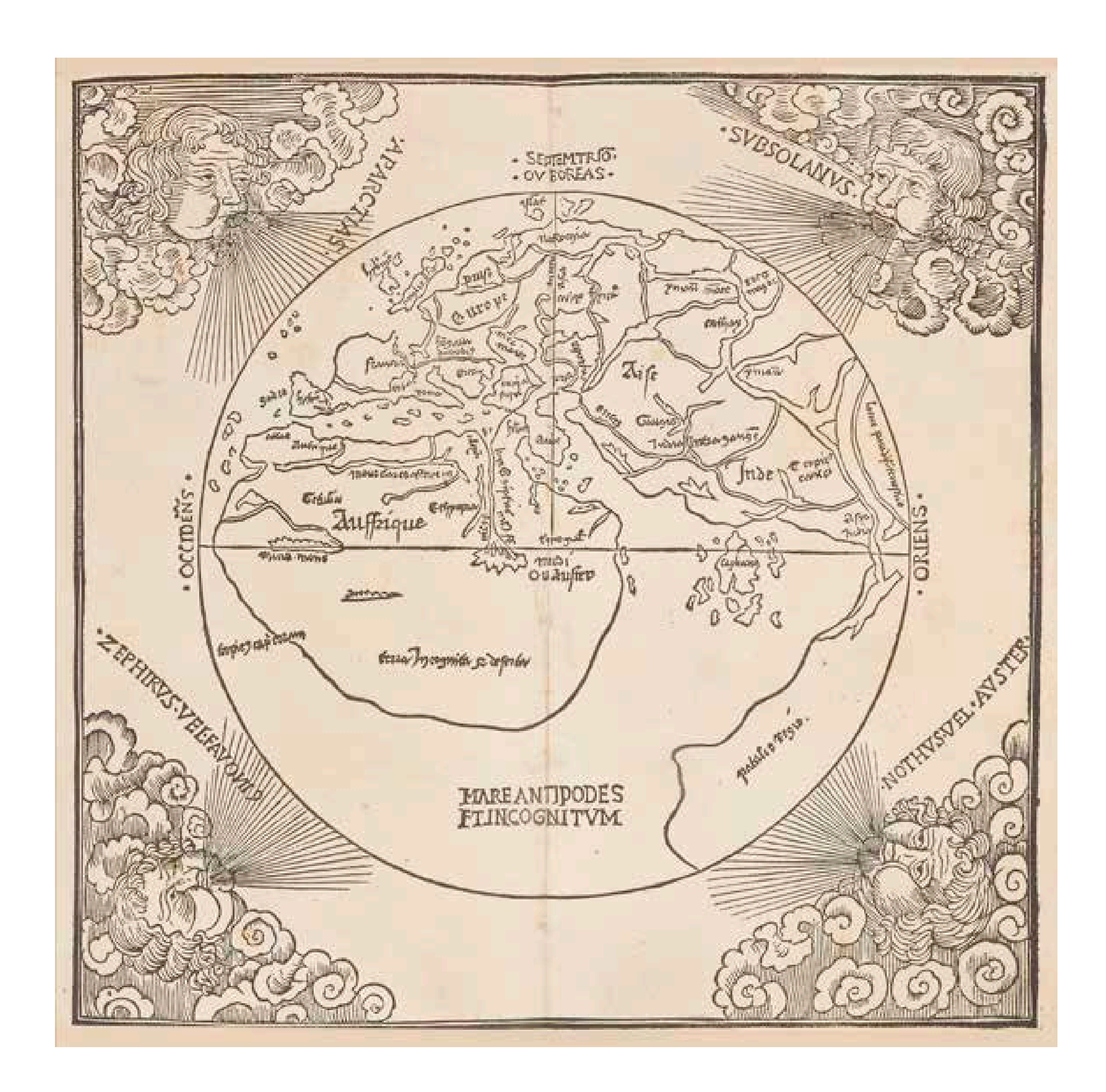
Édition princeps très rare, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes.

Il s'agit d'un ouvrage didactique du conteur Antoine de La Sale (1385?-1461?) qui le composa pour l'éducation du duc d'Anjou dont il était le précepteur. Comme il l'indique au début de son texte, le terme de « salade » qu'il utilise dans le titre, signifie qu'il propose un mélange d'écrits qui peuvent se lire indépendamment les uns des autres. L'auteur écrit ainsi : « (j'ai) faict ce petit livret que ie nomme La Salade Pource que en la Salade se met plusieurs bonnes herbes » (f. i verso).

Il compile ainsi dans ce recueil un petit traité des huit vertus utiles à un prince, un choix de récits de stratagèmes tirés d'auteurs anciens comme Valère-Maxime et Frontin, le *Paradis* et une excursion aux Lipari, deux textes en partie autobiographiques, des pages de géographie, un arbre généalogique de la maison d'Aragon, des cérémonies et ordonnances du roi Philippe le Bel sur le « gage de bataille », des livres de considérations protocolaires, dont deux en latin, etc. L'ouvrage se termine par une pièce en vers monorimes.

L'importance de ce livre tient notamment au fait qu'il contient l'un des plus anciens textes européens à rendre compte des régions du Nord du globe, en l'occurrence l'Islande et le Groënland, « inconnues de nos astrologues à cause des hivers longs et rigoureux ».

L'édition se distingue par son illustration qui se compose sur le titre d'un grand bois divisé en deux compartiments (Saint Louis aux pieds du pape et l'armée royale face à l'armée turque), et de 33 autres gravures sur bois dans le texte. L'illustration se trouvant au feuillet i^4 recto est la même que celle figurant sur le titre. La gravure placée au verso du feuillet l^2 est identique à celle qui se trouvait sur le titre de *Lhystoire et plaisante cronicque du petit Jehan de saintre* d'Antoine de La Sale publiée en 1517.



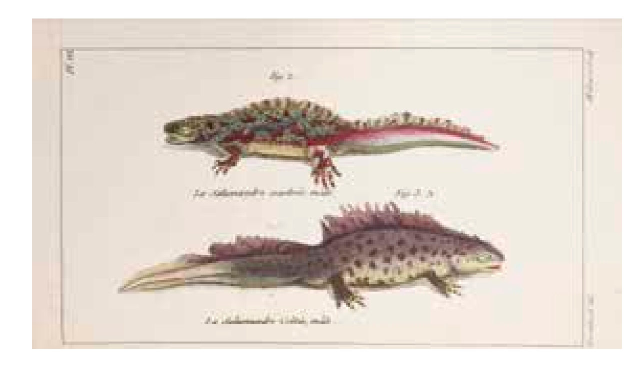
À cela s'ajoutent de nombreuses lettrines gravées et trois planches dépliantes représentant respectivement « le mont de la Sibille » et ses environs, une carte du monde, et l'arbre généalogique de la maison d'Aragon en latin, imprimé en rouge et noir.

La carte du monde est des plus précieuses car elle est considérée comme la première carte imprimée à nommer les antipodes. Elle place une grande mer au pôle Sud (*Mare Antipodes et Incognitum*) au lieu d'un continent tentaculaire comme il était de coutume. Selon Laurence Claiborne Witten, libraire à Yale, cette carte est dérivée du manuscrit perdu de l'ouvrage de La Sale pour lequel Michel Le Noir, ou plus exactement sa veuve, avait obtenu le privilège exclusif d'impression en 1521. Sa conception et ses légendes sont celles d'une carte du monde du milieu du XVe siècle comme celle d'Andrea Bianco de 1436.

Cet exemplaire est en tout point conforme à celui numérisé sur Gallica. Le privilège est daté du 20 janvier 1521 alors que Bechtel, Brunet et Tchémerzine indiquent la date du 22 janvier. Cette édition se trouve indifféremment avec le présent titre ou avec celui à l'adresse de Philippe Le Noir. Dans ce second cas la gravure est placée à pleine page au verso.

Exemplaire en reliure légèrement postérieure, réalisée vers 1550.

Exemplaire lavé et remis dans sa reliure. Coiffes arrachées, quelques frottements d'usage et taches sur les plats. Coins légèrement émoussés. Les gardes volantes ont été renouvelées à l'aide de papier ancien recouvert de notes manuscrites qui ont été effacées. Plusieurs feuillets (une quinzaine) ont été restaurés dans les marges, notamment les 9 derniers. Les restaurations atteignent parfois le texte, les mots et lettres manquantes ont été restitués. Quelques taches et trous de vers aux derniers feuillets.



42
LATREILLE (PIERRE-ANDRÉ).
Histoire naturelle des salamandres de France, précédée d'un Tableau méthodique des autres reptiles indigènes.
Paris : Villier, imprimerie de Crapelet, An VIII-1800. — In-8, 200 x 126 : xlvij, 61 pp., (1 f.), 6 planches. Basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
400 / 600 €

Édition originale rare dédiée au naturaliste Antoine-Jean Coquebert de Montbret, de cet ouvrage de Pierre-André Latreille (1762-1833), l'un des fondateurs de l'entomologie.

Il s'agit du premier livre consacré entièrement à l'histoire naturelle des salamandres, proposant une description et une classification de ces amphibiens.

L'édition est illustrée de 6 planches reproduisant plusieurs types de salamandres en couleurs, gravées par Pierre Maleuvre d'après Charles-Eugène Duponchel, Jacques Barraband, Antoine-Jean Coquebert de Montbret et Nicolas Maréchal.

Frottements aux coiffes et sur le bord des plats, manque à la coiffe de tête, fente à un mors, coins émoussés. Mouillure claire sans gravité sur le haut des planches. Tache d'encre et légère déchirure au centre de la dernière planche.

43
LEONE (PIETRO).
Les Merveilles de la ville de Rome Où est traitè des Eglises, Stations, & Reliques des Corps Saints qui y sont. Avec la (sic) Guide qui enseigne aux Estrangers à aysement trouver les choses plus remarquables de Rome. Ensemble les Noms des Papes, Empereurs, & autres Princes Chrestiens.
Rome : Bernabo, 1725. — In-8, 158 x 104 : (4 ff.), pp. 3-216. Maroquin bleu foncé, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, cadre de maroquin bleu foncé orné de filets dorés à l'intérieur, doublures de maroquin rouge orné d'un décor doré composé de filets en encadrement, de fleurons aux angles et d'une composition centrale filigranée en losange, tranches dorées sur marbrures (*A. Chatelin*). 500 / 700 €

Nouvelle édition corrigée et augmentée, dédiée à Melchior de Polignac (1661-1741), de ce véritable guide pour voyageur. Elle fut publiée par le libraire et éditeur Pietro Leone (1665-1746).

Ce type de guide remonte au Moyen Âge et on en retrouve de nombreuses éditions dès le XVIe siècle. Celui-ci est l'un de ceux qui perpétuent une tradition médiévale consistant au départ à se concentrer sur les sept églises majeures de Rome. Suivent différents itinéraires, la liste des jours de fêtes et stations, un guide en trois journées pour visiter Rome, la table des papes, des rois et empereurs romains, des rois de France, la table des églises de Rome, une section sur les sept merveilles du monde, et une autre plus ample sur les antiquités de Rome.



L'illustration comprend un frontispice et une composition sur double page, gravés en taille-douce, ainsi que 66 gravures sur bois, dont une à pleine page et une sur double page, dont la plupart sont des reprises des compositions faites par Girolamo Franzini (1537-1596) parues à la fin du XVIe siècle.

Très bel exemplaire en reliure doublée d'Antoine Chatelin (1820-vers 1890). Originaire d'Issoudun, il apprit le métier de relieur à Paris et revint l'exercer dans sa ville natale à partir de 1844-1845. Il dut s'exiler à Londres à partir de 1852 après avoir été condamné à cause de sa participation en 1851 à un banquet commémorant le troisième anniversaire de la proclamation de la République le 24 février 1848. Il revint dans la capitale au début des années 1880.

Ses reliures sont peu courantes et d'une qualité remarquable. On en trouve d'ailleurs plusieurs dans la collection du duc d'Aumale.

Les gravures pages 18 et 112 ont été légèrement coupées par le relieur.

Provenance :
Gilles de Gastines, avec ex-libris volant portant au dos cette note manuscrite : « Pour le soixante quinzième anniversaire d'Anne qui aura toujours vingt ans. »



44
LIÉBAUT (JEAN).
Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain.
Paris : Jacques Du Puis, 1582. — In-8, 155 x 98 : (8 ff.), 463 pp., (7 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIIe siècle*). 500 / 700 €

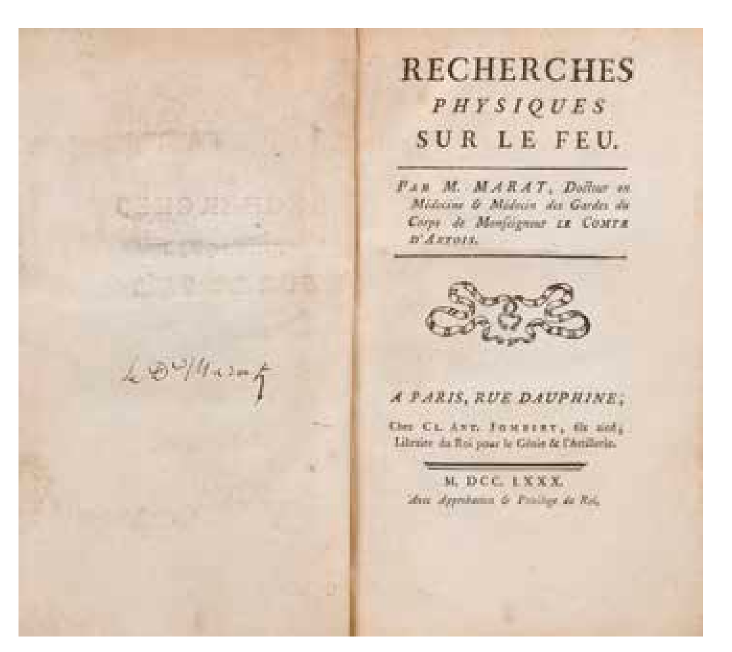
Édition originale en français de ce traité de cosmétologie, parue en même temps que l'édition latine.

Il s'agit d'un ouvrage de Jean Liébaut (1535-1596), docteur en médecine et gendre de Charles Estienne. Il y donne des quantités de recettes pour conserver la beauté du corps, lesquelles sont en grande partie empruntées à celles publiées par le médecin italien Giovanni Marinelli dans son ouvrage intitulé *Ornamenti* paru en 1562.

L'ouvrage est divisé en trois livres, portant sur toutes les parties du corps. Ainsi pouvons-nous trouver des recettes pour : « Le teinct rougeastre - Le teinct gasté de dartres - Le teinct gasté de plusieurs fissures - Le teinct ridé - L'asperité, rudesse, rigidité & crassitie des poils - Les poux, lendes & morpions, qui naissent & croissent à l'étour du poil - Les vices des sourcils - Blanchir les dens noires ou rousses. - L'ongle tortue ou bossue - *L'*Ongle livide & de couleur noire - Le ventre ridé & fissuré - *La* Puanteur des pieds - Les vices du cuir de tout le corps - La puanteur des excréments. Et premierement de la matière fécale - *La* Puanteur d'urine - Les ordures d'oreilles - *La* Puanteur d'haleine. etc. »

Charnière du premier plat fendue, manques aux coiffes et aux mors, coins émoussés. Déchirure restaurée à l'angle inférieur du feuillet de titre. Taches au feuillet n^6^ avec petites perforations touchant le texte.

Provenance :
A. de Grateloup, avec signature en haut du premier contreplat. - *Librairie A. Lauria*, avec cachet sous la signature.



45
MARAT (JEAN-PAUL).
Recherches physiques sur le feu.
Paris : Cl. Ant. Jombert, 1780. — In-8, 208 x 134 : (2 ff.), 202 pp., (1 f.), 7 planches. Cartonnage papier marbré, dos lisse, tête rouge, non rogné (*reliure du XIXe siècle*). 600 / 800 €

Édition originale illustrée de 7 planches dépliantes.

Il s'agit de l'un des premiers ouvrages scientifiques de celui qui deviendra l'une des grandes figures de la Révolution française. L'auteur entend s'opposer à ceux qui pensent « que le feu est un être élémentaire, dont la matière éparse dans tous les corps, reste cachée tant qu'elle n'est pas rassemblée par le mouvement » (introduction). Il ajoute plus loin : « Plusieurs de mes Lecteurs s'arrêteront ici, & fermeront le Livre, persuadés qu'on ne peut rien dire de bon, après une assertion de cette nature. Je sais qu'il est des opinions tellement consacrées, que c'est se rendre ridicule d'entreprendre de les dé-

.../...

.../...
truire : mais ce n'est pas ma faute, si celle-ci a vieilli tant de siècles. Que si ces gens à préjugés ne me lisent point, qu'y faire ? Toujours serai-je lu par le petit nombre de ceux qui pensent : les seuls aussi bien dont le jugement m'intéresse. »

Exemplaire complet du feuillet de privilège qui manque parfois. Il comprend en regard du titre la signature « Le Dr Marat ». Nous ne pouvons pas assurer qu'il s'agit là de la signature autographe de l'auteur.

Exemplaire en cartonnage du XIXe siècle, pratiquement à toutes marges, enrichi d'un portrait de Marat sur Chine collé, gravé par Ferdinand.

Charnières fendues, défaut aux coiffes, coins légèrement émoussés. Rousseurs éparses.



46
MARTIAL D'AUVERGNE.
LIII arrest d'amours.
Rouen : Raphaël Du Petit Val, 1587. — In-16, 117 x 79 : 899 pp., (30 ff. dernier blanc). Parchemin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400 / 600 €

Nouvelle édition de ce texte célèbre au XVIe siècle, véritable best-seller qui ne connut pas moins de 31 éditions entre 1500 et 1597. Elle comprend un bel encadrement gravé sur bois sur le titre.

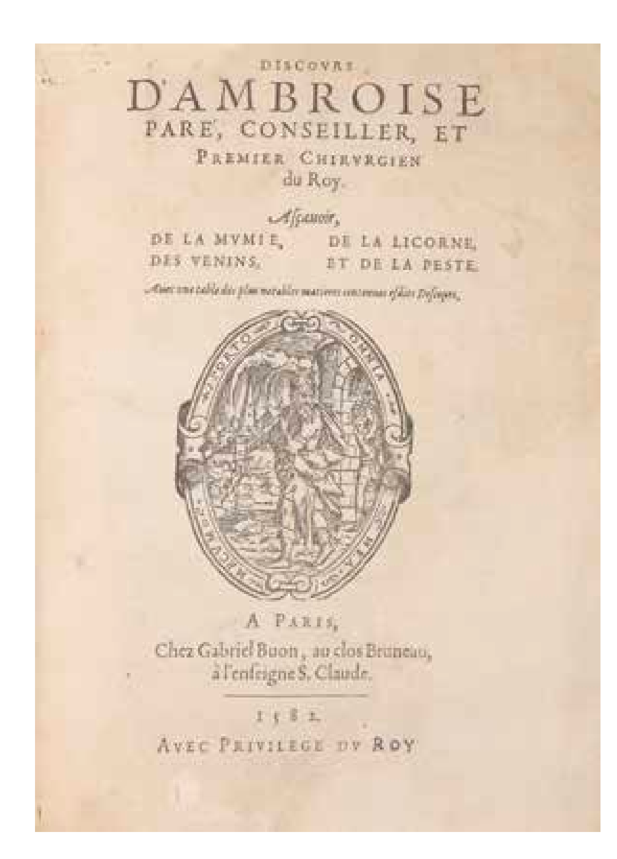
Cet ouvrage fut composé par Martial d'Auvergne (1430-1508), procureur au parlement de Paris et notaire au Châtelet. « L'œuvre prend la forme d'un recueil d'arrêts de Parlement s'inspirant de ceux que les praticiens du droit pouvaient constituer dans l'exercice de leurs fonctions. Un prologue et un épilogue en vers rédigés à la première personne encadrent les cinquante-et-un arrêts et introduisent un récit-cadre. Le narrateur explique avoir assisté à une séance d'une haute cour de justice, le parlement d'Amours, et avoir retranscrit mot pour mot les arrêts tels qu'il les a entendus prononcer par le Président ce jour-là. Imitant les procès-verbaux qui résumaient les étapes de la procédure jusqu'au verdict final, l'écriture des arrêts respecte bien la structure et les formules stéréotypées en vigueur à l'époque. Martial d'Auvergne produit toutefois une œuvre de jeunesse audacieuse et haute en couleur puisque la forme juridique est mise au service d'une matière fictive et parodique. Les arrêts en question ont en effet été rendus par le Parlement du dieu Amour et visent donc à donner une issue à des affaires toutes liées aux relations amoureuses et aux mœurs des amants ; y sont résolus les différends entre amants concurrents, entre amoureux éconduits et leurs dames ou encore entre voisines qui espionnent leurs amours. Le recueil est composé d'arrêts autonomes fonctionnant comme de courtes nouvelles en prose [...] de longueur variable, d'une demi-page à une dizaine de pages » (Hélène Lannier, *Stratégies éditoriales dans les éditions des Arrêts d'Amours de Martial d'Auvergne publiées au XVIe siècle : quand l'imprimeur-libraire choisit son public*, Université Lumière-Lyon 2, 2019, pp. 163-164).

Les « arrêts d'amours » de Martial d'Auvergne sont au nombre de 51. On trouve à la suite l'arrêt 52 et les *Ordonnances sur le fait des masques,* tous deux composés par Gilles d'Aurigny dit le Pamphile (14..-1553), qui parurent pour la première fois seuls en 1528 à Paris chez Cheradame. À la fin, après la table, a été ajouté le cinquante-troisième arrêt « donné sur le reiglement des arrierages requis par les femmes à l'encontre de leurs Maris ». Les commentaires sont de Benoît Le Court (14..-1559).

Exemplaire en reliure de l'époque.

La reliure est en partie défaite, les coutures de la charnière du premier plat ont laché. Manque les liens. Quelques taches et trous de vers. Déchirures sans manque restaurées au second feuillet. Déchirure avec manque au bas du feuillet HH2, n'atteignant que le chiffre de la signature. Mouillures claires à plusieurs feuillets.

47
PARÉ (AMBROISE).
Discours d'Ambroise Paré, conseiller, et Premier Chirurgien du Roy. A sçavoir, de la mumie, de la licorne, des venins, et de la peste.
Paris : Gabriel Buon, 1582. — In-4, 214 x 159 : (16 ff.), 75 ff. sur 76, mq le dernier blanc, feuillet 57 en fac-similé. Parchemin rigide, dos lisse (*reliure du XVIIIe siècle*). 2 000 / 3 000 €


DISCOVRS
D'AMBROISE
PARÉ, CONSEILLER, ET
PREMIER CHIRVRGIEN
du Roy.
Assavoir,
DE LA MVMIE, DE LA LICORNE,
DES VENINS, ET DE LA PESTE.
A PARIS,
Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau,
à l'enseigne S. Claude.
1582.
AVEC PRIVILEGE DV ROY

Brunet, IV, 366 (*Rare*). - J. Doe, *Une bibliographie des œuvres d'Ambroise Paré*. Amsterdam, 1976, n° 24 - Tchemerzine V, 39 (*Extrêmement rare*).

Édition originale d'une très grande rareté, comme le soulignent d'ailleurs Brunet et Tchémerzine.

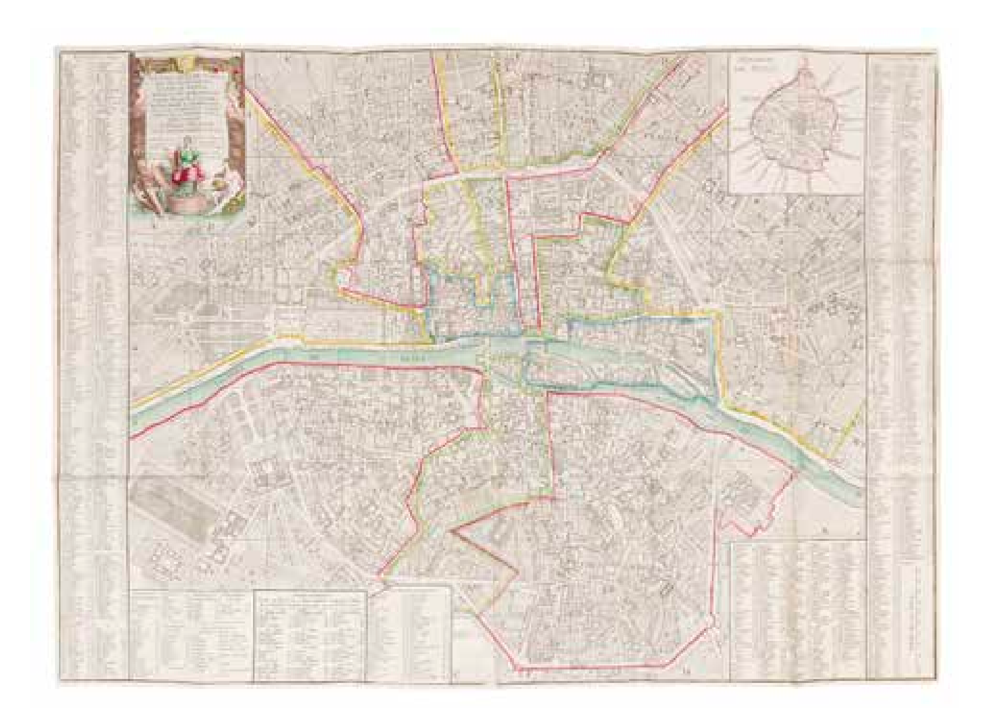
« Le 31 août 1580, un puissant personnage, Christophe des Ursains, fut blessé aux reins par une grosse pierre pointue sur laquelle son dos avait porté lors d'une chute de cheval. On le rapporta inanimé dans son château, les reins, l'abdomen et les cuisses en sang. Les soins n'y firent rien. On le crut perdu. Ambroise Paré, qui résidait à Paris, fut appelé. Il avait alors soixante-dix ans et une longue carrière de premier chirurgien des rois. Grâce à lui, Christophe des Ursains fut sauvé. Une fois remis sur pied, celui-ci s'étonna que Paré n'ait pas employé du jus de momie pour remédier aux contusions dont il avait souffert. Le jus de momie passait en effet pour guérir les contusions et meurtrissures. Paré lui répondit que boire de la chair de cadavres n'était qu'un attrape-nigaud. Des Ursains lui demanda ensuite ce qu'il pensait de la corne de licorne, si elle agissait contre les venins et poisons comme on le prétendait. Sornettes là encore, répondit Paré. Invité par des Ursains à mettre son opinion par écrit, il publia en 1582 son Discours de la Momie et de la Licorne. Cet opuscule révèle à quelles fantasmagories peut se complaire l'imagination : il nous dévoile une théorie insensée et un bestiaire inouï. La curiosité y trouve son compte. Car c'est plus qu'un document : un univers d'incroyables croyances » (Jean-Michel Delacomptée, présentation pour l'édition du *Discours de la Momie et de la Licorne* publiée par Gallimard en 2011 dans la collection "Le Cabinet des lettrés").

L'édition débute par une épître de l'auteur à Christophe des Ursains, suivie d'une table et de six poèmes d'hommage, signés par des médecins, chirurgiens et un secrétaire du roi : Alexis Gaudin, B. de Mauron, Pierre Pigray et Gabriel de Mynut. La seconde pièce est signée C.V.F.

Le texte est illustré de 12 belles et curieuses gravures sur bois, dont six dans le texte et six à pleine page. Il manque, comme souvent, le beau portrait d'Ambroise Paré gravé sur cuivre par Étienne Delaune ; il a été remplacé ici par une reproduction en fac-similé.

Exemplaire lavé, replacé dans sa reliure ancienne du XVIIIe siècle. Des notes anciennes à l'encre ont été effacées. Outre le portrait, on a remplacé le feuillet P1, qui était manquant, par sa reproduction en fac-similé. Il manque le dernier feuillet blanc.
Restauration importante au titre avec atteinte à la mention de privilège, ainsi qu'à l'angle inférieur de plusieurs feuillets sans atteinte au texte. Marges courtes, la figure au feuillet 25 a été légèrement coupée par le relieur.

Provenance :
signature au dernier feuillet, datée de 1674.



48
[PARIS - BRION DE LA TOUR (LOUIS)].
Nouveau plan de Paris avec ses augmentations Tant finies que Projetées, divisé en XII municipalités Composées chacune de 4 Divisions, formant ensemble un Arrondissement. Revu, Corrigé et Augmenté par Desnos : conformément au Grand Plan de Paris.
Paris : Desnos, An 9-1800. — Plan de 579x803, plié, dans son cartonnage d'origine orné d'une grande étiquette imprimée sur le premier plat. 400/600 €

Nouvelle édition du plan de Paris du cartographe Louis Brion de La Tour, comprenant la Seine et les contours des 12 municipalités aquarellés. Elle est dédiée au général Bonaparte.

Elle comprend un titre avec un joli encadrement allégorique gravé et colorié, le renvoi des rues sur les bords, ainsi qu'un cartouche figurant la banlieue de Paris.

Cette édition comprend également les pièces suivantes, ajoutées en tête et bien mentionnées sur l'étiquette collée sur le premier plat :
- une carte en couleurs de la France, 265x 191, « Divisée en 103 Départements avec leurs Chef-lieux Sanctionnés par le Corps Législatif » publiée par Desnos,
- un plan en couleurs de Versailles, corrigé en 1770, publié également chez Desnos, 188x272,
- une carte en couleurs « de la République Française, Considérée dans l'étendue de son Commerce Intérieur, avec le Cours des Rivières Navigables et les Principales Routes », 189x254,
- une « Carte Odographique, ou Tableau des Distances des Principales Villes de la République à la Capitale avec les Provinces dont elles dépendent et le Nombre des Postes relatives à Paris comme Centre », dressée par Rizzi Zannoni, en couleurs, 192x268,
- une « Carte Odographique De toutes les Routes les plus fréquentées de Paris à toutes les Capitales, Ports de Mer et autres Villes Commerçantes de l'Europe, &c. », par Louis-Charles Desnos, en couleurs, 191x268,
- une carte en couleurs des environs de Paris, publiée par Desnos, ici contrecollée sur papier vergé, 186x228.

Ces six pièces ajoutées proviennent d'éditions plus anciennes.
Frottements d'usage sur les bords du cartonnage.

49
PHIPPS (CONSTANTIN JOHN).
Voyage au Pôle Boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre.
Paris : Saillant & Nyon, Pissot, 1775. — In-4, 255x194 : xij, 259 pp., (2 ff.), 3 cartes, 9 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/700 €

Chadenat, 661. - Sabin, 62574.

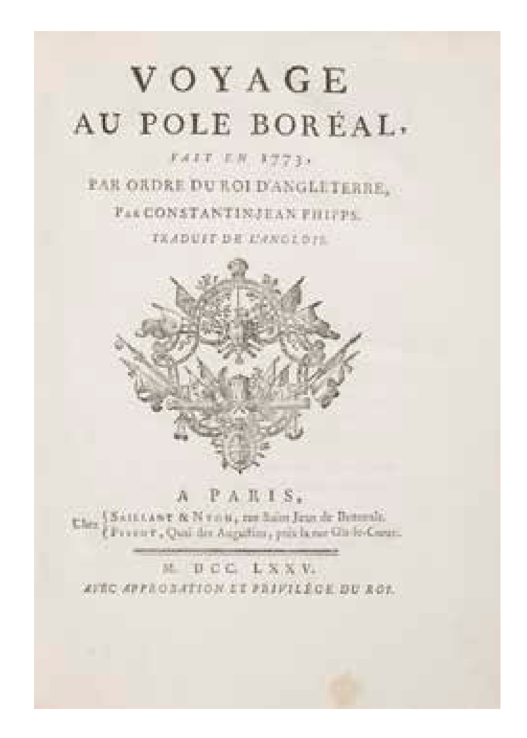
Édition originale de la traduction française de cette relation du voyage au Pôle Nord de l'explorateur et naturaliste britannique Constantin John Phipps (1744-1792). La traduction est de Jean Nicolas Demeunier, revue par le chevalier de Fleurieu.

Phipps avait entrepris ce voyage en 1773 dans le dessein notamment de se rapprocher le plus du Pôle Boréal en passant par le Spitzberg. Il fut accompagné du naturaliste le docteur Irving et de l'astronome Israel Lyons. Si l'expédition fut un échec, elle permit cependant plusieurs avancées scientifiques sur les connaissances des côtes, l'histoire naturelle, l'utilisation des montres marines, etc.

C'est dans cet ouvrage que l'on décrit pour la première fois l'ours polaire (Ursus Maritimus) comme une espèce à part et non, comme il était alors de coutume, comme une variété de l'ours brun.

L'édition est illustrée de 3 cartes dépliantes et de 9 planches gravées par Pierre-Claude Delagardette (1745-1792?). On y trouve également plusieurs tableaux dont 11 dépliants compris dans la pagination.

Exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. Il est complet du feuillet de l'Avis au relieur qui manque souvent.



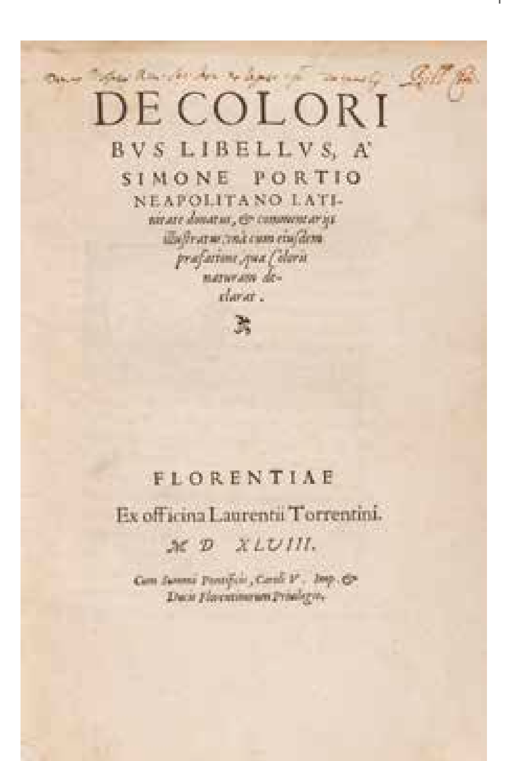
VOYAGE
AU POLE BORÉAL,
FAIT EN 1773,
PAR ORDRE DU ROI D'ANGLETERRE,
PAR CONSTANTIN JEAN PHIPPS.
TRADUIT DE L'ANGLOIS.

A PARIS,
Chez SAILLANT & NYON, rue Saint Jean de Beauvais.
PISSOT, Quai des Augustins, près la rue Gît-le-Cœur.

M. DCC. LXXV.
AVEC APPROBATION ET PRIVILÈGE DU ROI.

50
PORZIO (Simone).
De Coloribus libellus, à Simone Portio neapolitano latinitate donatus, & commentarijs illustratus ; unà cum eiusdem præfatione, qua Coloris naturam declarat.
Florence : Laurenzo Torrentino, 1548. — In-4, 220 x 140 : 197 pp., (1 f.). Parchemin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale rare, dédiée à Cosme I, duc de Florence, de la traduction latine par le philosophe, humaniste et alchimiste italien Simone Porzio (1497-1554), du traité grec antique sur la couleur, longtemps attribué à Aristote mais qui serait plus sûrement l'œuvre de l'un de ses élèves ou disciples, tel que Théophraste.



DE COLORI
BVS LIBELLVS, A'
SIMONE PORTIO
NEAPOLITANO LATI-
nitate donatus, & commentarijs
illustratus, unà cum eiusdem
præfatione, qua Coloris
naturam de-
clarat.

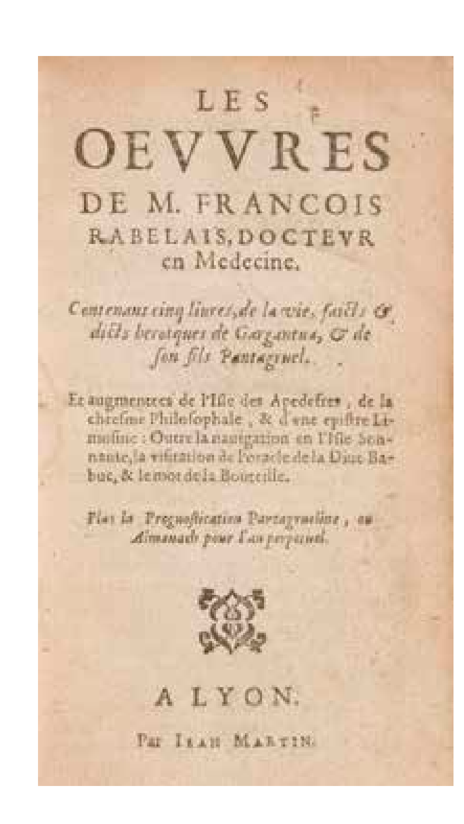
FLORENTIAE
Ex officina Laurentii Torrentini.
M D XLVIII.
Cum Summi Pontificis, Caroli V. Imp. &
Ducis Florentinorum Privilegio.

Les passages traduits en latin sont toujours précédés du texte en grec. En tête figure une introduction de Simone Porzio dans laquelle il explique la nature de la couleur.

Exemplaire en reliure de l'époque. Il porte cette indication manuscrite sur le haut du titre : « Domus professi Rom. Soc. Jesu ex legato episcopi Zacynthi Bibl. Com. » c'est-à-dire « Maison professe des jésuites à Rome. Ayant appartenu au légat de l'évêque de Zakynthos ».
La préface comprend plusieurs passages soulignés et dans la marge figurent des manchettes et divers autres dessins et accolades faits à l'époque.

Perforation, coupure et restaurations au dos. Plats et dos salis, petits manques sur le bord des rabats, sans les liens. Manque à la coiffe de tête. Quelques rare rousseurs sans gravité et une petite mouillure marginale dans la marge intérieure de quelques feuillets. Les deux derniers feuillets et la dernière garde possèdent l'empreinte d'une feuille d'arbre qui avait été placée visiblement entre le dernier feuillet et le feuillet de garde.

Provenance :
légat de l'évêque de Zakynthos, avec ex-libris manuscrit sur le titre. - *Librairie italienne Guillaume Pedone Lauriel* à Paris, avec son étiquette portant l'adresse de la place Sorbonne, indiquant qu'elle a été apposée avant 1887, date à laquelle la librairie déménagea rue Soufflot.



51
RABELAIS (FRANÇOIS).
Les Œuvres… Contenant cinq livres de la vie, faits & dits heroiques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Et augmentees de l'Isle des Apedefres, de la chresme Philosophale, & d'une epistre Limosine: Outre la navigation en l'Isle Sonnante, la visitation de l'oracle de la Dive Babuc, & le mot de la Bouteille. Plus la Prognostication Pantagrueline, ou Almanach pour l'an perpetuel.
Lyon: Jean Martin, [vers 1608]. — In-12, 143 x 80: 347 pp., (3 ff.), 469 pp., (4 ff.); 166 pp., (17 ff. dernier blanc). Parchemin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500/700 €

Plan, 124. - Tchémerzine, V, p. 315.

Nouvelle édition des œuvres de François Rabelais, l'une des nombreuses publiées à l'adresse de Jean Martin au XVIIe siècle. Le titre général n'est pas daté et le titre du cinquième livre non plus. On retrouve la figure de la « dive bouteille » page 157 du *Cinquiesme livre des faits & dits Heroïques du bon Pantagruel.*

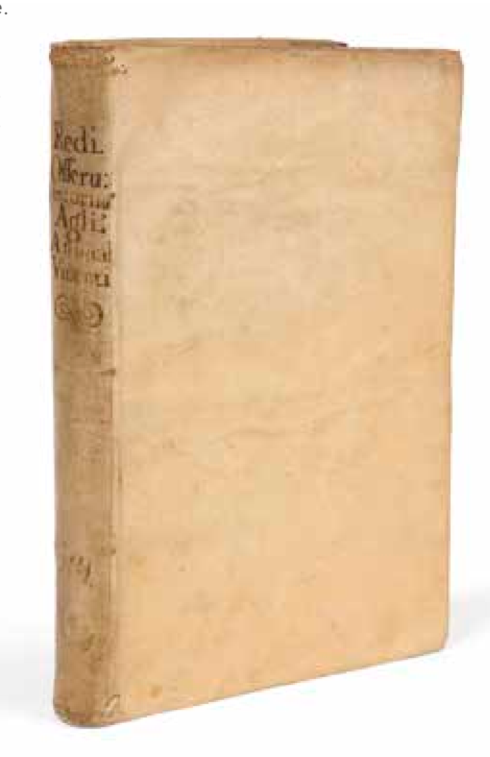
Selon Plan, cette édition suit le texte de celle in-12 datée de 1558.

Tranchefile de la coiffe de tête défait, charnière du premier plat fendue. Quelques taches claires sur les plats. Manque les gardes à la fin du volume.

52
REDI (FRANCESCO).
Osservazioni… intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi.
Firenze [Florence]*: Piro Matini, 1684.* — In-4, 236 x 172: (4 ff.), 232 pp., 26 planches. Parchemin souple, dos lisse comprenant le titre porté à l'encre (*reliure de l'époque*). 400/600 €

Édition originale rare de cet ouvrage important dans l'histoire des sciences en général et de la zoologie en particulier.

Composé par le médecin, naturaliste et poète italien Francesco Redi (1626-1698), il s'agit de l'ouvrage qui a fait de son auteur l'initiateur de la parasitologie expérimentale et le père de l'helminthologie.
Selon Ioli, Petitthory et Théodoridès: « Cet ouvrage dans lequel sont décrits de nombreuses espèces de vers parasites (helminthes) de l'homme et des animaux constitue le témoignage concret de la première recherche parasitologique vraiment scientifique. Redi y décrit des endoparasites (helminthes) et ectoparasites (insectes et acariens) de nombreux hôtes vertébrés (mammifères, oiseaux, reptiles) et invertébrés (crustacés, mollusques). Il a notamment pu identifier *Taenia crassicollis, Cysticercus pisiformis* dans le mésentère du lièvre, l'ascaride du chien *Toxocara canis*, la douve du foie: *fasciola hepatica* dont il avait publié dès 1668 le premier dessin à partir d'un exemplaire prélevé dans le foie d'un bélier castré… Cet ouvrage expose aussi des méthodes pharmacologiques d'évaluation de l'efficacité des traitements sur les maladies parasitaires et permet d'étudier la valeur des prescriptions recommandées contre les halminthiases. » (Ioli, Petitthory, Théodoridès, *Francesco Redi et la naissance de la parasitologie expérimentale,* pp. 62-63.)



L'édition est illustrée de 26 belles planches gravées en taille-douce, représentant les différents parasites étudiés.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé malgré quelques inévitables salissures au parchemin. Quelques piqûres sans gravité.

Provenance:
librairie italienne Guillaume Pedone Lauriel à Paris, avec son étiquette portant l'adresse de la place Sorbonne, indiquant qu'elle a été apposée avant 1887, date à laquelle la librairie déménagea rue Soufflot.

53

RONSARD (PIERRE DE).

Les Œuvres de Pierre de Ronsard Gentilhomme Vandosmois Prince des Poetes François. Reveues et augmentees et Illustrees de Commentaires et remarques.

Paris : Nicolas Buon, 1623. — 2 volumes in-folio, 360 x 229 : (9 ff.), 211 pp. (1 p.), ff. 212-214, pp. 215-217, (1 p.), ff. 218-220, pp. 221-224, (1 p.), ff. 225-226, pp. 227-840 ; (1 f.), pp. 875-876, pp. 841-1332, ff. 1333-1336, pp. 1337-1344, ff. 1345-1348, pp. 1349-1350, ff. 1351-1354, pp. 1355-1356, ff. 1357-1360, pp. 1361-1362, ff. 1363-1366, pp. 1367-1368, ff. 1369 mal folioté 3569-1372, pp. 1373-1374, ff. 1375-1378, pp. 1379-1382, ff. 1383-1384, pp. 1385-1386, ff. 1387-1388, pp. 1389 mal paginée 1589-1394, ff. 1395 mal folioté 1595-1396, pp. 1397 mal paginé 1597-1400, ff. 1401-1402, pp. 1403-1708 mal paginées 1728, (6 ff.), 1 portrait. Veau havane, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouge (*reliure du temps*). 800 / 1 200 €



Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, 62.

Cette édition est la quatorzième collective mais selon De Ricci il s'agit de « la plus complète et la plus belles des œuvres de Ronsard ». Elle a été publiée par Claude Garnier.

L'illustration comprend un très beau titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier, reprenant celui de l'édition de 1609 mais en second état, c'est-à-dire avec la chevelure de Vénus masquant son pubis. À cela s'ajoutent une vignette sur le titre du second volume par le même, datée de 1616, un portrait de Marc-Antoine Muret gravé sur bois dans le texte, et 12 portraits gravés sur cuivre dont deux dans le texte (Ronsard et Cassandre ensemble, et Nicolas Richelet), neuf à pleine page (Henri II, Charles IX, Henry III, le duc d'Anjou, le duc de Lorraine, le duc de Joyeuse, Marie Stuart, François II et Catherine de Medicis) et un hors texte (le duc d'Épernon). Ces portraits ont été gravés par Claude Mellan, Jean Picquet et Thomas de Leu.

La pagination de cette édition est alambiquée, alternant des paginations et des foliotations avec plusieurs erreurs de numérotation. Nous avons choisi d'indiquer la collation telle qu'elle se présente en mentionnant les feuillets paginés et ceux foliotés. Dans le second volume la pagination passe par erreur de 1428 à 1449.

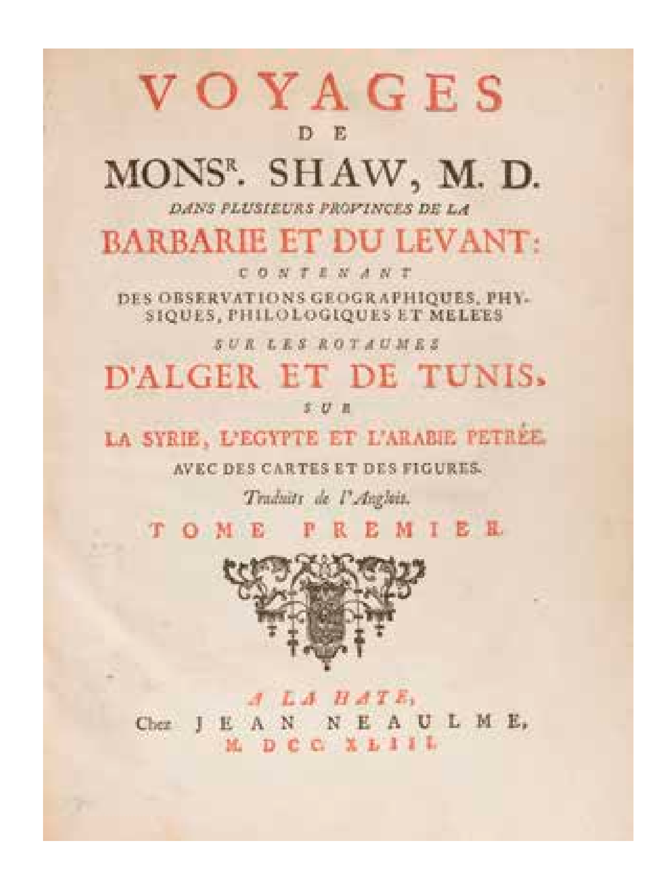
Exemplaire en reliure du XVIIe siècle, légèrement postérieure à la publication. On trouve cette intéressante note sur la première doublure : « Acheté a Paris 1641. 15 lt les 2 vol. » Il provient de la bibliothèque du haut fonctionnaire et bibliophile Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721), portant son joli ex-libris armorié. Il fut par la suite la propriété des comtes de Macclesfield avec l'ex-libris armorié de la bibliothèque, daté de 1860, et le cachet à sec aux mêmes armoiries sur les premiers feuillets de chaque volume. Le titre du second volume porte la signature « Ranchin », datant du XVIIe ou du XVIIIe siècle. Plusieurs personnalités portaient ce nom à cette époque et nous n'avons pas réussi à déterminer de qui il s'agissait spécifiquement.

Reliures très restaurées quelques taches et épidermures. Titre-frontispice provenant d'un autre exemplaire, réenmargé en bas et remonté. Plusieurs feuillets roussis comme toujours. Manque la première garde du premier volume.

Le premier volume devrait se terminer à la page 874. Il se termine ici à la page 840. Les pages 841 à 874 ont été curieusement reliées à l'époque de la reliure après les deux premiers feuillets du second volume, c'est-à-dire entre les pages 876 et 877 et le feuillet correspondant aux pages 875-876 est en double. Galeries de vers sans atteinte au texte aux 18 derniers feuillets du second volume.

Provenance :

Nicolas-Joseph Foucault, avec ex-libris. - *Ranchin*, avec signature sur le titre du second volume. - *Comtes de Macclesfield*, avec ex-libris et cachet à froid.



VOYAGES
DE
MONS^R. SHAW, M. D.
DANS PLUSIEURS PROVINCES DE LA
BARBARIE ET DU LEVANT:
CONTENANT
DES OBSERVATIONS GEOGRAPHIQUES, PHYSIQUES, PHILOLOGIQUES ET MELEES
SUR LES ROYAUMES
D'ALGER ET DE TUNIS,
SUR
LA SYRIE, L'EGYPTE ET L'ARABIE PETRÉE.
AVEC DES CARTES ET DES FIGURES.
Traduits de l'Anglois.
TOME PREMIER.
A LA HAYE,
Chez JEAN NEAULME,
M. DCC. XLIII.

54
SHAW (THOMAS).
Voyages… dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant : contenant des observations geographiques, physiques, philologiques et melées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie petrée.
La Haye : Jean Neaulme, 1743. — 2 volumes in-4, 257 x 205 : xliv, 414 pp., 5 cartes, 2 plans, 5 planches ; (2 ff.), 192, 172 pp., 3 cartes, 1 plan, 17 planches. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, tranches bleues (*reliure moderne à l'imitation*). 500 / 700 €

Première édition française de l'une des relations les plus importantes que l'on ait sur l'Afrique du Nord, l'Égypte et la Syrie au XVIIIe siècle. Thomas Shaw (1694-1751) était un voyageur anglais. Il sillonna pendant douze ans l'Afrique septentrionale, ce qui lui permit de regrouper de précieuses informations concernant la géographie, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs.

Cette édition comporte des notes et corrections de l'auteur qui viennent compléter l'originale anglaise de 1738-1746. Elle est illustrée de 33 planches, soit 8 cartes, 3 plans et 22 planches, dont plusieurs dépliantes.

Très bel exemplaire en reliure moderne à l'imitation, très bien exécutée. L'intérieur est en très bon état de fraicheur.

Provenance :
membre de la famille Fortescue, d'origine anglaise, avec ex-libris héraldique ancien rapporté, portant la devise « Forte scutum salus ducum ». - Cachet « N. C. » au verso des titres.

55
SIEUVE (LAZARE).
Mémoire et journal d'observations et d'expériences Sur les moyens de garantir les Olives de la piqure (sic) des Insectes. Nouvelle Méthode pour en extraire une huile abondante & plus fine, par l'invention d'un Moulin domestique, avec la maniere de la garantir de toute rancissure.
Paris : imprimerie de Michel Lambert, 1769. — In-8, 206 x 136 : (2 ff.), 126 pp., (1 f.), 3 planches. Demi-parchemin ivoire à la Bradel, dos lisse, non rogné (*reliure du XIXe siècle*). 300 / 400 €

Édition originale peu courante de ce mémoire présenté à l'Académie des Sciences de Paris le 21 janvier 1769, composé par Lazare Sieuve, négociant à Marseille.

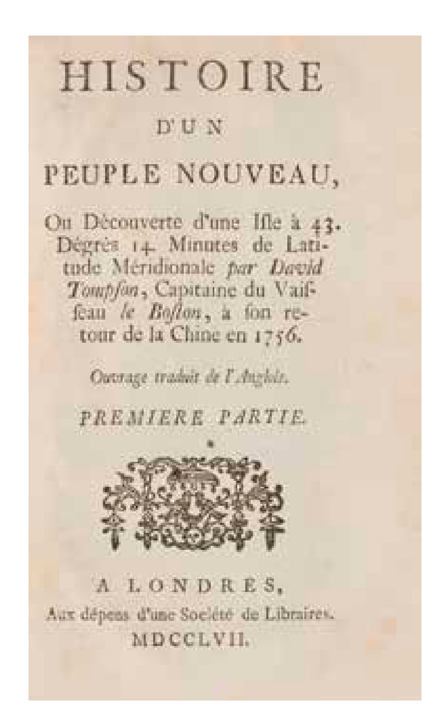
Il est divisé en trois parties. Dans la première, l'auteur indique les différentes natures et espèces d'olives ainsi que les maladies qui peuvent les atteindre et les moyens de les prévenir. Dans la seconde il traite de la manière dont l'olive doit être détritée pour en extraire une huile parfaite et des moyens sûrs de la conserver sur le long terme. Il consacre enfin la dernière partie de son ouvrage à la présentation et à la description du moulin domestique de son invention, capable, par son mécanisme, en détritant l'Olive, de détacher la chair d'avec le noyau sans le broyer, et de n'extraire l'huile que de la chair des olives.

L'édition est illustrée de trois belles planches dépliantes dont deux représentent le moulin décrit par l'auteur.

Bon exemplaire.
Quelques légères piqûres.



56
TOMPSON (DAVID).
Histoire d'un peuple nouveau, Ou Découverte d'une isle à 43 Degrés 14 Minutes de Latitude Méridionale par David Tompson, Capitaine du Vaisseau le Boston, à son retour de Chine en 1756.
Londres : Aux dépens d'une Société de Libraires, 1757. — 2 parties en un volume in-8, 156x96 : VI pp., (1 f.), 158 pp. ; (2 ff.), 138 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €


HISTOIRE
D'UN
PEUPLE NOUVEAU,
Ou Découverte d'une Isle à 43. Dégrés 14 Minutes de Latitude Méridionale *par David Tompson*, Capitaine du Vaisseau *le Boston*, à son retour de la Chine en 1756.
Ouvrage traduit de l'Anglois.
PREMIERE PARTIE.
A LONDRES,
Aux dépens d'une Société de Libraires.
MDCCLVII.

Seule édition de cette utopie anonyme et philosophique, publiée sous le pseudonyme de David Tompson.

L'ouvrage fut mis à l'index en 1762 en raison notamment de son côté déiste et libertaire résumé en tête du dernier paragraphe de l'ouvrage : « Telle est l'Histoire d'un Peuple, qui fait consister son bonheur à n'avoir ni Rois qui les gouvernent, ni Prêtres qui les dirigent, ni Controversistes qui combattent leurs opinions, ni Interprêtes qui leur expliquent leurs dogmes. »

Bel exemplaire en reliure de l'époque.
Un coin légèrement émoussé. Quelques rousseurs éparses.

57
ZARATHUSHTRA - ANQUETIL-DUPERRON (ABRAHAM-HYACINTHE).
Zend-Avesta, ouvrage de Zoroastre, Contenant les Idées Théologiques, Physiques & Morales de ce Législateur, les Cérémonies du Culte Religieux qu'il a établi, & plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne Histoire des Perses…
Paris : N. M. Tilliard, 1771. — Deux tomes en 3 volumes in-4, 256x200 : (1 f.), xxxvj pp., (1 f.), dxlij pp., 4 planches ; (2 ff.), cxx, 432 pp., 1 planche ; (2 ff.), 810 pp., 8 planches. Veau marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Brunet V, 1540.

Édition originale dédiée « aux nations qui possèdent le texte original des livres de Zoroastre ».
Ouvrage important pour les adeptes du Zoroastrisme, le *Zend-Avestra* de Zoroastre (forme grecque de Zarathushtra) en distille tous les fondements : idées théologiques, physiques, morales, cérémonies du culte…

« Ouvrage très-recherché (sic), et qui comprend une relation du voyage du traducteur aux Indes » (Brunet).

La traduction est d'Abraham-Hyacinthe Anquetil-Duperron (1731-1805), célèbre orientaliste français qui fut à l'origine de la découverte du Zoroastrime et de l'Indouisme en Europe. Ayant entreprit l'étude des grands textes sacrés au cours d'un voyage en Inde, il se fit expliquer l'Avesta et en donna en 1771 cette édition. Le texte sacré est précédé d'une longue préface dans laquelle il prend soin d'expliquer l'Avesta en s'appuyant sur la vie du fondateur telle qu'elle était enseignée par les prêtres parsis. Cette publication fit naître des polémiques dans les milieux lettrés qui voulaient voir en l'Avesta une nouvelle philosophie. Anquetil-Duperron se heurta notamment à l'incrédulité de Voltaire qui remit en cause l'authenticité de « l'abominable fatras que l'on attribue à ce Zoroastre ».



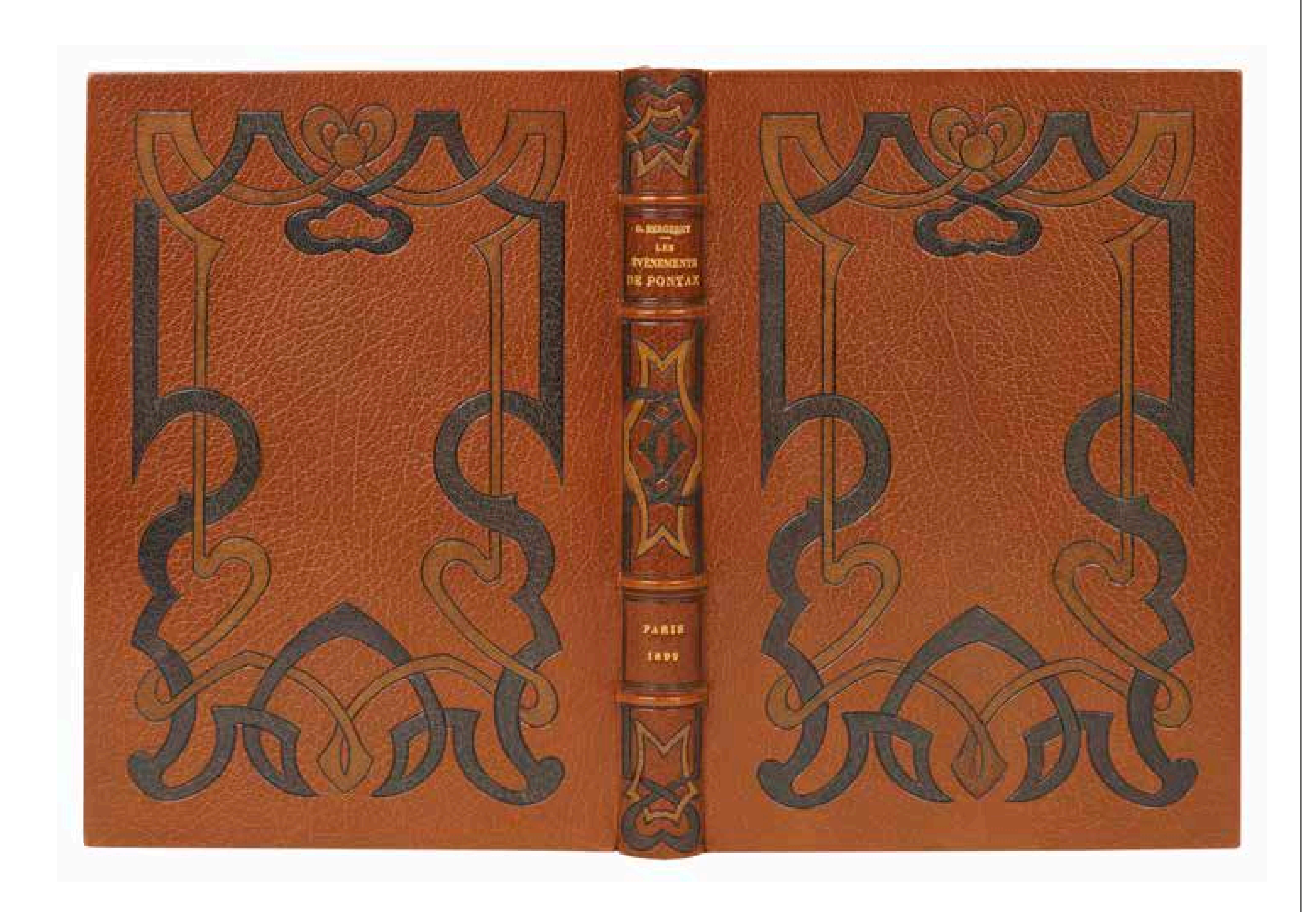
L'édition est illustrée de 13 planches gravées dont 6 dépliantes. On peut y découvrir des reproductions d'inscriptions en ancien Tamoul, une vue des excavations de Keneri, la représentation de prêtres en prière, des plans de divers lieux de cultes, etc.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.

Léger accroc sur le premier plat du dernier volume. Dans le même volume on note des restaurations au bas des premiers feuillets et une déchirure sans manque dans la marge du feuillet Ddddd3.



Lot 91

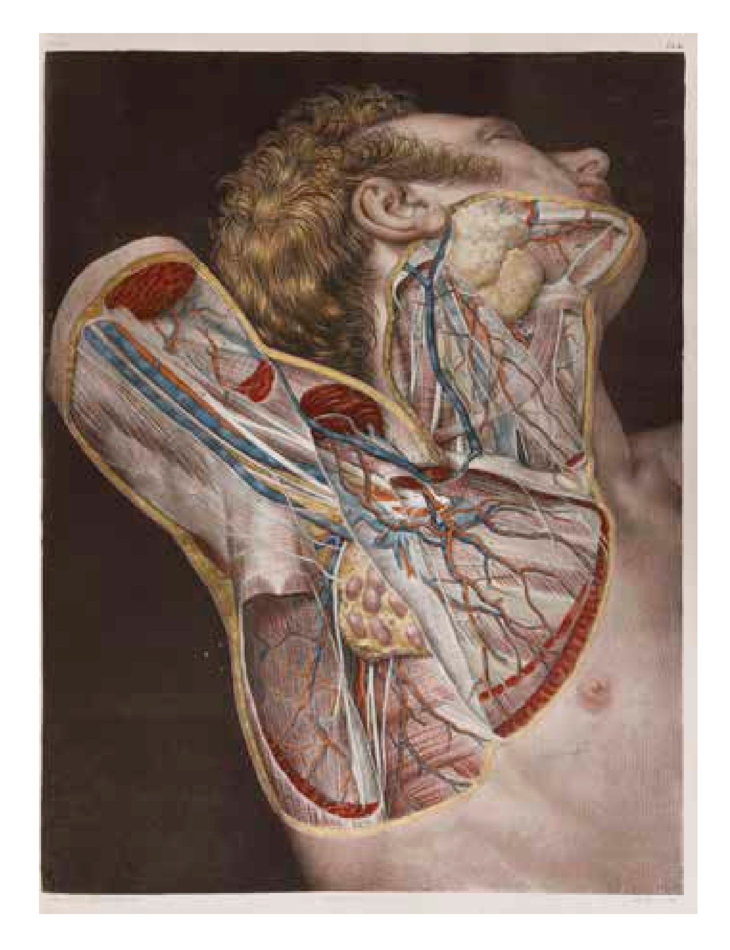


58
BERGERET (GASTON) - HENRIOT.
Les Évènements de Pontax.
Paris : Librairie Conquet-Carteret, 1899. — In-4, 283 x 195 : (2 ff.), 150 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin havane, plats ornés d'un cadre Art nouveau composé de deux larges bandes droites et courbes de maroquin brun et brun foncé, dos à nerfs orné dans le même esprit, large roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie blanche décorée de fleurs en couleurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés d'un seul tenant, chemise à dos de maroquin havane, étui (*Chambolle-Duru*). 500 / 700 €

Édition originale tirée à 200 exemplaires de cette satire sur les hommes politiques et l'administration française à la fin du XIXe siècle.

Il s'agit d'une édition tout à fait remarquable où le texte est en imitation de l'écriture manuscrite et accompagné de plusieurs centaines d'aquarelles d'HENRIOT, reproduites en couleurs dans le texte.

Un des 175 exemplaires sur papier vélin du Marais très bien relié par Chambolle-Duru et complet de la belle couverture illustrée conservée ici d'un seul tenant en tête.
Dos légèrement passé.



59
BOURGERY (JEAN-MARC) - JACOB (NICOLAS-HENRI). Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire.
Paris : C.-A. Delaunay, librairie anatomique, imprimerie de Jules Didot l'aîné, 1840 [1831-1854]. — 8 volumes in-folio, 428 x 320. Demi-chagrin rouge à coins de parchemin blanc, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

Édition originale de l'un des plus somptueux et des plus importants ouvrages sur l'anatomie humaine publiés au XIXe siècle.

Il s'agit de la principale œuvre du médecin et anatomiste Jean-Marc Bourgery (1797-1849), qui lui demanda 15 années de travail. Elle paraîtra en livraisons de 1831 à 1854, les dernières ayant paru à titre posthume.

Cette publication se distingue par son abondante et brillante illustration comprenant un très joli frontispice en tête du premier tome et 726 planches, dont 2 seulement en noir et 724 en couleurs, lithographiées par ou sous la direction de Nicolas Henri Jacob (1782-1871).

Le premier volume contient le titre général du livre, *Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire*, daté de 1840. Cette date et celle des autres volumes, peuvent être différentes selon les exemplaires. Les planches de l'atlas sont ici reliées à la fin de chaque tome, avec des textes descriptifs. On les trouve parfois reliées séparément.

Voici la description de chaque volume du présent exemplaire :
I. Titre général : **Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire.** *Paris : C.-A. Delaunay, librairie anatomique, imprimerie de Jules Didot l'aîné, 1840.* [Titre de partie] : **Anatomie descriptive ou physiologique. Appareil de relation, organes de locomotion. Ostéologie. Syndesmologie.** *Paris : C. A. Delaunay, librairie anatomique, imprimé chez Paul Renouard, 1832.* — frontispice, (2 ff.), 191 pp. ; titre, (50 ff.), 59 planches numérotées de 1 à 59. Le titre de l'atlas est daté de 1840.

II. **Anatomie descriptive ou physiologique. Appareil de relation, organes de locomotion. Myologie. Aponévrologie.** *Paris : C. A. Delaunay, librairie anatomique, imprimerie de W. Remquet et Cie, 1852.* — (1 f.), ij, 141 pp. ; titre, (80 ff.), 100 planches numérotées de 60 à 159. Le titre de l'atlas est daté de 1831.

III. **Traité complet de l'anatomie de l'Homme. Anatomie descriptive et physiologique. Moelle épinière. Encéphale. Nerfs rachidiens et encéphaliques. Organes des sens. Larynx.** *Paris : C. A. Delaunay, librairie anatomique, imprimé chez Paul Renouard, 1844.* — (1 f.), 341 pp. ; titre, (94 ff.), 115 planches numérotées 1 à 34, 34bis, 35, 36, 36bis, 36ter, 37, 37bis, 38, 38bis, 39 à 43, 43bis, 44 à 48, 48bis, 49 à 57, 57bis, 58 à 79, 79bis, 80, 81, 81bis, 82 à 85, 85bis, 86 à 88, 88bis, 88ter, 89, 89bis, 89ter, 90 à 100. 11 planches sont dépliantes. Le titre de l'atlas est daté de 1844.

IV. **Anatomie descriptive ou physiologique. Appareil de nutrition, organes de la circulation et de la respiration, ou angéiologie. Cœur, poumons, artères, veines, lymphatiques.** *Paris : C. A. Delaunay, librairie anatomique, imprimerie de W. Remquet et Cie, 1851.* — (1 f.), 162 pp. ; titre, (95 ff.), 98 planches numérotées 1 à 4, 4bis, 5, 5bis, 6, 7, 7bis, 8, 9, 9bis, 10, 10bis, 10ter, 11, 11bis, 12 à 91. Le titre de l'atlas est daté de 1836.

V. **Anatomie descriptive et physiologique. Organes de la digestion, de la dépuration urinaire et de la génération. Embryotomie.** *Paris : C.-A. Delaunay, librairie anatomique, imprimerie de Jules Didot l'aîné, 1840.* — (1 f.), 342 pp. ; titre, (87 ff.), 96 planches numérotées 1 à 14, 14bis, 14ter, 14quater, 15, 15bis, 15ter, 16, 16bis, 16ter, 17 à 20, 20 bis, 21, 22, 22bis, 23, 24, 24bis, 25, 25bis, 26, 26bis, 27, 28, 28bis, 29, 29bis, 29ter, 30 à 35, 35bis, 35ter, 36 à 41, 41bis, 42 à 59, 59bis, 60 à 75, 75bis, 76. Le titre de l'atlas est daté de 1839.

VI. **Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire. Tome sixième. Médecine opératoire.** *Paris : C. A. Delaunay, librairie anatomique, imprimerie de W. Remquet et Cie, 1852.* — (2 ff.), 280 pp., ; titre, (76 ff.), 93 planches numérotées 1 à 33, 33bis, 34 à 83, 83bis, 84 à 91. Le titre de l'atlas est daté de 1839.
Ce volume possède ici deux pages de titre, datées de la même année, la seconde étant ainsi libellée : **Iconographie d'anatomie chirurgicale et de médecine opératoire. Première division.**

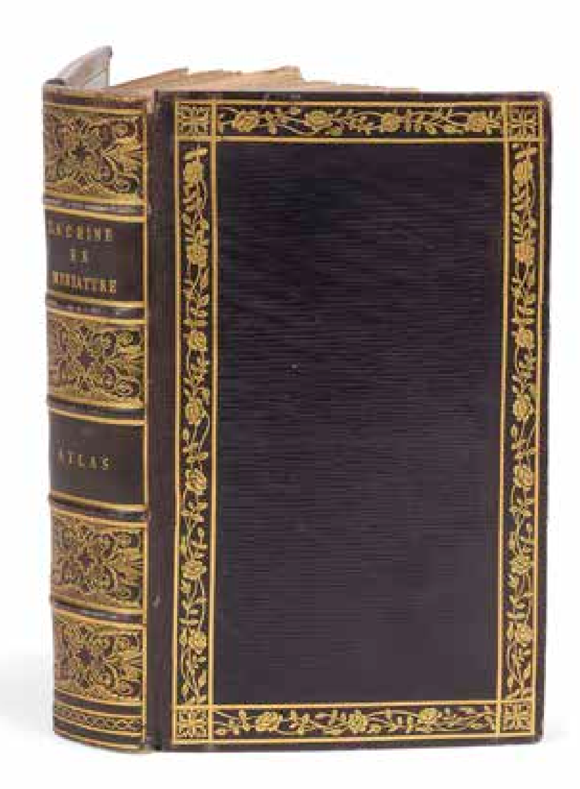
VII. **Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire. Tome sixième. Médecine opératoire.** *Paris : C. A. Delaunay, librairie anatomique, imprimé chez Paul Renouard, 1840.* — (2 ff.), 356, lij pp., (1 f.) ; titre, (59 ff.), 98 planches numérotées 1à 22, 22bis, 23 à 38, 38bis, 39, 39bis, 40 à 56, 56bis, 57, 57bis, 58 à 77 puis lettrées de A à P. Le titre de l'atlas est daté de 1840.
Ce volume possède également deux pages de titre, datées de 1840, la seconde étant ainsi libellée : **Iconographie d'anatomie chirurgicale et de médecine opératoire. Deuxième division.**
Exemplaire bien complet du supplément de 52 pages, daté de novembre 1841.

VIII. **Traité complet de l'anatomie de l'Homme. Embryogénie, anatomie philosophique et anatomie microscopique. Œufs. Développement du foetus. Ensemble du système nerveux dans le règne animal. Structure intime des tissus généraux, des appareils et des organes.** *Paris : C. A. Delaunay, librairie anatomique, imprimerie de W. Remquet et Cie, 1854.* — (1 f.), VIII, 335 pp. ; titre, (67 ff.), 67 planches numérotées 1 à 10, 10bis, 11 à 13, 13bis, 14, 14bis, 14ter, 15, 16, 16bis, 17 à 20, 20bis, 21 à 42, 42bis, 43 à 60.
Il s'agit du seul volume dont une partie est consacrée à l'anatomie animale. Le titre de l'atlas est daté 1844.

Reliure en bon état de conservation dans l'ensemble, avec quelques défauts d'usage. La charnière intérieure du tome 3 est cependant en partie fendue, et les coiffes de tête des tomes 3 et 7 sont abîmées. Pliures au titre du tome 4. Rousseurs éparses.

Provenance :
Docteur L. Lorraine, avec son étiquette ex-libris, et sa signature dans le tome 7.





60

[BRETON DE LA MARTINIÈRE (JEAN BAPTISTE JOSEPH)].
[La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet Empire.]

[Paris: Nepveu, 1811-1812]. — In-18, 129x77. Maroquin bleu foncé à long grain, roulette florale dorée entre deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 200€

Atlas seul devant accompagner l'ouvrage de Breton de La Martinière publié chez Nepveu en 1811-1812 sous le titre *La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet Empire.*

Il se compose de 108 planches gravées en noir, dont 8 dépliantes, figurant des costumes, des métiers, des coutumes, etc.

Dans cet exemplaire se trouvent également, imprimés sur des papiers spéciaux, le fac-similé de deux lettres sur trois feuillets dépliants et quatre exemples de calligraphie chinoise. Suivent une estampe en couleurs (sur papier tressé), un double feuillet cartonné, rose et imprimé à l'extérieur et laqué en noir à l'intérieur, ainsi que 21 échantillons de papier spéciaux (papier de paille, d'écorce d'osier, de guimauve, d'écorce de nerprun, de bois de fusain, d'écorce de fusain avec son épiderme ou croûte, d'écorce de saule, de chardons, d'écorce de chêne, de bardanne et de pas-d'ane, d'écorce de peuplier, de mousse, de roseaux, de houblon, d'écorce de tilleul, d'écorce de marsaut, de racine de chiendent, d'ortie, de conferva première espèce, de conferva troisième espèce, et de bardanne).

Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure de l'époque dans le goût de Bozérian.
Petits frottements d'usage aux coiffes et aux coins.

61

CADET DE VAUX (ANTOINE ALEXIS FRANÇOIS).
Instruction sur la préparation des tiges et racines du tabac, considérées Comme engrais des plantations successives.

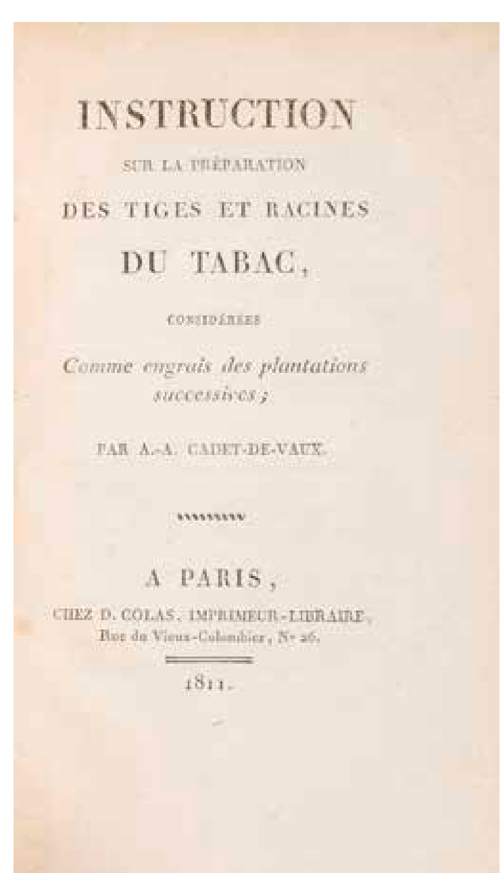
Paris: D. Colas, 1811. — Plaquette in-12, 172x103: (1 f.), 26 pp. Cartonnage papier gris-bleu à la Bradel, dos lisse (*reliure du XXe siècle*). 300/400€

Édition originale de cette plaquette rare sur la culture du tabac, composée par le pharmacien et chimiste Antoine Alexis François Cadet de Vaux (1743-1828).

Il y combat l'idée reçue «que le tabac appauvrit le sol et qu'il dévore les engrais». Il précise dans la courte introduction: «Cet appauvrissement du sol est une erreur qu'il faut détruire; mais elle date de si loin ! mais elle est si généralement adoptée ! Aussi vais-je l'attaquer par des principes et des analogies: on opposera l'*expérience*, dont la routine usurpe le nom, mais je lui substituerai des expériences fortifiées par la théorie.» (p. 1.)

Son exposé débute par un chapitre intitulé: «De la culture du tabac dans la Virginie.» Il poursuit en présentant la manière de retirer un engrais des tiges et racines du tabac et en décrivant les différentes expériences qu'il a faites.

Bon exemplaire malgré une mouillure claire sur le bord des feuillets.



INSTRUCTION

SUR LA PRÉPARATION

DES TIGES ET RACINES

DU TABAC,

CONSIDÉRÉES

Comme engrais des plantations successives;

PAR A.-A. CADET-DE-VAUX.

A PARIS,

CHEZ D. COLAS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
Rue du Vieux-Colombier, N° 26.

1811.

62
CHAPTAL (Jean-Antoine).
L'Art de faire le vin.
Paris: Deterville, 1807. — In-8, 199x124: xix, 382 pp., 1 planche. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
300/400€

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 951. - Vicaire, 164.

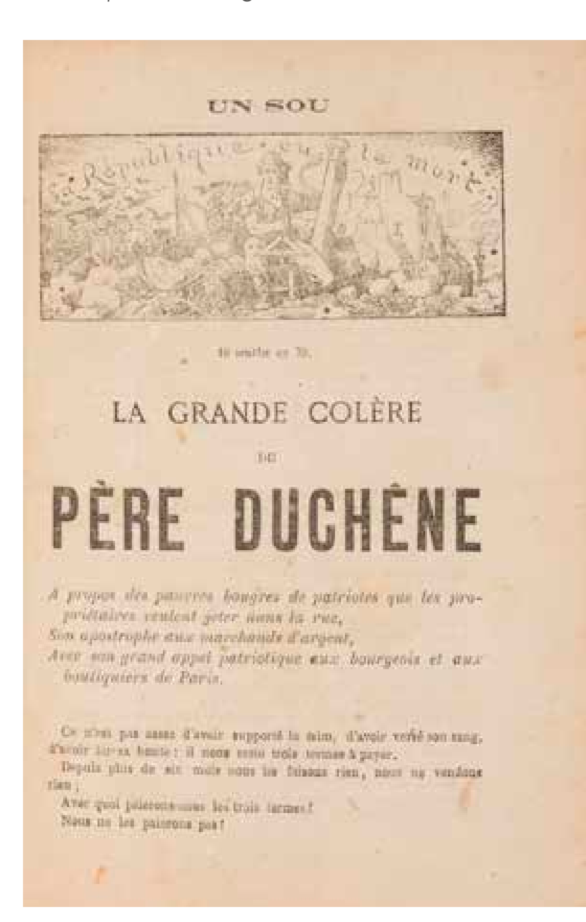
Seconde édition rare, dédiée à P. C. Laplace, illustrée d'une planche dépliante.

« Chaptal avait développé sa doctrine sur la vinification dès 1799 lorsqu'il composa l'article *Vin* du *Dictionnaire d'Agriculture* de l'abbé Rozier. Immédiatement, les propriétaires de vignobles s'emparèrent de son travail et des savants tels que Cadet de Vaux et Roard publièrent cette doctrine avec de nouvelles observations. Fort de tous les renseignements que lui fournirent ceux qui ont adopté ses principes, Chaptal a développé son sujet dans ce traité qui a révolutionné l'art de la vinification et qui fut plusieurs fois réimprimé » (Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 951).

C'est dans cette édition que l'on trouve le premier essai de théorie sur les causes des maladies des vins. Dans son article publié par l'abbé Rozier en 1799, Chaptal parlait des maladies mais sans leur attribuer des causes bien déterminées.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Quelques frottements d'usage, trous de vers sans gravité à la charnière du second plat, coins légèrement émoussés. Rousseurs éparses.

L'ART
DE
FAIRE LE VIN,
PAR M. J. A. CHAPTAL,
Membre et Trésorier du Sénat, Grand-Officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut de France, Professeur honoraire de l'Ecole de Médecine de Montpellier, etc. etc. etc.
AVEC PLANCHE EN TAILLE DOUCE.
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.
A PARIS,
Chez DETERVILLE, Libraire, rue Hautefeuille, n° 8, au coin de celle des Poitevins.
1807.


UN SOU
LA GRANDE COLÈRE
DU
PÈRE DUCHÊNE
A propos des pauvres bougres de patriotes que les propriétaires veulent jeter dans la rue,
Son apostrophe aux marchands d'argent,
Avec son grand appel patriotique aux bourgeois et aux boutiquiers de Paris.

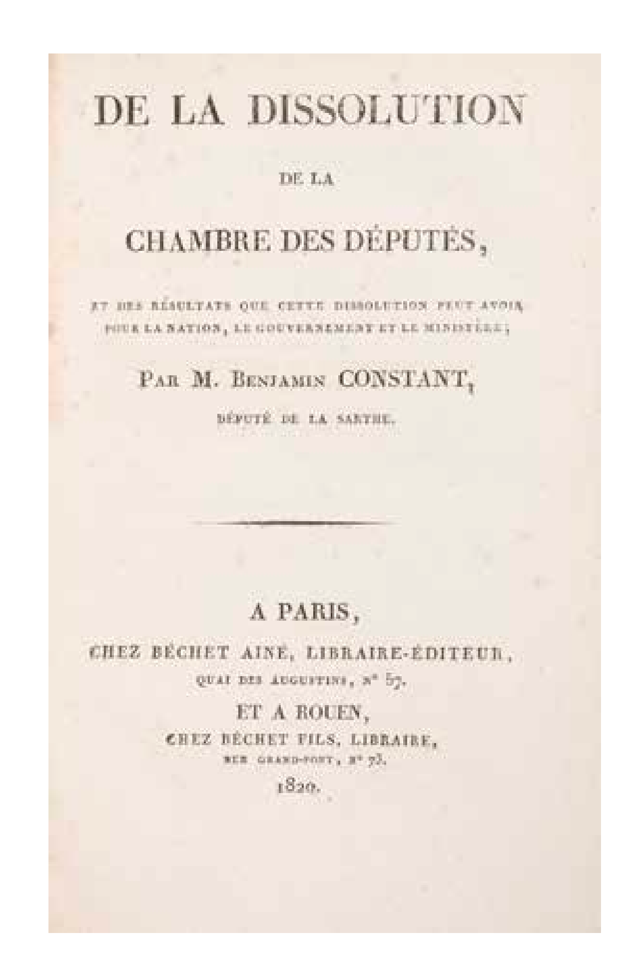
63
[COMMUNE].
Le Père Duchène.
Paris: imprimerie Sornet, 16 ventôse an 79 [6 mars 1871] *au 2 prairial an 79* [22 mai 1871]. — 68 numéros reliés en un volume in-8, 233x160. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés et papier imprimé sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure du temps*).
500/700€

Collection complète de l'une des plus importantes revues de combat publiées sous la Commune. Elle fut éditée par Eugène Vermersch, Alphonse Humbert et Maxime Vuillaume dont les noms n'apparaissent que dans les trois derniers numéros.

Chaque fascicule comprend 8 pages; la première est illustrée d'un bois légendé « La République ou la mort » dessiné par Frédéric Régamey.

Intéressant exemplaire, enrichi de la rare couverture générale jaune pour les 10 premiers numéros, ainsi que de 27 portraits-charges imprimés en noir ou en couleurs de personnalités historiques de l'époque, dont certains extraits de la revue *La Ménagerie impériale*.

Frottements d'usages aux coins et aux coiffes qui ont été reteintés. La caricature ajoutée après le numéro 59 est déchirée sur le bord inférieur.



64
CONSTANT (BENJAMIN).
Ensemble de 7 plaquettes de Benjamin Constant.
7 ouvrages en 7 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dont deux avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Alix*). 600/800€

Cet ensemble, relié par Alix, comprend les titres suivants :
- **De la force du gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s'y rallier.** S.l., *1796*. — In-8, 197x120 : 111 pp.
Édition originale de ce texte important dans lequel Benjamin Constant défend la société issue de la Révolution et fait l'apologie du régime républicain résultant de la Convention. Exemplaire enrichi de notes manuscrites anciennes, rapportant notamment des propos de Pierre Louis de Lacretelle (1751-1824).

- **De la doctrine politique, qui peut réunir les partis en France.** *Paris : Delaunay, janvier 1817*. — In-8, 193x125 : 43 pp., (1 f.).
« Seconde édition revue et corrigée » de ce texte constituant une réponse à la *Monarchie selon la Charte* de Chateaubriand.
Exemplaire complet du dernier feuillet contenant un post-scriptum sur l'explication d'une phrase de l'ouvrage qui pourrait donner un sens équivoque.
Reliés à la suite : le titre et les deux pages d'avertissement de l'ouvrage de Constant intitulé *Des motifs qui ont dicté le nouveau projet de loi sur les élections* (1820), suivis de la photocopie moderne de la lettre de l'auteur *A MM. les électeurs du Département de la Sarthe* (3 pp.).

- **Des élections prochaines.** *Paris : Plancher, Delaunay, Hubert, 1817*. — In-8, 212x133 : (2 ff.), 64 pp., couverture muette.
Édition originale. « Dans cette brochure publiée en 1817, Benjamin Constant cherche à distinguer les différents profils des candidats aux prochaines élections législatives. Il soutient que, plus que jamais, l'électeur a besoin d'envoyer à l'Assemblée des défenseurs des libertés et de la constitution » (*Institut Coppet*).

- **Éloge de sir Samuel Romilly, prononcé à l'Athénée royal de Paris, Le 26 décembre 1818.** *Paris : F. Béchet aîné ; Bruxelles : Lecharlier, Demat, 1819*. — In-8, 212x130 : (2 ff.), 74 pp., (1 f. blanc), couverture muette.
Édition originale de cet éloge de l'homme politique anglais Samuel Romilly (1757-1818), prononcé au lycée de l'Athénée royal de Paris.

- **De la dissolution de la chambre des députés, et des résultats que cette dissolution peut avoir pour la nation, le gouvernement et le ministère.** *Paris : Béchet aîné ; Rouen : Béchet fils, 1820*. — In-8, 200x130 : (2 ff.), 67 pp.
Édition originale. *Quelques rousseurs éparses.*

- **Lettre à M. le Marquis de Latour-Maubourg, ministre de la guerre, Sur ce qui s'est passé à Saumur les 7 et 8 Octobre 1820.** *Paris : Béchet aîné ; Rouen : Béchet fils, 1820*. — In-8, 205x130 : 22 pp., (1 f.), couverture muette.
Édition originale de cette lettre politique, relatant les faits qui se sont déroulés en octobre 1820 lors de son déplacement à Saumur chez un notable nommé Hurault dont la maison fut encerclée par des élèves officiers criant « vive le Roi ! mort aux libéraux et à Benjamin Constant ».

- **Commentaire sur l'ouvrage de Filangieri.** *Paris : P. Dufart, 1822*. — In-8, 215x135 : (2 ff.), 111 pp., couverture imprimée.
Édition originale de la première partie du commentaire de Benjamin Constant sur l'ouvrage du juriste napolitain Gaetano Filangieri (1753-1788) intitulé *Scienza della legislazione* publié de 1780 à 1791. Une autre partie, plus ample, paraîtra en 1824. Écrit méconnu et longtemps négligé, il s'agit pourtant de l'un des textes politiques les plus significatifs que Constant a laissé.

Exemplaire complet des deux plats de la couverture.

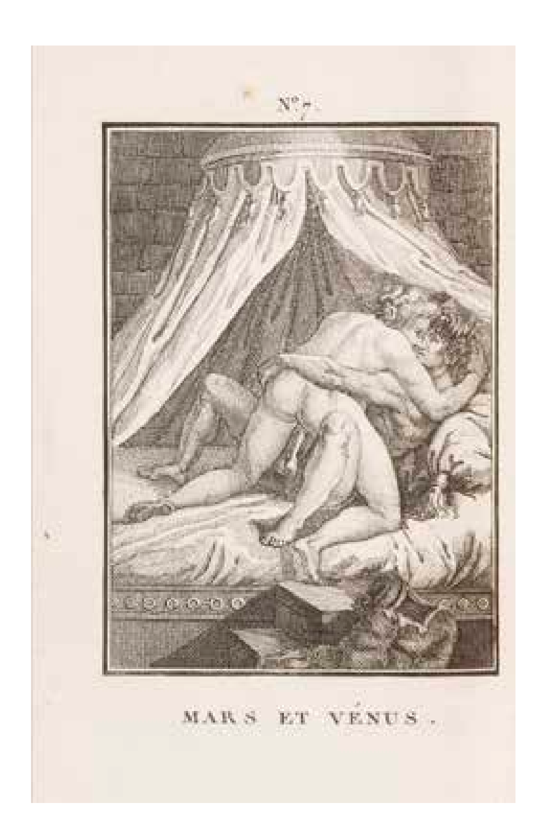
65
[CURIOSA].
Les Amours des dieux payens.
Lampsaque : chez tous les Marchands de Nouveautés, 1802. — 2 tomes en un volume in-18, 131 x 82 : (2 ff.), 106 pp., 9 planches ; (2 ff.), 107 pp., 11 planches. Demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné, tranches rouges (*L. Fixon*). 500 / 700 €

Dutel, A-62. - Pia, 46.

Charmante édition du texte de Simon-Célestin Croze-Magnan, illustrée de 20 planches libres qui sont une reproduction de celles figurant dans l'édition in-16 ou in-18 publiée vers 1798 intitulée *L'Aretin d'Auguste Carrache*. Ces dernières reproduisaient déjà les 20 gravures de Jacques-Joseph Coiny publiées par Didot en 1798 au format in-4.

Dutel et Pia mentionnent en plus un frontispice dont il est question au début de la préface. Il est écrit : « nous allons donner une notice de la vie des deux hommes célèbres dont les noms se trouvent sur le frontispice ; l'Arétin et A. Carrache. » Le terme « frontispice » renvoie ici au titre et non à une gravure, d'où le fait qu'aucun exemplaire ne la possède. Cette préface reprend celle publiée dans l'édition publiée vers 1798 qui n'a pas de frontispice mais dont le titre *L'Aretin d'Auguste Carrache* mentionne bien les deux noms.

Bel exemplaire relié par Léon Fixon, ancien ouvrier de Thouvenin, qui exerça jusqu'en 1850 environ.
Dos très légèrement passé.





66
[CURIOSA] - PARNY (ÉVARISTE DE).
Œuvres complètes de Parny. La Guerre des dieux.
Bruxelles : imprimerie de Walhen et compagnie, 1827. — In-24, 118 x 76 : 187 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*reliure du XXe siècle*). 500 / 700 €

Nouvelle édition de ce poème en 10 chants du poète créole Évariste de Parny (1753-1814), paru pour la première fois en 1799.

Il s'agit d'une satire du monde clérical ainsi que d'une violente critique de quelques dogmes, notamment les doctrines de la Trinité et de la virginité de Marie. Relativement épargné jusqu'à l'aube de l'Empire, il subit par la suite de multiples condamnations, ce qui ne l'empêcha cependant pas de connaître de nombreuses rééditions. Chateaubriand avoua que ce texte joua un rôle déterminant dans la genèse du *Génie du christianisme*.

Exemplaire enrichi de 20 très belles gravures libres hors texte en couleurs. Elles semblent provenir de l'édition datée de l'an VIII donnée par Debray, mais on les retrouve parfois ajoutées dans d'autres éditions de petit format du début du XIXe siècle. Elles sont particulièrement belles et recherchées, surtout en couleurs et il en existe des copies d'époque, de piètre qualité.

Très bel exemplaire en reliure du XXe siècle, à toutes marges.

Provenance :
Éric Österlund, avec ex-libris.



67

[CURIOSA - DEVÉRIA (ACHILLE)]. [Mystère de la passion.]

S.l., vers 1830. — Album in-4, 290x248 : 15 planches collées sur papier cartonné vert monté sur onglet. Demi-maroquin vert foncé à coins, croix dorée entourée du titre en lettres capitales dorées sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
2 500 / 3 500 €

Rarissime recueil de 15 lithographies originales érotiques en couleurs de l'époque romantique.

Le titre *Mystère de la passion* a été apposé sur la reliure pour faire croire à un ouvrage honorable, il ne s'agit en aucun cas du titre du recueil.

Les figures ne sont ni légendées, ni numérotées. Toutes ont été collées sur un papier cartonné vert bouteille. Les douze premières sont dans un format de 122x166 mm environ, et les trois dernières aux alentours de 214x272 mm.

Pratiquement toutes les figures représentent des orgies, avec des militaires, des étudiants, des chasseurs, des bourgeois, des paysans, des danseurs, etc. On peut les attribuer dans leur majorité à Achille Devéria, auteur de nombreuses compositions de ce genre à l'époque.

Chaque épreuve est ici en coloris d'époque et gommée.
Quelques traces de frottements à la reliure. Les planches sont très bien conservées. La treizième possède en son centre un petit trou de brûlure et une trace blanche de déchirure au niveau du dessin du tonneau.
Déchirure sans manque restaurée au bas de quatorzième planche.



68
[CURIOSA] - NERCIAT (ANDRÉA DE).
Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir.
S.l. [Bruxelles : Poulet Malassis, Alphonse Lécrivain], *1793-1864.* — 4 volumes petit in-8, 156 x 103 : frontispice, (2 ff.), III, 158 pp., (1 f.), 2 planches ; (2 ff.), 163 pp., (2 ff.), 2 planches ; frontispice, (2 ff.), 162 pp., (1 f.), 2 planches ; (2 ff.), 186 pp., (1 f.), 2 planches. Demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €



Dutel, A-93.

Édition publiée à Bruxelles en 1864 par Auguste Poulet Malassis et Alphonse Lécrivain, tirée probablement à 150 exemplaires.

Elle est illustrée d'un frontispice de Félicien Rops et de 8 planches libres d'après celles du graveur suisse Sigmund Freidenberg publiées dans l'originale de 1793.

Bon exemplaire, sur papier vergé, enrichi d'une épreuve sur chine en bistre du frontispice de Rops, et d'un second frontispice de F. Lukkow provenant de l'édition bruxelloise de Vital Puissant de 1872, placé en tête du troisième volume.

Légers frottements aux mors. Coup sur le bord du premier plat du dernier volume. Quelques rousseurs et petites mouillures à certaines planches. Rousseurs au frontispice imprimé en rouge de Rops. La planche entre les pages 76 et 77 du premier volume, est en partie dereliée.



69
[CURIOSA].
Les Passions charnelles ou les joies de la luxure. Douze contes ruisselants.
Constantinople : Mustapha [Amsterdam : A. Brancart], vers 1893. — Petit in-8, 172 x 105 : 37 pp., (1 f.), couverture muette. 300 / 400 €

Pia, 665*

Édition publiée à Amsterdam par Auguste Brancart vers 1893.



Exemplaire enrichi de 12 gravures libres volantes, légèrement plus grandes que l'ouvrage, illustrant les douze contes. De qualité médiocre, elles ne sont pas citées par Dutel et ne figurent pas dans tous les exemplaires.

Exemplaire débroché. Quelques rousseurs sur le titre et aux planches, mouillure affectant les cinq dernières gravures.

70
DINET (ÉTIENNE).
Antar. Poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic.
Paris : H. Piazza, 1898. — In-4, 324 x 244 : (5 ff.), 44 pp., (2 ff.), pp. 45-106, (2 ff.), pp. 107-125, (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin havane orné d'un encadrement composé d'un listel de maroquin brun, gardes de soie havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*reliure du XXe siècle*). 600 / 800 €

.../...

.../...

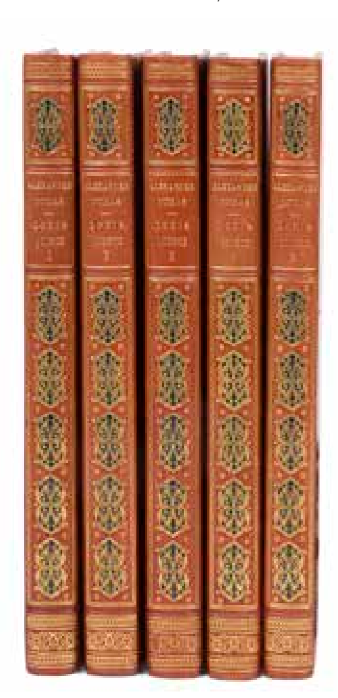
Splendide édition tirée à 300 exemplaires, ornée de plus de 130 illustrations en couleurs, composées de lettres ornées, de fleurons et de culs-de-lampe, par Étienne DINET.

Un des 230 exemplaires sur papier des Vosges à la cuve.

Très bel exemplaire en reliure doublée, étrangement non signée, réalisée pour Robert Beauvillain.

Quelques légères salissures et piqûres sans gravité.

Provenance :
Robert Beauvillain, avec ex-libris.



71
DUMAS (ALEXANDRE).
Louis quinze.
Paris : Alexandre Cadot, 1849. — 5 volumes in-8, 219 x 138 : (2 ff.), 327 pp. ; (2 ff.), 312 pp., 8 pp. de cat. ; (2 ff.), 334 pp. ; (2 ff.), 320 pp. ; (2 ff.), 296 pp. Demi-veau grenat à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin vert, tête dorée, non rogné (*Semet et Plumelle*). 500 / 700 €

Talvart et Place, V, 98. - Vicaire, III, 386.

Édition originale très rare de ce récit historique se déroulant entre 1710 et 1774 dans lequel Alexandre Dumas évoque principalement les amours du roi.

Cette édition est rare et Vicaire ne semble pas l'avoir vue puisqu'il ne décrit que quatre volumes sur cinq. Talvart et Place donnent une collation erronée pour le cinquième volume, mentionnant 145 pages au lieu de 296. Cette édition manquait également à la collection de Geneviève et Jean-Paul Kahn.

Très bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, complet du catalogue d'Alexandre Cadot à la fin du le second volume. Le premier volume comprend sur le faux titre une pensée manuscrite de l'auteur, non autographe : « Doutez de tout enfin, mais non de mon amour. Alex. Dumas. »

Dos passés. Quelques rousseurs éparses sans gravité.



72
FERRARIO (GIULIO).
Il Costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell' antichita e rappresentata cogli analoghi disegni.
Firenze [Florence]*: Vincenzo Batelli, 1823-1825*. — 8 volumes in-8, 216 x 142 : 8, XXIV pp., (1 f.), 220, 10 pp., 43 planches, 3 cartes ; 282 pp., 41 planches ; 339 pp., 63 planches ; 286 pp., (1 f. blanc), 29 planches ; 344 pp., 40 planches ; 306 pp., 35 planches ; 319 pp., 45 planches ; 344 pp., 52 planches, 1 carte. Basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Colas, 1054.

Ensemble des 8 premiers volumes de la seconde édition italienne du recueil sur le costume ancien et moderne de Giulio Ferrario.

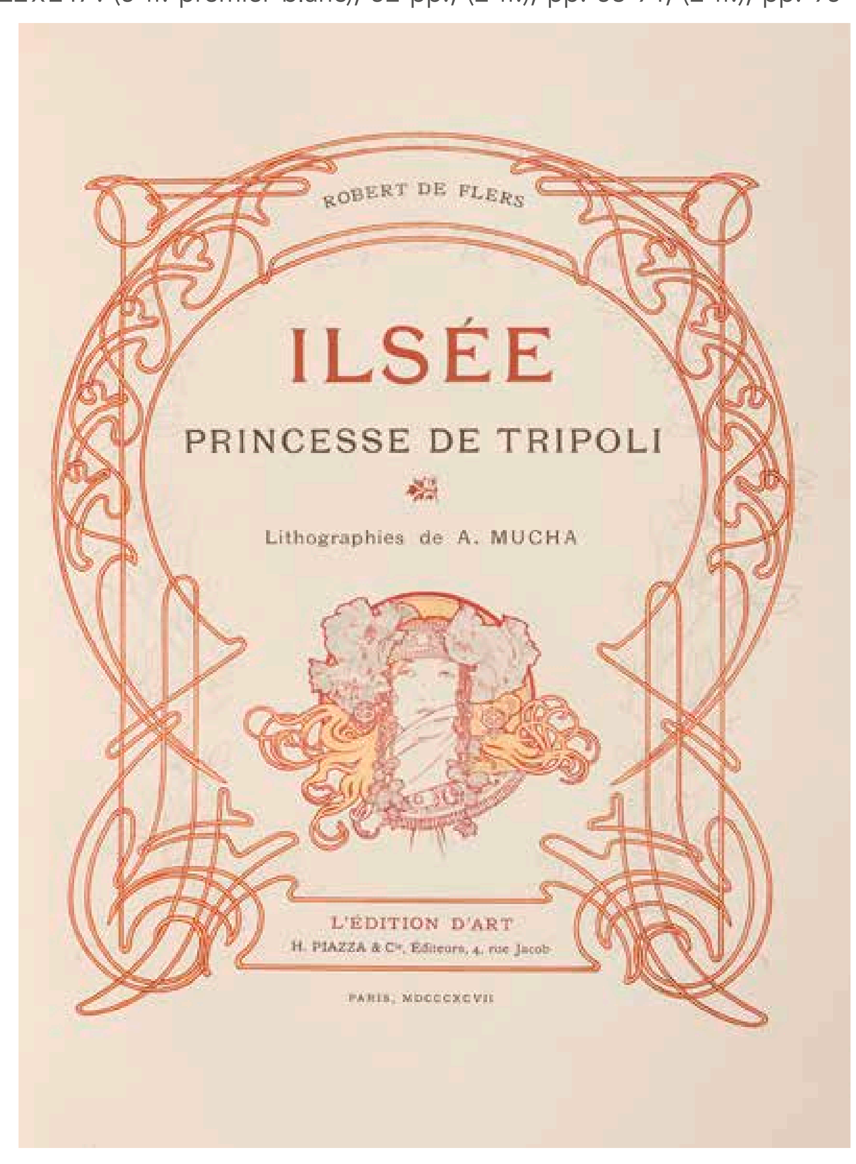
Il s'agit de l'ensemble des tomes consacrés à l'Asie, concernant successivement la Chine, l'Inde, l'île de Ceylan, les Maldives, l'Indochine, la Birmanie, le Laos, le Tonkin, la Cochinchine, le Cambodge, le Siam, la péninsule de Malacca, la Phénicie, la Syrie, la Palestine, la Judée, l'Arabie, l'Asie mineure, le royaume du Pont (Turquie), la Cappadoce, l'Albanie, l'Arménie, l'Assyrie, la Médie, la Perse, l'Afghanistan, le Tibet, le Caucase, la Géorgie, la Tartarie, la Sibérie, la Mongolie, etc. Le dernier volume est consacré à l'Océanie (Sumatra, Java, Philippines, Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Calédonie, Nouvelle-Guinée, etc.).

L'ILLUSTRATION COMPREND 352 PLANCHES, LA GRANDE MAJORITÉ EN COULEURS, qui ne représentent pas toutes des costumes mais également des vues, du mobilier, des monuments, des monnaies, des instruments de musique, parfois la faune et la flore, et 4 sont des cartes dépliantes. Quelques-unes, représentant des détails architecturaux, sont en noir.

Certaines parties comprennent en tête une intéressante bibliographie des principaux ouvrages publiés sur la région concernée.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Petite galerie de ver sans gravité sur deux plats. Rousseurs. Les deux derniers feuillets dans le tome III, ont été intervertis.

73
FLERS (ROBERT DE) - MUCHA (ALPHONSE).
Ilsée princesse de Tripoli.
Paris : H. Piazza & Cie, 1897. — In-4, 322 x 247 : (5 ff. premier blanc), 52 pp., (2 ff.), pp. 53-94, (2 ff.), pp. 95-128, (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de fleurs dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*P. Affolter*). 3 000 / 4 000 €



Édition originale de ce conte du marquis Robert de Flers.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ART NOUVEAU, ET L'UN DES PLUS EXCEPTIONNELS OUVRAGES D'ART DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE, ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR ALPHONSE MUCHA.

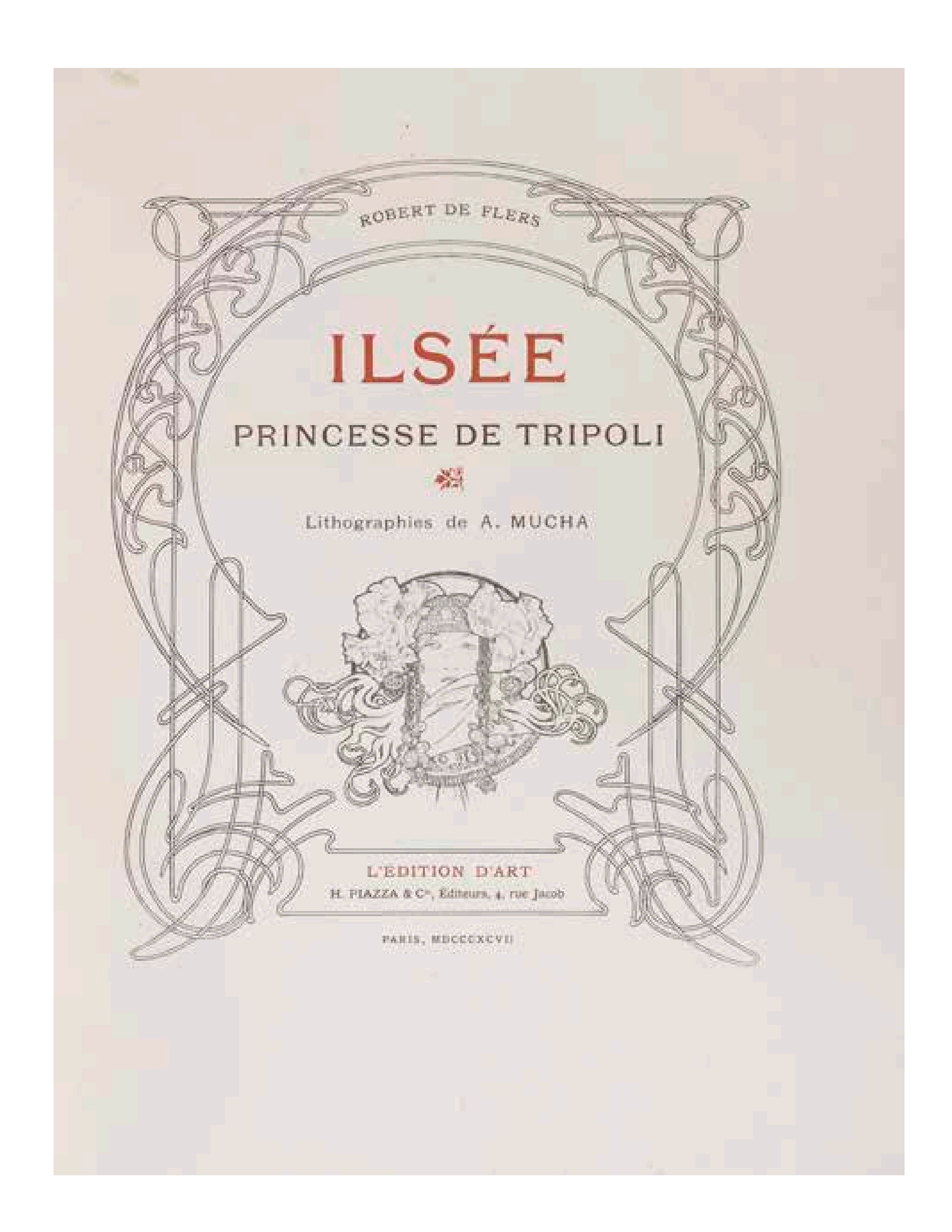
L'édition comprend une couverture illustrée, 132 lithographies, la majorité encadrant le texte et quelques-unes rehaussées d'or et d'argent, 10 lettrines et divers ornements.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON.

Celui-ci, très bien relié par Affolter, est enrichi d'une suite en noire de toutes les illustrations sur chine. Il est complet du feuillet illustré d'une composition gaufrée représentant le titre dans un décor floral signé CA.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance :
P. Brunet, avec ex-libris.



74
FLERS (ROBERT DE) - MUCHA (ALPHONSE).
Ilsée princesse de Tripoli.
Paris : H. Piazza & Cie, 1897. — In-4, 330 x 255 : (7 ff. 3 premiers blancs), 52 pp., (2 ff.), pp. 53-94, (2 ff.), pp. 95-128, (5 ff. dernier blanc), couverture gaufrée sur japon. Broché, étui. 1 800 / 2 200 €

Précieuse et rarissime épreuve d'essai sur chine de l'un des plus beaux livres illustrés de l'époque Art Nouveau, ornée de 132 lithographies d'Alphonse MUCHA ainsi que de 10 lettrines et de divers ornements.

Ces épreuves, dont on n'a pas trouvé l'équivalent, comprennent le texte et les lettrines imprimés en bistre ainsi que les illustrations en noir. La reproduction des lithographies de Mucha y est remarquable.

Les feuillets servant de couverture sont ceux que l'on trouve généralement en tête des exemplaires, comprenant une composition gaufrée représentant le titre dans un décor floral signé CA. Ils sont ici sur papier japon. On trouve également en tête un feuillet blanc et le faux titre sur papier vélin portant le titre du livre en filigrane.

Exemplaire très bien conservé.

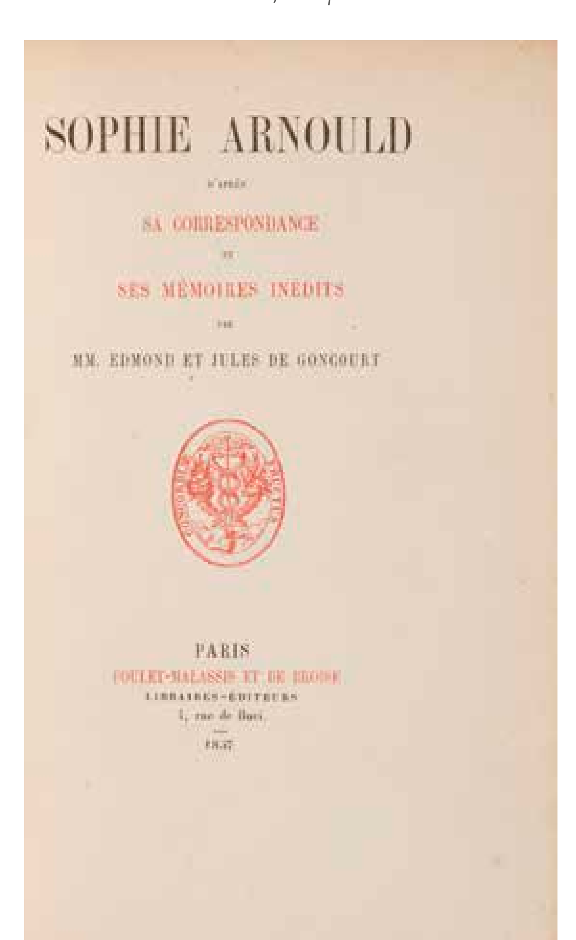


75
FLORIAN (JEAN-PIERRE CLARIS DE). Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau.
Paris : Librairie Marpon & Flammarion, [vers 1895]. — 2 tomes en un volume in-8, 203 x 156. Papier cuir gaufré orné en continu sur les plats et le dos d'un décor japonisant doré et en couleurs composé de compartiments de fleurs et de personnages, dos lisse, doublures et gardes de papier gaufré, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (reliure de l'époque). 400 / 600 €

Belle et célèbre édition imprimée à Tokyo sur papier crépon japonais, de ce choix de 28 fables de Florian, illustrée de nombreuses compositions, dont 30 en couleurs (2 sur les couvertures et 28 sur double page) de trois artistes peintres japonais : Tomonobu Kanō (1843-1912), Hanko Kajita (1870-1917) et Tösui Kabuta (1841-1911).

Exemplaire du tirage courant in-8, mais conservé dans une superbe reliure japonisante de l'époque présentant des motifs floraux et des personnages.

Frottements aux coiffes, craquelures aux charnières.



76
GONCOURT (EDMOND ET JULES DE). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits.
Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1857. — In-12, 195 x 120 : (2 ff.), 197 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Bianchi*). 500 / 700 €

Oberlé, 525.

Édition originale de cette biographie de la comédienne et cantatrice Sophie Arnould (1740-1802), tirée à 1110 exemplaires et faite à partir de manuscrits et de lettres de cette dernière que les frères Goncourt acquirent chez Charavay.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ, unique grand papier, les seuls, avec seulement 30 exemplaires sur papier ordinaire, contenant un appendice de deux pages reproduisant le certificat du docteur Morand sur la santé de Sophie Arnould, et rétablissant les passages licencieux censurés dans le texte.

Joint à part un portrait de Sophie Arnould sur chine collé, gravé par Adolphe Pierre Riffaut d'après Delatour.

Bon exemplaire de premier tirage, avec la bonne couverture qui annonce *Les Fleurs du mal* de Baudelaire à paraître en avril 1857. Il fut joliment relié par Bianchi, relieur niçois ayant exercé durant le deuxième quart du XXe siècle.
Restaurations à la couverture.





77
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (JACQUES).
Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou troisième édition de l'Encyclopédie des voyages, Contenant les Costumes des principaux Peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, et des Sauvages de la mer du Sud ; gravés et coloriés avec soins. Suivis d'un Précis historiques sur les Mœurs de chaque Peuple.
Paris : Madame veuve Hocquart, 1806. — 2 volumes in-4, 225 x 175. Demi-maroquin rouge à long grain à la Bradel, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*).
600 / 800 €

Colas, I, 1302.

Troisième édition de cet ouvrage célèbre, composé par le diplomate, voyageur et artiste Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810), donnant la description des différents peuples connus à l'époque.

Divisé en deux volumes, le premier est exclusivement consacré à la description des peuples de l'Europe et contient 80 planches. Le second porte respectivement sur les peuples d'Asie (36 planches), d'Afrique (18 planches) et des Amériques (22 planches). La plupart des gravures représentent un homme et une femme des différents peuples décrits ; elles sont gravées à l'aquatinte en couleurs.

On compte également 4 frontispices allégoriques à l'aquatinte en couleurs (Europe, Asie, Afrique et Amérique) et 6 cartes dépliantes gravées en couleurs (*Mappemonde ou le Globe Terrestre en deux Hémisphères, Europe, Asie, Afrique, Amérique septentrionale* et *Amérique méridionale*).

Bon exemplaire, complet de toutes ses planches, en reliure de l'époque.

Frottements d'usage aux coiffes, aux dos, et sur le bord des plats. Coins émoussés. Trou de ver au dos du premier volume. Petite coupure sans manque à la coiffe de tête du second volume. Galeries de vers dans la marge intérieure des volumes, sans atteinte au texte ni aux gravures. Un cahier en partie dérelié dans le premier volume (Habitants de la Dalécarlie, de la Laponie, etc.).

78
HERMANT (ABEL).
La Surintendante.
Paris : G. Charpentier et Cie, 1889. — In-18, 182 x 118 : (2 ff.), 400 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du XXe siècle*).
300 / 400 €

Édition originale de ce roman donnant une peinture du monde politique ou administratif extrêmement vivante à travers l'histoire de cette surintendante, « à la fois intrigante et passionnée, capable de froides combinaisons et de faiblesses », maîtresse d'un étudiant, Constant Berthier, qui deviendra homme politique et ministre. Elle l'épousera, usera et abusera de sa confiance, allant jusqu'à le compromettre.



UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre : *A mon bien cher Maître E. de Goncourt, // avec ma respectueuse admiration // Abel Hermant*

Bel exemplaire en reliure postérieure. Le relieur a conservé le feuillet de garde d'origine sur lequel Edmond de Goncourt a écrit cette note à l'encre rouge : « Edition originale. // Un des dix exemplaires sur papier de // Hollande. // Edmond de Goncourt. »

Exemplaire très bien conservé malgré de légers frottements aux coiffes. Le premier et le dernier feuillet ont été brunis par la couverture.

Provenance :
Edmond de Goncourt, avec envoi de l'auteur et note autographe.

79
LA FONTAINE (JEAN DE).
Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau.
Tokyo : imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894. — 2 volumes in-8, 267 x 198 : (40 ff.), couverture illustrée ; (40 ff.), couverture illustrée. Broché à la japonaise, étui. 800 / 1 200 €

Rochambeau, 1319.

Célèbre édition imprimée à Tokyo pour Flammarion et publiée par Pierre Barboutau (1862-1916), proposant un choix de 28 fables de La Fontaine. Elle est illustrée, outre les couvertures, de vignettes en noir et surtout de 28 superbes compositions gravées en couleurs sur double page.

Ces compositions sont l'œuvre de cinq peintres japonais : Kyōsui Kawanabe (1868-1935) fille du célèbre peintre Kyosai Kawanabe, Tomonobu Kanō (1843-1912) dernier grand maître de la famille Kanō, Shûsui Okakura (1867-1950), Sadahiko Eda et Hanko Kajita (1870-1917).

Un des 350 exemplaires de luxe, celui-ci faisant partie des 150 premiers avec les illustrations en couleurs imprimées sur Tori-no-ko (qualité supérieure) et le texte sur Hô-sho. Comme le précise l'éditeur à la justification : « Le texte de ces trois cent cinquante exemplaires a dû être imprimé sur papier, *Hô-cho*, le *Tori-no-ko* étant trop épais pour être plié. »

Exemplaire bien conservé si ce n'est qu'une partie des ficelles tenant les feuillets du premier volume a lâché. Traces de frottements et salissures au second plat du même volume. Bord supérieur de l'étui manquant.





80
LANTÉ (LOUIS-MARIE) - GATINE (GEORGES-JACQUES).
[Costumes féminins parisiens. Les Ouvrières de Paris *ou* Grisettes de Paris.]
[Paris, 1817-1827]. — Album in-4, 47 planches. Demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné (*Durand-Thivet*).
2 000 / 3 000 €

Colas, 1764.

Très rare suite complète de cette série de gravures de costumes en couleurs, consacrée aux ouvrières de Paris. Elles furent gravées par Georges-Jacques Gatine (1773-1841?) d'après les dessins de Louis-Marie Lanté (1789-1838?).

Selon Colas : « Cette série est une des plus intéressantes parmi celles dessinées par Lanté. » Il précise également que les cinq dernières gravures « sont très rares ».

Voici les sujets représentés : 1. Petite Bourgeoise. - 2. Demoiselle de Boutique. - 3. Ecaillère. - 4. Blanchisseuse. - 5. Femme de Chambre, - 6. Couturière. - 7. Modiste. - 8. Lingère. - 9. Fleuriste. - 10. Brodeuse. - 11. Cuisinière. - 12. Bonne. - 13. Mercière ambulante. - 14. Marchande de Chapeaux de paille. - 15. Boutiquière. - 16. Servante de Traiteur. - 17. Marchande de Toiles. - 18. Cordonnière. - 19. Elève d'une Ecole de Chant. - 20. Marchande de Plaisir. - 21. Crémière. - 22. Repasseuse. - 23. Servante de Bains. - 24. Fayencière. - 25. Cantinière de la Garde Nationale. - 26. Couturière en Corsets. - 27. Blanchisseuse de Dentelle. - 28. Tricoteuse. - 29. Bonne d'Enfant. - 30. Ouvreuse de Loge. - 31. Elève-peintre. - 32. Elève d'une école de danse. -,33. Servante-maîtresse. - 34. Chapelière. - 35. Mercière. - 36. Lingère ambulante. - 37. Tresseuse de cheveux. - 38. Marchande à Toilette. - 39. Maîtresse Lingère. - 40. Ouvrière en Capotes. - 41. Plumassière. - 42. Bijoutière. - 43. Marchande de Bonbons. - 44. Tabletière. - 45. Artiste Dramatique. - 46. Petite-Maîtresse. - 47. Bouquetière du Boulevart Italien.

Cette suite est également connue sous le titre *Costumes des Marchandes et Ouvrières de Paris*. On donne habituellement la date de 1824 mais sa publication fut étalée dans le temps. Les 7 premières parurent le 20 mai 1817, annoncées dans le numéro 25 du *Journal des Dames* du 5 Mai 1817, et la dernière parut le 22 août 1827 (voir la *Bibliographie de la France* à cette date et le *Journal des Dames et des modes* du 31 août 1827 page 378).

Très bel exemplaire aux épreuves parfaites, à toutes marges et aux très beaux coloris. Il provient de deux prestigieuses bibliothèques, celle de Henri Beraldi et celle du marquis Emmanuel Du Bourg de Bozas.

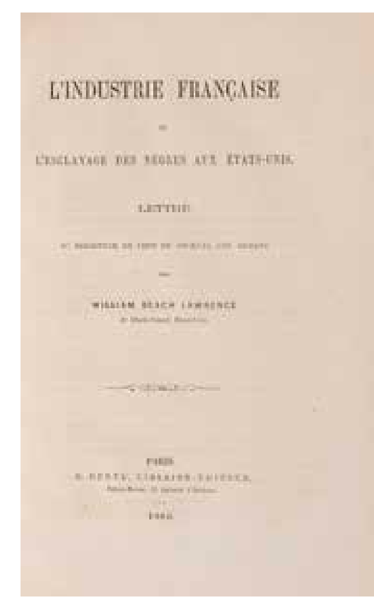
Quelques minimes frottements d'usage. Infimes rousseurs sans gravité à quelques planches.

Provenance :
Henri Beraldi, avec ex-libris (vente V, 1935, n° 267). - *Emmanuel Du Bourg de Bozas*, avec ex-libris (vente I, juin 1990, n° 121).

81
LAWRENCE (WILLIAM BEACH).
L'Industrie française et l'esclavage des nègres aux Etats-Unis. Lettre au rédacteur en chef du Journal des débats.
Paris : E. Dentu, 1860. — In-8, 220 x 137 : 16 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge, double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*A. Durand*). 500 / 700 €


AVERTISSEMENT.

W. B. L.


L'INDUSTRIE FRANÇAISE

L'ESCLAVAGE DES NÈGRES AUX ÉTATS-UNIS

LETTRE

WILLIAM BEACH LAWRENCE

PARIS

1860

Édition originale de cette brochure de circonstance du juriste américain, fervent défenseur de l'esclavage, William Beach Lawrence (1800-1881).

Il s'adresse au rédacteur en chef du *Journal des débats*, en réponse à un article qu'il jugea injurieux pour son pays, concernant l'attentat de Harper's Ferry en Virginie en octobre 1859 mené par l'abolitionniste John Brown. Selon Lawrence : « Cet attentat […] était une conspiration d'abolitionnistes fanatiques du Nord, qui n'avaient même point de liens de race avec les nègres, et dont le but était de susciter une guerre servile contre leurs compatriotes et leurs frères du Sud, guerre servile dont le succès, indépendamment d'autres résultats infiniment plus regrétables, n'aurait pu aboutir qu'à l'anéantissement de l'industrie agricole de nos États à esclaves, et surtout de la culture du coton » (pp. 3-4).

L'avertissement de l'auteur est daté du 30 avril 1860, soit un an avant le début de la guerre de Sécession qui commença précisément le 12 avril 1861.

Précieux exemplaire enrichi en tête d'un exemplaire d'épreuve de la plaquette, avec quelques corrections manuscrites notamment dans l'avertissement. On trouve également reliée à la fin, l'édition en anglais de la brochure, avec sa couverture conservée.



82
[LE FÈVRE (JEAN)].
Le Rebours de Matheolus.
Paris : Michel Le Noir, 1518 [1846]. — In-8, 193 x 124 : (60 ff.). Maroquin vert foncé à long grain, large roulette dorée en bordures extérieures des plats et en continu aux extrémités du dos, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Bechtel, M-179.

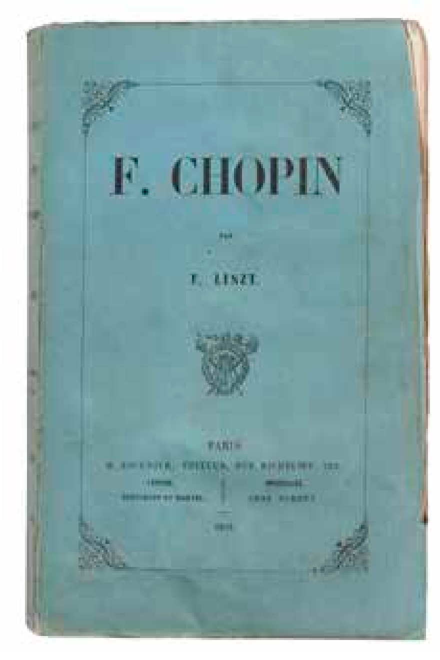
Reproduction en fac-similé de l'édition donnée par Michel Le Noir en 1518 de ce poème en vers prenant la défense des femmes et du mariage, attribué à l'écrivain et traducteur Jean Le Fèvre (1320?-138.).

Il s'agit d'un texte qui est le contre-pied de celui, profondément misogyne, du *Livre de Mathéolus* que Le Fèvre avait lui-même traduit et adapté. L'édition princeps, plus ample, parut vers 1506 sous le titre *Le Resolu en mariage*.

Cette édition est une reproduction en fac-similé au format in-8, faite, selon Bechtel, à 40 exemplaires en 1846. Elle comprend bien les deux grands bois situés au recto et au verso du premier feuillet, ainsi que la belle marque de Michel Le Noir au verso du dernier feuillet.

Cet exemplaire est imprimé sur papier vergé, très bien relié en maroquin vert.

Petite fente à un mors, coins très légèrement émoussés et quelques rares traces de frottements, gardes renouvelées. Rousseurs éparses sans gravité.



83
LISZT (FRANZ).
F. Chopin.
Paris : M. Escudier ; Leipzig : Breitkoff et Hartel ; Bruxelles : Schott, 1852. — In-8, 225 x 141 : (2 ff.), 206 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 500 / 700 €

Édition originale de cette biographie rare et recherchée du compositeur Frédéric Chopin (1810-1849) par l'un ses admirateurs et amis, l'excellent compositeur Franz Liszt (1811-1896).

Chopin a toujours affirmé que personne ne jouait mieux ses études pour piano que son ami Franz Liszt, il lui dédia même son opus 10 qu'il commença à l'âge de 19 ans en 1829 et qu'il termina en 1832.

Exemplaire broché, tel que paru, condition particulièrement désirable.
Quelques salissures sans gravité à la couverture, déchirure de 4 centimètres à une charnière. Rousseurs éparses.

Provenance :
étiquette ancienne (1972) de la librairie Coulet, collée sur le bord du faux titre.

84
MAINDRON (ERNEST).
Les Affiches illustrées. *Paris : Librairie artistique, H. Launette, 1886.*
[Avec] :
COLLECTIF. **Les Affiches Étrangères illustrées par MM. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell.**
Paris : Librairie artistique, G. Boudet, C. Tallandier, 1897. — 2 ouvrages en 2 volumes grand in-8, 314 x 222 : (1 f.), (1 p.), x pp., (1 f.), 160 pp., 29 planches, couverture illustrée ; (2 ff.), III, 206 pp., (1 f.), 68 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*). 1 000 / 1 500 €

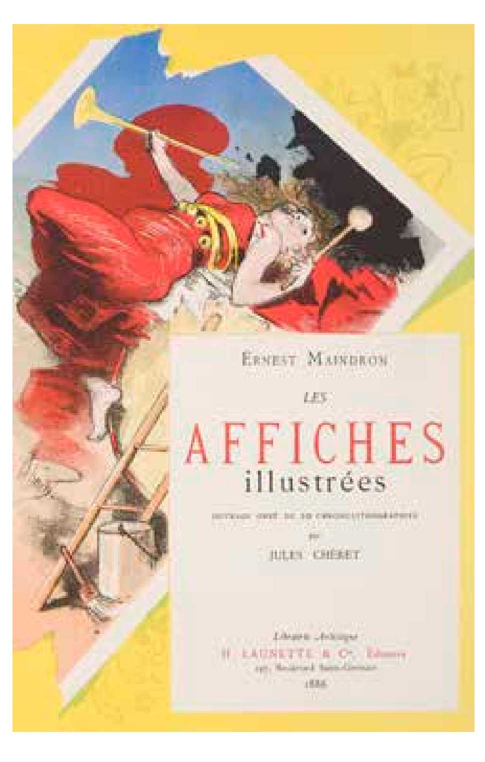
Édition originale de ces deux ouvrages complémentaires et tout à fait essentiels pour l'histoire des affiches publicitaires illustrées anciennes et modernes.

Le premier ouvrage ne concerne que les affiches illustrées françaises. Conçu par Ernest Maindron, il est orné de très nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page, ainsi que de 29 planches en couleurs dont 20 reproduisent des affiches de Jules Chéret.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci faisant partie des 500 numérotés sur papier vélin. Il comprend un double état de la couverture illustrée par Jules Chéret.

Sans le second volume paru en 1896.

- Le second ouvrage, qui constitue le complément au précédent, fut publié plus de 10 ans après. Composé par Bauwens,





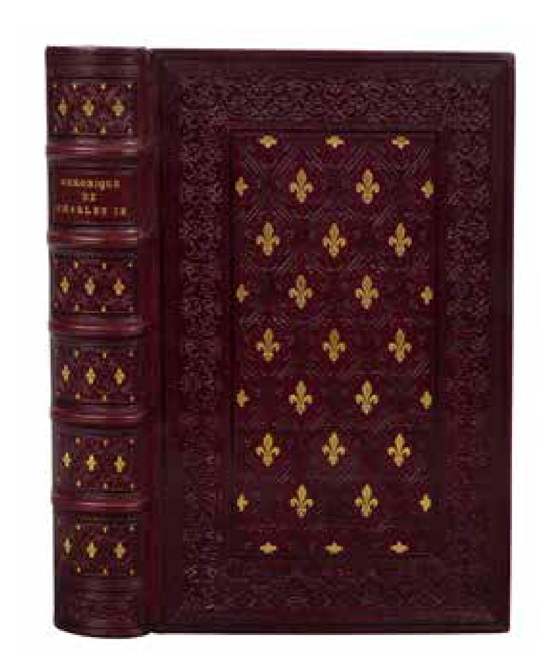
Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe et J. Pennell, il porte sur les affiches étrangères illustrées (Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, États-Unis d'Amérique et Japon).

Il comprend également de très nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page, ainsi que 68 planches en couleurs.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci faisant partie des 1000 numérotés sur papier vélin. Il est enrichi du prospectus de parution.

Très beaux exemplaires reliés par Stroobants.
Frottements d'usage aux nerfs.

85
MÉRIMÉE (Prosper).
Chronique du règne de Charles IX.
Paris : imprimé pour les Amis des livres par Georges Chamerot, 1876. — 2 parties en un volume in-8, 260 x 168 : (4 ff.), XVI pp. mal chiffrées XV, 213 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée ; (4 ff. premier blanc), pp. (215)-422, couverture imprimée. Maroquin aubergine, plats ornés d'un large encadrement composé d'arabesques et de filets à froid, encadrant au centre un décor à répétition de filets ondulés bordés de petites volutes, formant des séries de compartiments, chacun orné d'une fleur de lys dorée au centre, dos à nerfs orné dans le même esprit, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, couvertures conservées (*Mercier sr de Cuzin*). 600 / 800 €



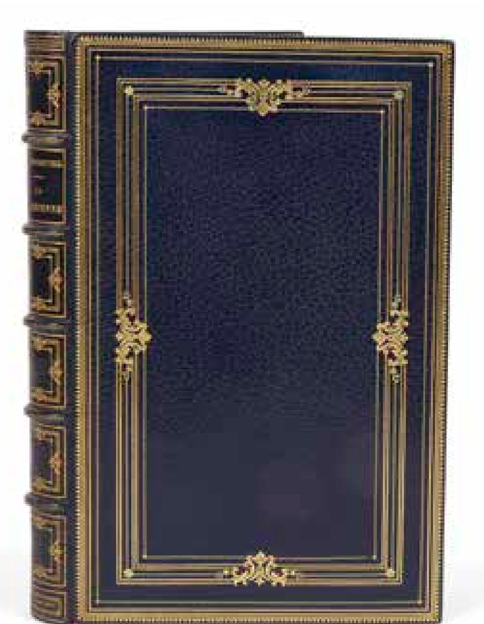
Édition peu courante tirée à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin, illustrée de 31 compositions gravées à l'eau-forte par Edmond MORIN (1824-1882), dont deux frontispices, un portrait de l'auteur en tête de la préface, 27 têtes de chapitre et un cul-de-lampe.

Superbe exemplaire, spécialement imprimé pour M. Marion, admirablement relié par Émile Mercier vers 1900.

Habituels transferts des gravures sur les feuillets en regard.



Provenance :
Suzanne Courtois, avec ex-libris.

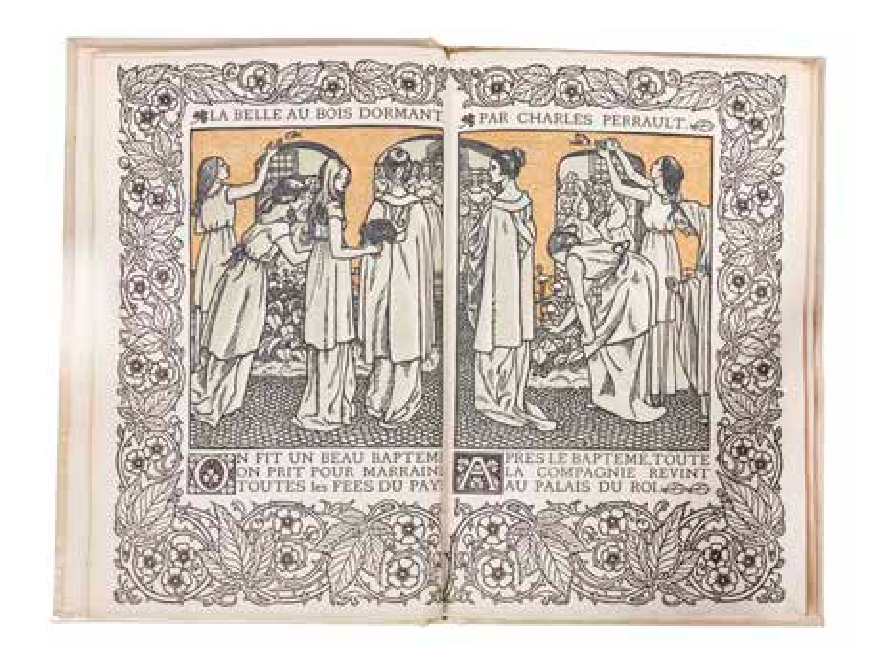


86
MONTORGUEIL (Georges).
La Parisienne peinte par elle-même.
Paris : Librairie L. Conquet, 1897. — In-8, 255 x 164 : frontispice, (1 f. blanc), V, 199 pp., 20 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu foncé, jeu de filets, roulettes et fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge orné de filets et roulettes dorés en encadrement, gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Carayon*). 600 / 800 €

Édition originale tirée à seulement 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, illustrée de 62 compositions de Henry SOMM dont 21 pointes-sèches originales hors texte représentant différents types de parisiennes (la ménagère, la dévote, l'institutrice, la petite blanchisseuse, la demoiselle de magasin, l'acteuse, la demi-mondaine, la perverse, etc.).

Superbe exemplaire en reliure doublée de Carayon, enrichi de la lettre de l'éditeur aux souscripteurs accompagnée d'un exemple de l'une des pages du livre.

Exemplaire très bien conservé.



87
PERRAULT (CHARLES).
La Belle au bois dormant. Le Petit Chaperon rouge. Deux contes de ma mère loye.
Londres: Eragny press, 1899. — In-12, 193x125: 38 pp., (1 f.). Parchemin rigide à la Bradel, dos lisse, non rogné (*reliure du temps*). 700/900 €

Belle édition dédiée à Émile Verhaeren, tirée à 224 exemplaires sur papier vergé.

Elle est illustrée d'une vignette de titre, d'un frontispice à fond doré sur double page, dans un bel encadrement floral, d'une figure à pleine page, de la marque de l'éditeur, et de 37 lettrines, dessinés par le peintre impressionniste Lucien Pissarro et gravés sur bois par l'artiste et son épouse Esther.
L'Eragny Press était une maison d'édition d'art anglaise créée par Lucien et Esther Pissarro, qui ne publia que 32 livres entre 1894 et 1914. Ce titre est le second sorti de leurs presses.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, enrichi des deux feuillets de souscription reliés à la fin.
Exemplaire très bien conservé.

88
RÉGNIER (HENRI DE).
La Canne de Jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même.
Paris: Mercure de France, 1897. — In-12, 181x117: (2 ff. premier blanc), 316 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*E. Carayon*). 400/600 €
Édition en partie originale.

Un des 21 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non numéroté, offert par l'auteur à Pierre Louÿs, portant cet envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc:

à Pierre Louÿs // son ami: // Henri de Régnier

Charnières en partie fendues.

Provenance:
Pierre Louÿs, avec envoi de l'auteur (vente 1926, n° 399).

89
ROZET (CLAUDE-ANTOINE).
Voyage dans la Régence d'Alger, ou description du pays occupé par l'armée française en Afrique; contenant des observations sur la géographie physique, la géologie, la météorologie, l'histoire naturelle, etc.
Paris: Arthus Bertrand, 1833. — 3 volumes in-8, 210x130, et un Atlas in-4, 308x237: XV, 286 pp., 1 carte; (2 ff.), 326 pp.; (2 ff.), 439 pp.; (2 ff.), 30 pl. pour l'Atlas. Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure moderne à l'imitation*). 600/800 €



Édition originale de cet ouvrage fort complet sur la régence d'Alger.

Le premier volume porte sur l'histoire naturelle, la géographie et les observations météorologiques ; il est illustré d'une carte dépliante de la régence d'Alger. Le second est consacré à l'histoire ethnique et à l'exposé des mœurs et coutumes. Le troisième volume contient la description du pays, l'histoire du gouvernement, et l'auteur termine en exposant ses idées sur les avantages que présente la conquête d'Alger.

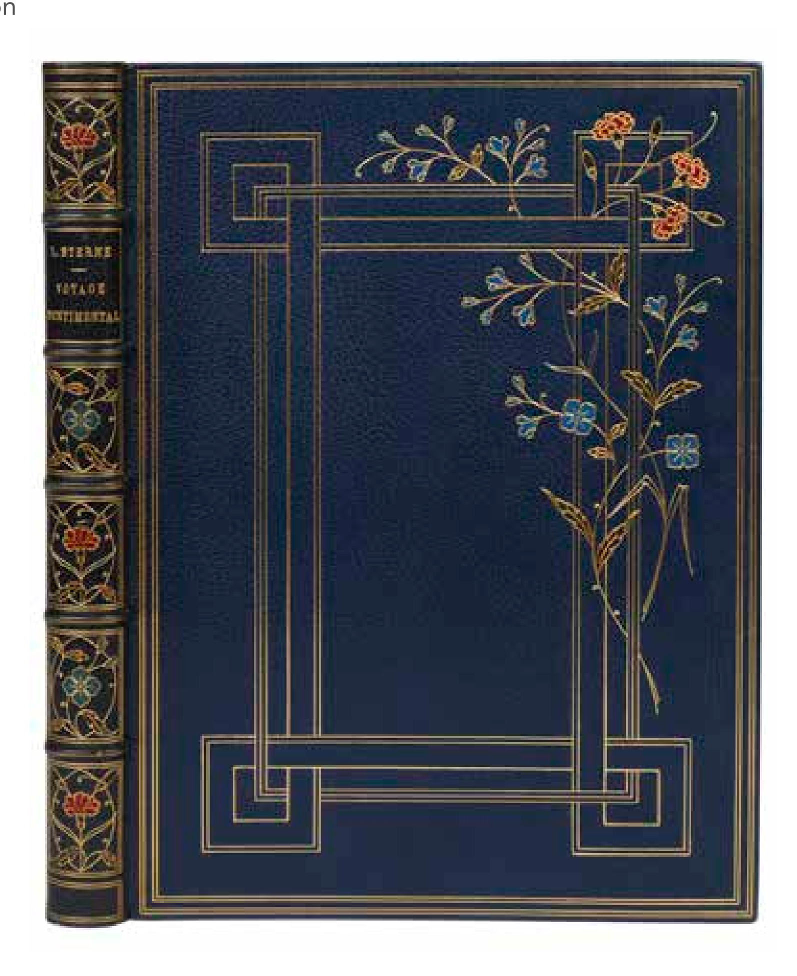
Exemplaire complet de l'Atlas comprenant 30 belles lithographies, parmi lesquelles 8 de costumes coloriés.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN SATINÉ, CONTENANT DEUX ÉTATS DES LITHOGRAPHIES, DONT L'UN EN NOIR SUR CHINE COLLÉ.

L'ouvrage parut en livraisons à partir du 9 février 1833. Chaque livraison était vendue 11 francs sur papier ordinaire et 25 francs sur vélin satiné avec les doubles états des lithographies (voir *Bibliographie de la France*, 9 février 1833, n° 788).

Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation.
Rousseurs éparses. Déchirures sur le bas du faux titre du troisième volume.

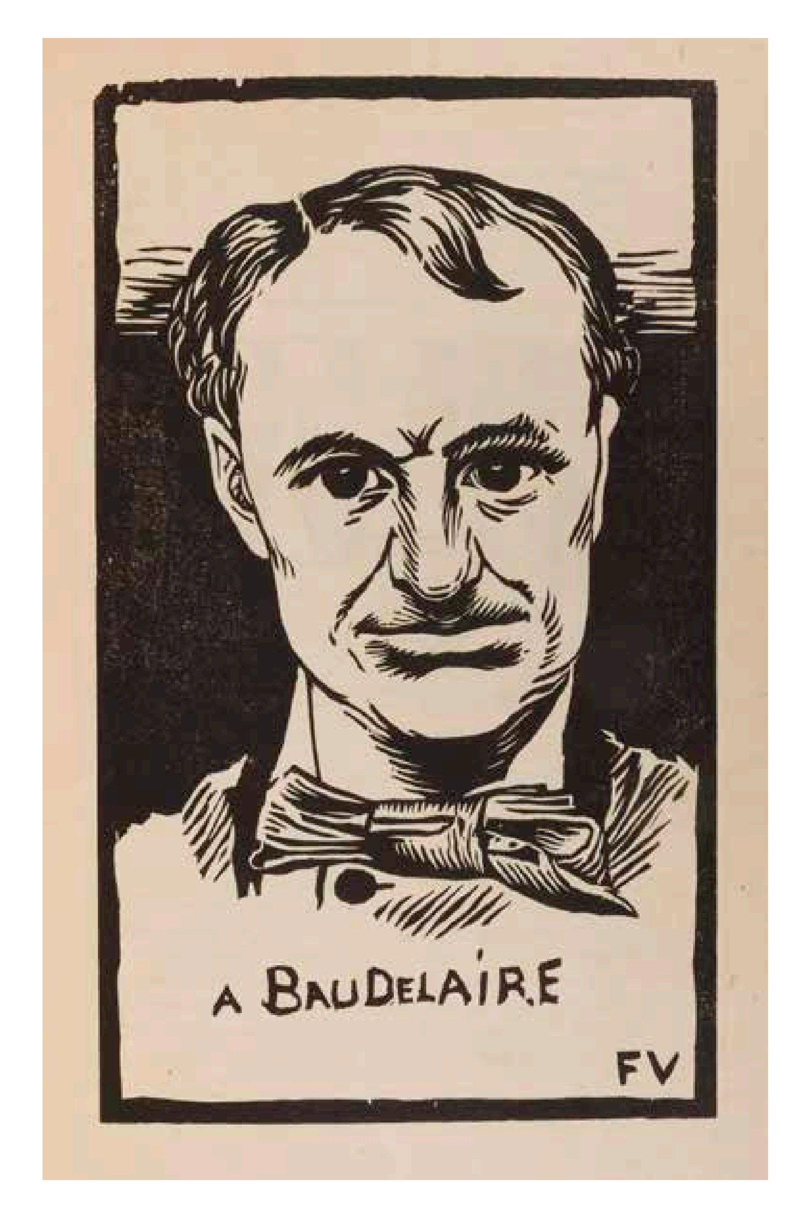
90
STERNE (LAURENCE).
Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et Notice de M. Émile Blémont.
Paris : Librairie artistique, H. Launette, 1884. — Grand in-4, 367 x 272 : portrait, XII, 212 pp., (2 ff.), 11 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, double encadrement de filets dorés droits et entrelacés sur les plats, fleurs dorées et mosaïquées s'enroulant autour du cadre intérieur du premier plat, dos à nerfs orné, de médaillons ovales dorés et ornés de fleurs dorées et mosaïquées, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, orné de filets dorés et d'un fleuron doré aux angles, doublures et gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Marius Michel*). 800 / 1 200 €



Première édition de la traduction proposée par Émile Blémont (1839-1927) du célèbre roman de l'écrivain écossais Laurence Sterne (1713-1768). Elle est illustrée de 220 ornements et compositions dans le texte et de 12 planches en photogravure, dont un portrait de l'auteur, par Maurice Leloir.

Un des 200 exemplaires du tirage spécial au format in-4 Jésus, contenant une double suite des hors-textes avant la lettre et une aquarelle originale inédite de Maurice Leloir sur le faux titre. Celui-ci est l'un des 100 sur japon.

Superbe exemplaire en maroquin mosaïqué de Marius Michel.



91
UZANNE (OCTAVE).
L'Art & l'idée. Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité.
Paris : ancienne maison Quantin, 1892. — 12 fascicules reliés en 2 volumes in-8, 248 x 159 : (2 ff.), 431 pp., 32 planches, couverture illustrée ; frontispice, (2 ff.), 382 pp., (1 f.), 23 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Collection complète de cette superbe revue artistique et littéraire publiée par Octave Uzanne. Elle est illustrée de très belles compositions dans les styles Art nouveau et impressionniste.

Ces 12 numéros forment 2 volumes de 6 numéros chacun, le tout constituant la première année de parution de la revue. Le premier numéro parut le 20 janvier 1892 et le dernier le 20 décembre de la même année.

Parmi les artistes qui ont illustré cette revue, figurent les noms de Carlos Schwabe, Paul Avril, Eugène Grasset, Robida, Félix Vallotton, Jules et Joseph Chéret, Henri Boutet, Victor Hugo, Louis Morin, Félicien Rops, Eugène Courboin, etc.

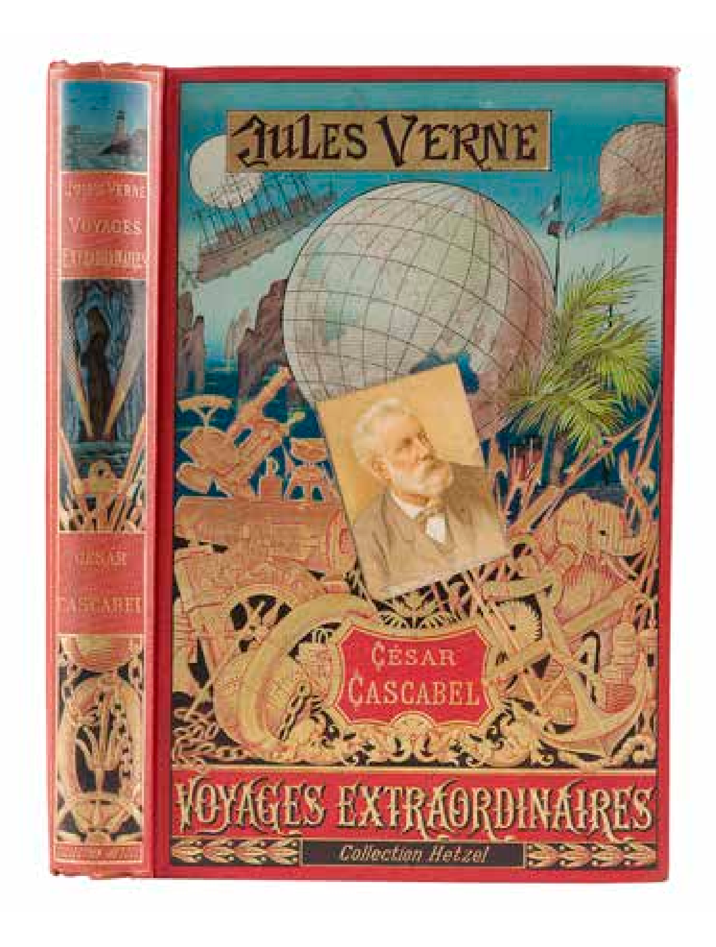
UN DES 60 EXEMPLAIRES DE LUXE, CELUI-CI ÉTANT L'UN DES 30 SUR JAPON.

Ces exemplaires de luxe sont les seuls à être enrichis d'états de certaines gravures ou des figures supplémentaires, ainsi répartis :

1. Fumé de la couverture et épreuve avant la teinte du frontispice de Carlos Schwabe gravé par Paul Avril. - 2. Portrait en 3 couleurs d'une tête d'enfant gravée sur zinc par Delâtre fils et un portrait de Baudelaire sur japon, gravé sur bois par Félix Vallotton. - 3. Planche spéciale gravée par Félicien Rops en 2 états, un état en noir sur japon des 4 planches de Pierre Vidal. - 4. Planche gravée spécialement par Louis Morin intitulée *La Mascarade italienne*. - 6. Deux planches de Vidal gravées à l'eau-forte par François Courboin en 2 états. - 7. Premier état du frontispice de Vallotton d'après Giovani Bellini. - 8. Gravure en couleurs, *Les Petites femmes de la place Pigalle*, tirée sur 3 planches repérées, d'après la composition originale du graveur M. Bertrand. - 9. Eau-forte inédite de Robida, représentant *Un pélerinage au Mont-Saint-Michel au XVIe siècle*. - 10. Deux épreuves avant la lettre en différents encrages des deux héliogravures d'Eugène Grasset.
Les numéros 5, 11 et 12 sont les seuls à ne pas proposer d'œuvres ou de tirages supplémentaires.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque, complet des couvertures générales et des couvertures de livraison. Le premier tome contient également le rare « Supplément à L'Art et l'idée du 20 janvier 1892 » (première livraison), comprenant deux feuillets de texte sous une couverture proposant le bulletin d'abonnement à la revue. Le second tome est enrichi à la fin d'une carte de visite gravée de l'imprimerie artistique Delâtre.

Dos passés.



92
VERNE (JULES).
César Cascabel.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1892]. — In-8 double, 271 x 178 : (2 ff.), 438 pp., (1 f. blanc), 8 pp. de cat., 1 planche, 1 carte. Cartonnage percaline polychrome au portrait collé, dos au phare, tranches dorées (*A. Lenègre & Cie*). 300 / 400 €

Édition illustrée de nombreuses compositions de George Roux, dont 12 en couleurs (11 à pleine page et 1 hors texte), et de deux cartes en couleurs dont une à pleine page et une hors texte.

Cartonnage polychrome au portrait collé, le second pour ce titre. Second plat du type Lenègre « e ».

Très bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé.



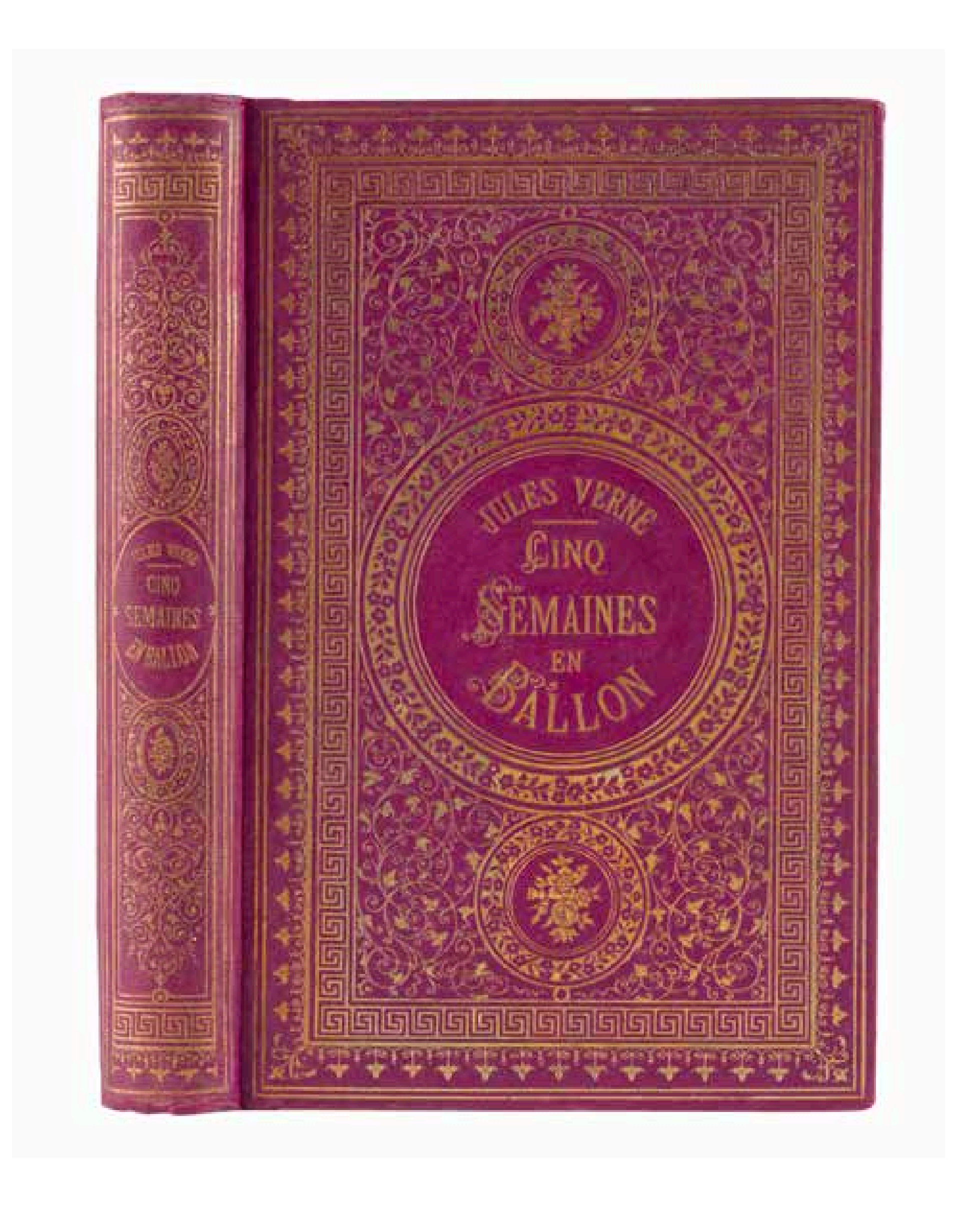
93
VERNE (JULES).
César Cascabel.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1898-1902]. — In-8 double, 274 x 177 : (2 ff.), 438 pp., (1 f. blanc), 1 planche, 1 carte. Cartonnage percaline polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400 €

Édition illustrée de nombreuses compositions de George Roux, dont 12 en couleurs (11 à pleine page et 1 hors texte), et de deux cartes en couleurs dont une à pleine page et une hors texte.

Cartonnage polychrome « au globe doré » de type 3. Second plat de type Engel « h ».

Dos passé.

Provenance :
Léon Legay, avec ex-libris.



94
VERNE (JULES).
Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, [1866]. — Petit in-8, 234 x 150 : frontispice, (2 ff.), 370 pp., (1 f.), 23 planches. Cartonnage d'éditeur en percaline lilas « aux bouquets de roses », second plat orné de motifs à froid au centre et aux angles, tranches dorées. 3 500 / 5 000 €

Première édition illustrée et premier cartonnage simple rarissime du tout premier volume illustré des *Voyages extraordinaires*, qui sortit en librairie début 1866. Elle est dans le format petit in-8.

L'illustration comprend 51 compositions d'Édouard Riou et Henri de Montaut, dont un frontispice et 23 hors-textes.

Cartonnage violet « aux bouquets de roses ». Le dos, du type 1, comprend l'ovale central totalement fermé et le second plat est orné d'un décor à froid. On trouve à la fin un feuillet de catalogue.

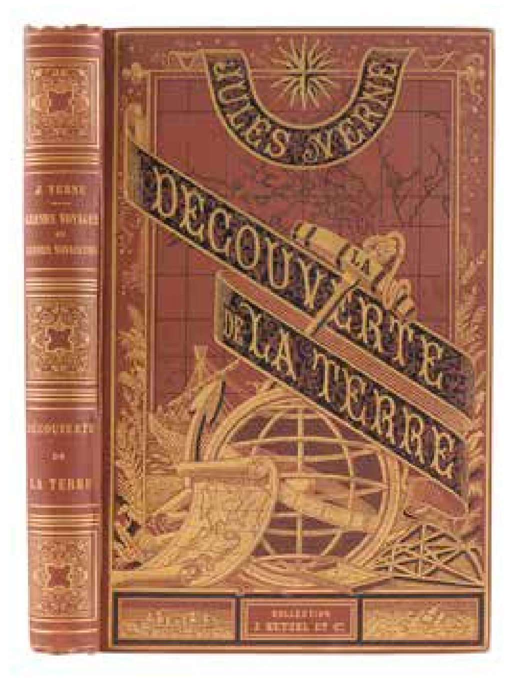
Cartonnage très habilement restauré et remonté.

95
VERNE (JULES).
Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. - Voyage au centre de la Terre.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 1872. — In-8 double, 268 x 174 : (2 ff.), 267 pp. ; (2 ff.), 220 pp. Cartonnage percaline havane « à l'obus », tranches dorées (*Lenègre*).
400 / 600 €

Édition illustrée de compositions d'Édouard Riou et Henri de Montaut pour *Cinq semaines en ballon* et d'Édouard Riou pour *Voyage au centre de la Terre*.

Cartonnage havane « à l'obus ». Le second plat est du type Lenègre « b » ; gardes grises.

Habiles restaurations au cartonnage. Rousseurs et quelques mouillures claires.



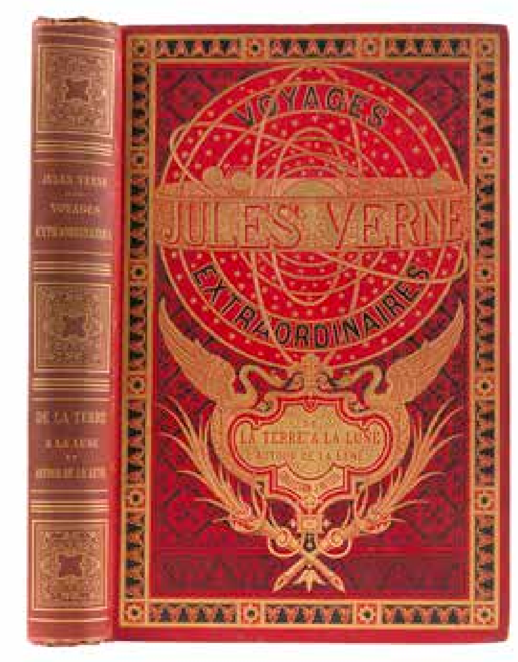


96
VERNE (JULES).
Découverte de la Terre.
59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux. 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1885-1886]. — In-8 double, 272 x 175 : VI pp., (1 f.), 464 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage percaline havane « à la sphère armillaire ptolémaïque », tranches dorées (*Engel*). 400 / 600 €

Édition donnée en 1885-1886, illustrée de compositions de Léon Benett et de Paul Dominique Philippoteaux, ainsi que de 35 fac-similés de gravures anciennes et de 21 cartes.

Cartonnage « à la sphère armillaire ptolémaïque ». Second plat de type f. Catalogue CR (1885-1886) relié à la fin.

Très bel exemplaire. Déchirure sans manque au feuillet d'avertissement. Rousseurs éparses. Mouillure claire sur le bord des derniers feuillets.



97
VERNE (JULES).
De la Terre à la Lune trajet direct en 97 heures 20 minutes suivi de Autour de la Lune.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1887-1888]. — In-8 double, 274 x 180 : (4 ff.), 170 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 180 pp., 11 pp. de cat. Cartonnage percaline rouge « au monde solaire », tranches dorées (*Engel*). 400 / 600 €

Édition illustrée de compositions de Henri de Montaut pour *De la Terre à la Lune*, et par Émile Bayard et de Neuville pour *Autour de la Lune*.

Exemplaire dans son rare cartonnage en percaline rouge « au monde solaire ». Le second plat est de type Engel « f », les gardes sont marron. Catalogue DX (1887-1888) relié à la fin.

Usures aux coiffes, dos légèrement passé. Ressaut de plusieurs feuillets.

98
VERNE (JULES).
De la Terre à la Lune trajet direct en 97 heures 20 minutes suivi de Autour de la Lune.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1898]. — In-8 double, 273 x 177 : (4 ff.), 170 pp., (1 f.), 4 planches ; (2 ff.), 180 pp., 7 pp. de cat., 4 planches. Cartonnage polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 600 / 800 €

Édition illustrée de compositions de Henri de Montaut pour *De la Terre à la Lune*, dont 4 hors-textes en couleurs, et par Émile Bayard et de Neuville pour *Autour de la Lune* dont également 4 hors-textes en couleurs.

Exemplaire dans son cartonnage polychrome « au globe doré » de type 3, avec dos au phare. Le second plat est de type Engel « h ». Catalogue Y (1897-1898) relié à la fin.

Dos légèrement passé, petites griffures au second plat.

99
VERNE (JULES).
Deux ans de vacances.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1898-1902]. — In-8 double, 270 x 176 : (3 ff.), 474 pp., 8 pp. de cat., 1 carte. Cartonnage percaline polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 400 / 600 €

Édition illustrée de plus de 90 compositions de Léon Benett, dont 14 en couleurs à pleine page, et d'une carte hors texte.

Exemplaire en cartonnage « au globe doré » de type 3. Second plat de type Engel « h ». Catalogue AJ (1898-1899) relié à la fin.

Dos légèrement gauchi. Ressaut de feuillets, rousseurs éparses.

100
VERNE (JULES).
Deux ans de vacances.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [vers 1914]. — In-8 double, 269 x 179 : (4 ff.), 472 pp., 6 planches, 1 carte. Cartonnage à un éléphant au titre dans le cartouche, tranches dorées (*Hachette*). 300 / 400 €

Édition illustrée de plus de 90 compositions de Léon Benett, dont 6 hors texte en couleurs, et d'une carte hors texte.

Exemplaire en cartonnage en percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche », dos au phare. Le second plat est du type « r » à la marque de l'éditeur Hachette.

Dos passé.

101
VERNE (JULES).
Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, [1898-1899]. — In-8 triple, 266 x 178 : (2 ff.), 624 pp. Cartonnage personnalisé en percaline violette, tranches dorées (*Magnier*). 1 500 / 2 000 €

Première édition illustrée, ornée de 176 compositions d'Édouard Riou gravées par Pannemaker.

Exemplaire en cartonnage éditeur personnalisé en percaline violette portant les mentions « Les Enfants / du / capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » avec, au centre, une vignette représentant le Duncan voguant ainsi qu'un paysage côtier, où marche un personnage, et un planisphère. Gardes beige-mauve.

Cartonnage restauré et remonté. Restaurations aux premières gardes.


JULES VERNE
DE LA TERRE À LA LUNE
AUTOUR DE LA LUNE
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES
COLLECTION HETZEL

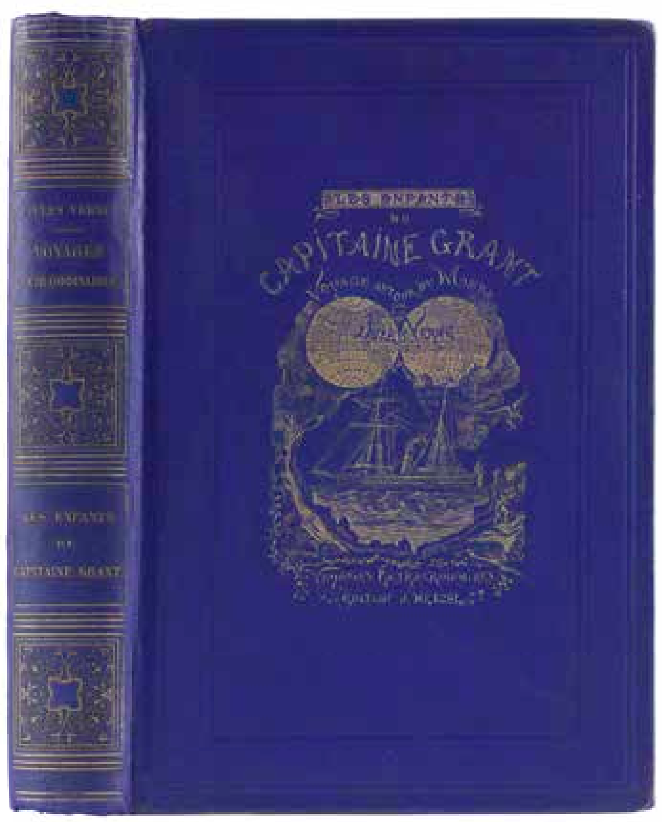
98


JULES VERNE
DEUX ANS DE VACANCES
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES
COLLECTION HETZEL

99


VOYAGES EXTRAORDINAIRES
PAR
JULES VERNE
DEUX ANS DE VACANCES

100


LES ENFANTS DU
CAPITAINE GRANT

101

102
VERNE (JULES).
Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, [1868-1871]. — In-8 triple, 265 x 175 : (2 ff.), 624 pp. Cartonnage personnalisé en percaline orange, tranches dorées (*Magnier*). 1 200 / 1800 €

Première édition illustrée, ornée de 176 compositions d'Édouard Riou gravées par Pannemaker.

Exemplaire en cartonnage éditeur personnalisé en percaline orange. Gardes brunes.

Cartonnage habillement restauré et remonté. Ors du dos un peu faibles.

103
VERNE (JULES).
Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1888-1889]. — In-8 double, 271 x 177 : (2 ff.), 624 pp., 8 pp. de cat. Cartonnage percaline rouge à la bannière violette, plats biseautés, tranches dorées (*A. Lenègre & Cie*). 300 / 400 €

Édition illustrée de 176 compositions d'Édouard Riou gravées par Pannemaker.

Exemplaire en cartonnage « à la bannière » aux plats biseautés de Lenègre. Second plat du type Lenègre « e 1 ».

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé.

104
VERNE (JULES).
Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.
Paris : Collection Hetzel, [1908]. — In-8 double, 270 x 176 : (2 ff.), 620 pp. Cartonnage polychrome « au dos à l'ancre », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400 €

Nouvelle édition illustrée de compositions d'Édouard Riou gravées par Pannemaker.

Exemplaire en cartonnage « au dos à l'ancre », faisant partie du cinquième tirage paru en 1908. Second plat du type Engel « i ».

Cartonnage en très bel état malgré la charnière intérieure du premier plat fragile.

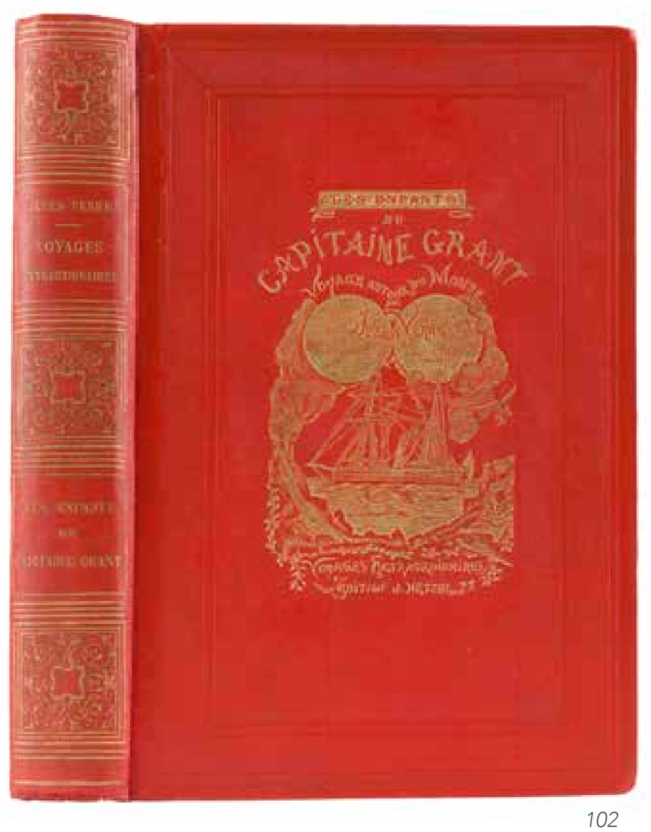
105
VERNE (JULES).
Face au drapeau. Clovis Dardentor.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1896]. — In-8 double, 272 x 177 : (4 ff.), 221 pp., 6 planches ; (2 ff.), 244 pp., 8 pp. de cat., 6 planches. Cartonnage percaline polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400 €

Première édition collective grand in-8 illustrée, ornée de nombreuses compositions de George Roux dont 12 hors texte en couleurs, soit 6 pour chaque titre.

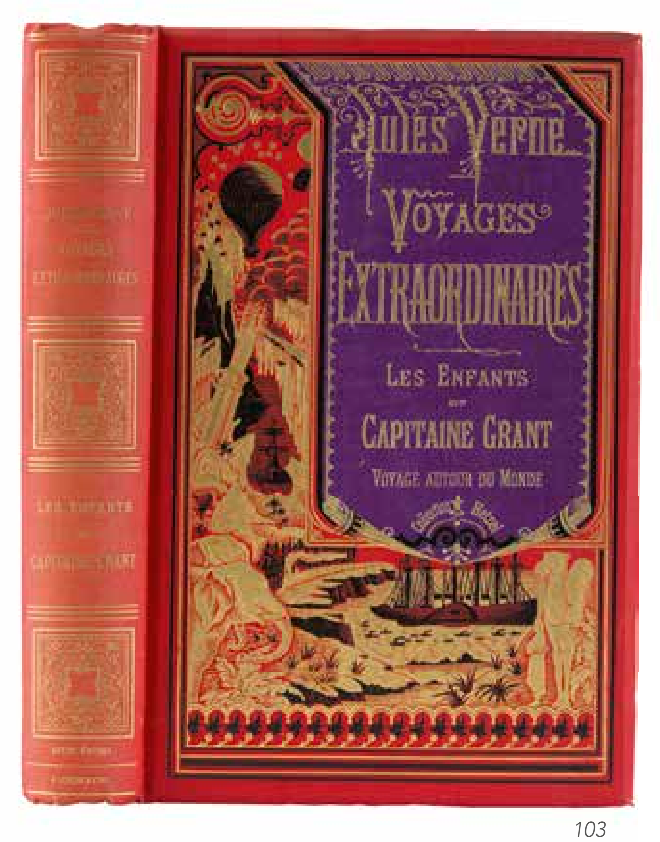
Exemplaire dans son premier cartonnage « au globe doré » du type 1 au bandeau noir. Le second plat est du type Engel du type « h ». Catalogue O (1896-1897) relié à la fin.

Ce sont ces deux titres qui inaugurent le cartonnage au globe doré.

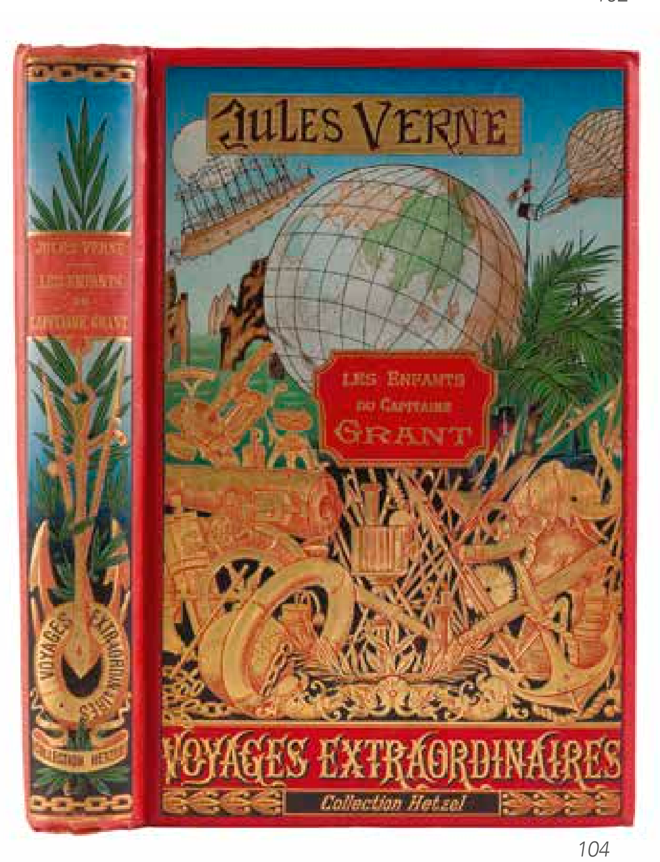
Quelques décolorations sur les plats et le dos.



102



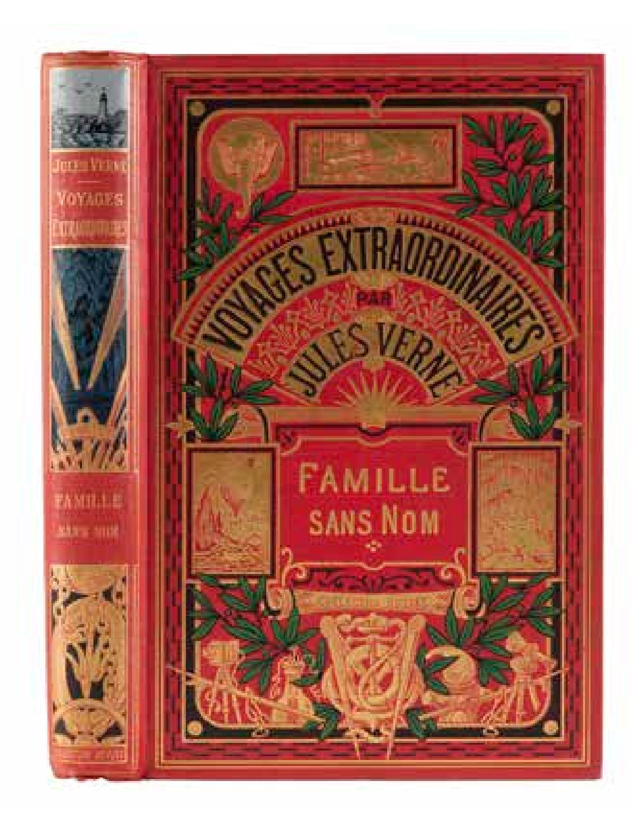
103



104



105



106
VERNE (Jules).
Famille-sans-nom.
Paris: Collection Hetzel, [vers 1914]. — In-8 double, 270x175: (4 ff.), 218 pp., (1 f.), 3 planches; (2 ff.), 188 pp., 3 planches. Cartonnage à un éléphant au titre dans le cartouche, tranches dorées (*Hachette*). 300/400€

Édition illustrée de compositions de Georges Tiret-Bognet.

Exemplaire en cartonnage en percaline polychrome «à un éléphant titre dans le cartouche», dos au phare. Le second plat est du type «r» à la marque de l'éditeur Hachette.

Exemplaire très bien conservé.

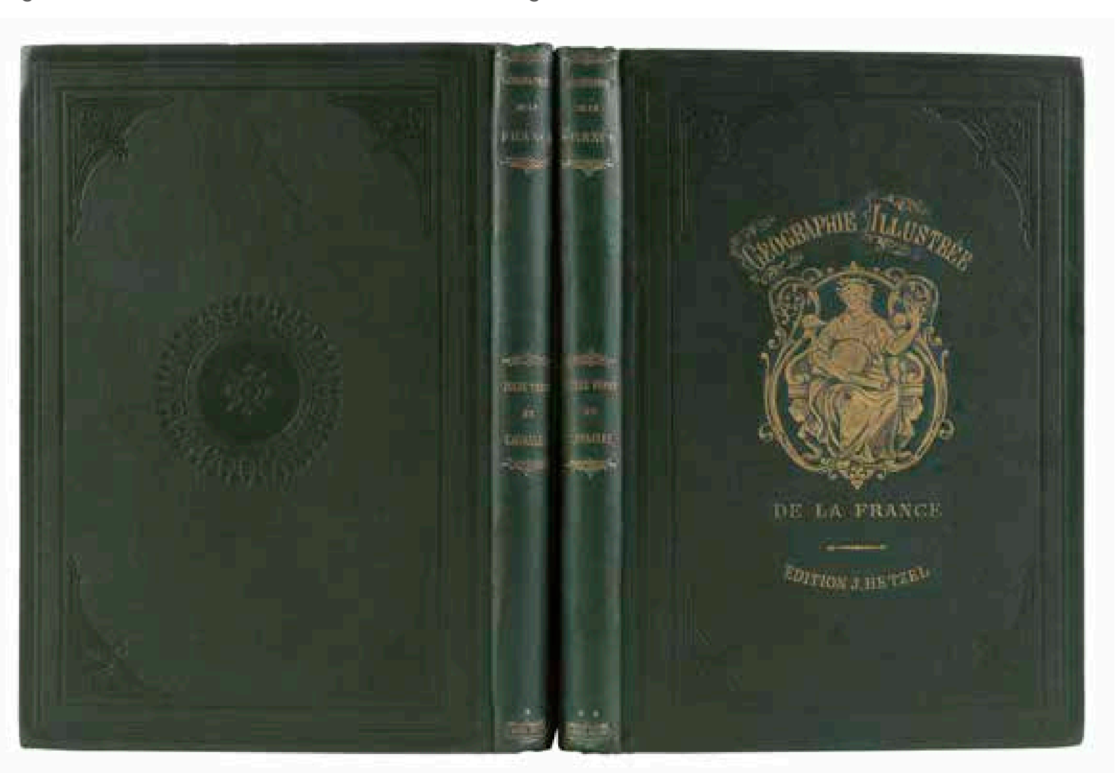
107
VERNE (Jules).
Géographie illustrée de la France et de ses colonies… précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée.
Paris: Bibliothèque d'éducation J. Hetzel, [1867-1868]. — 2 volumes in-8, 279x190: (2 ff.), IV, XXXII, 359, III pp.; (2 ff.), IV pp., pp. 361-768. Cartonnage percaline verte, fer allégorique doré sur le premier plat, rosace et encadrement à froid sur le second plat, dos lisse, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 1200/1800€

Rare édition originale en deux volumes de cet ouvrage commencé par Théophile Lavallée mais repris, revu et poursuivi par Jules Verne à la demande de Hetzel. Elle est illustrée de nombreuses cartes et de compositions d'Édouard Riou et Hubert de Clerget.

Le livre fut donc publié tout d'abord en deux volumes parus respectivement le 21 novembre 1867 et le 23 mai 1868. La version en un volume accompagna la sortie du second tome dans un cartonnage différent. On ne saurait donc insister sur la rareté des exemplaires de l'édition originale en deux volumes dont la mise en vente n'excéda pas 6 mois.

Le cartonnage est orné sur le premier plat d'une figure allégorique symbolisant la géographie, accompagnée au-dessus et au-dessous du titre du livre et de la mention de l'éditeur. Gardes «peigne».

Cartonnages restaurés, le décor du second plat du premier volume est en partie effacé. Rousseurs éparses.

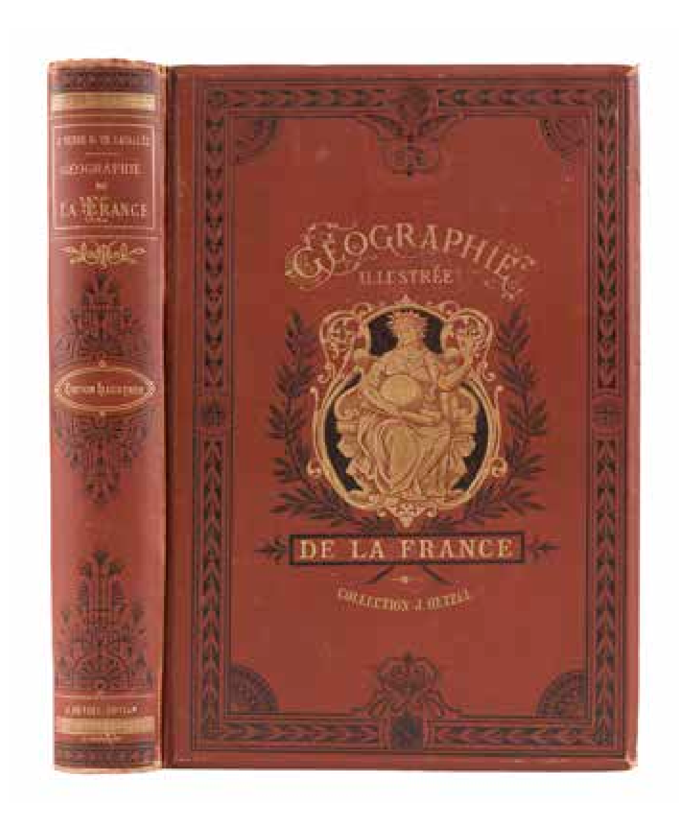


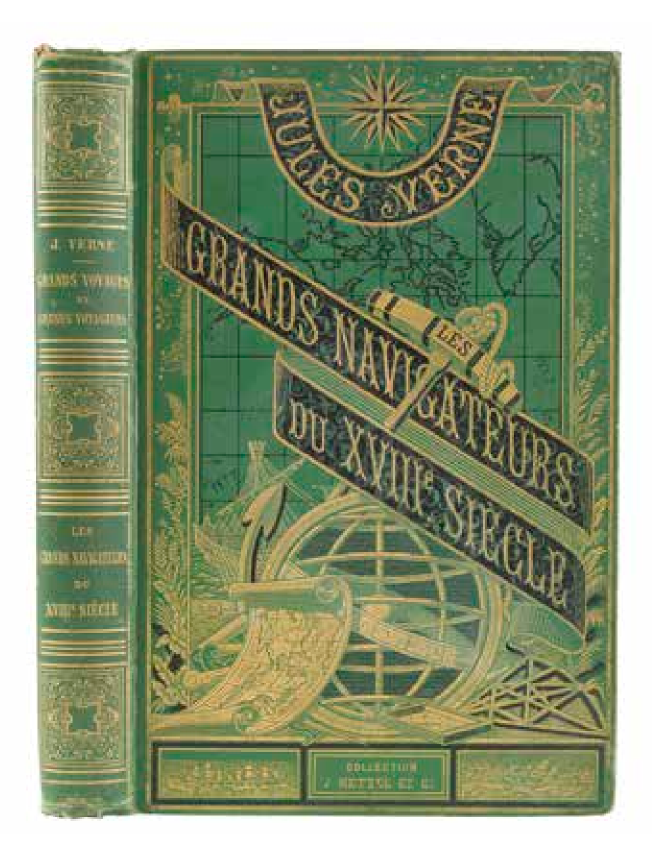
108
VERNE (Jules).
Géographie illustrée de la France et de ses colonies… précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée.
Paris : Bibliothèque d'éducation, [1884]. — In-8, 280 x 198 : (2 ff.), pp. a-d, XXXII, 775 pp., 7 pp. de cat. Percaline havane, plats biseautés ornés d'un bel encadrement en noir, fer allégorique doré et noir au centre du premier plat, accompagné du titre et de l'éditeur en lettres dorées, rosace en noir au centre du second plat, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 300 / 400 €

« Nouvelle édition entièrement revue textes et cartes et donnant l'état comparatif de l'Alsace-Lorraine avant et depuis 1870. Travail absolument inédit par M. Dubail » (titre). Elle est illustrée de nombreuses cartes et de compositions d'Édouard Riou et Hubert de Clerget.

Cartonnage du type IV C. Catalogue CH (1884-1885) relié à la fin.

Frottements d'usage essentiellement aux coins et au coiffes. Rousseurs éparses.



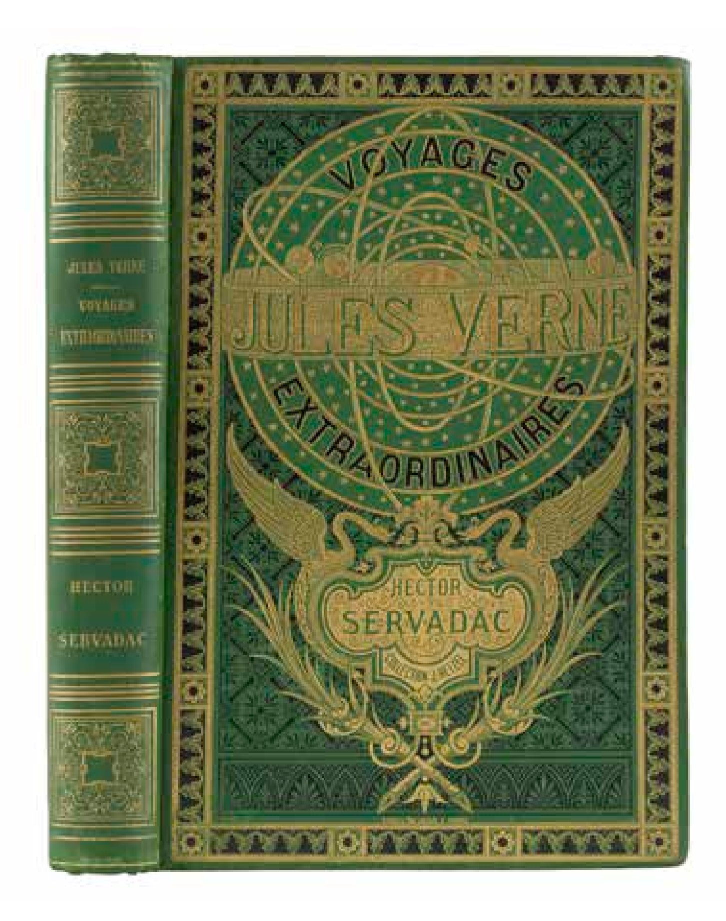


109
VERNE (Jules).
Les Grands navigateurs du XVIIIe siècle. 51 dessins par P. Philippotaux. 66 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1879]. — In-8 double, 270 x 180 : VI pp., (1 f.), 464 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage percaline verte « à la sphère armillaire ptolémaïque », tranches dorées (*Engel*). 400 / 600 €

Édition originale illustrée de compositions de Paul Dominique Philippoteaux ainsi que de 48 fac-similés de gravures et 18 cartes.

Exemplaire dans son premier cartonnage, « à la sphère armillaire ptolémaïque », dans sa rare teinte verte. Catalogue AB (1879-1880) relié à la fin. Gardes marron d'origine.

Frottements d'usage aux coiffes, aux charnières et aux coins. Rousseurs.



110
VERNE (JULES).
Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1877]. — In-8 double, 270 x 176 : (2 ff.), 395 pp., (4 ff. de cat). Cartonnage percaline verte « au monde solaire », tranches dorées (*Engel*). 1 000 / 1 500 €

Première édition illustrée, ornée de nombreuses compositions de Paul Dominique Philippoteaux gravées sur bois par Charles Laplante.

Cartonnage « au monde solaire » d'Engel, le second plat est du type « b » aux palmettes. Catalogue « J » (1877-1878) relié à la fin.

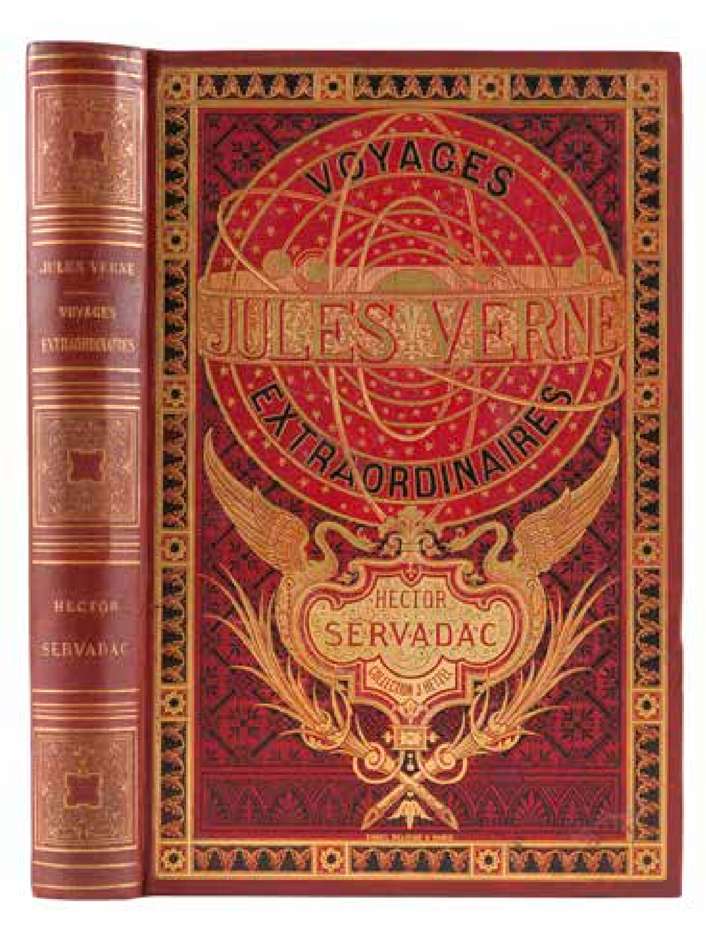
Bel exemplaire, comprenant de très habiles et discrètes restaurations. Rousseurs, mouillures à un angle de plusieurs feuillets.

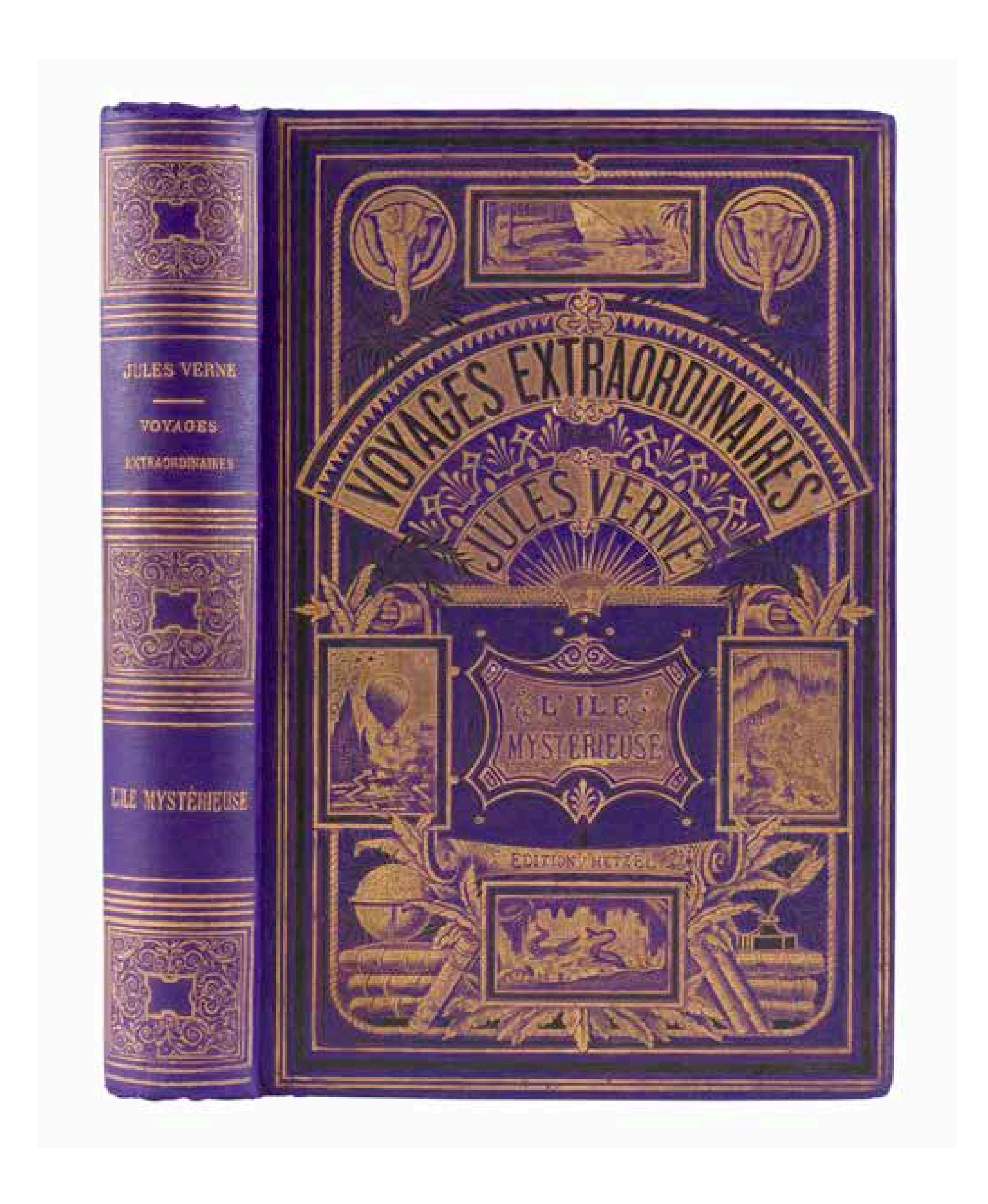
111
VERNE (JULES).
Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1877-1882]. — In-8 double, 273 x 176 : (2 ff.), 395 pp. Cartonnage percaline brique « au monde solaire », tranches dorées (*Engel*). 300 / 400 €

Première édition illustrée, ornée de nombreuses compositions de Paul Dominique Philippoteaux gravées sur bois par Charles Laplante.

Cartonnage « au monde solaire » d'Engel, le second plat est du type « b » aux palmettes. Sans catalogue relié à la fin.

Cartonnage restauré et remonté.





112
VERNE (JULES).
L'Île mystérieuse.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1875-1876]. — In-8 double, 268 x 178 : (2 ff.), 616 pp., (4 ff.). Cartonnage violet aux deux éléphants, tranches dorées (*Engel*). 1 200 / 1800 €

Première édition illustrée, ornée de 154 compositions de Léon Benett gravées par Barbant.

Exemplaire en cartonnage violet aux deux éléphants, concomitant avec celui « à la bannière ». Il est du type 2 avec le cartouche de titre présentant un fond doré. Il fait sans doute partie des premiers essais de cartonnage « aux deux éléphants » réalisés par Engel, avant que celui-ci n'adopte la version au cartouche « positif » retenu par Hetzel. Le second plat est de type Engel « a ». Catalogue de 1875-1876 relié à la fin.

Cartonnage restauré et reteinté.

113
VERNE (JULES).
L'Île mystérieuse.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1876-1878]. — In-8 double, 270 x 178 : (2 ff.), 616 pp. Cartonnage percaline verte à la bannière violette, plats minces, tranches dorées (*Lenègre*).
400 / 600 €

Édition illustrée de 154 compositions de Léon Benett gravées par Barbant.

Exemplaire en cartonnage vert à la bannière violette de type 2, aux plats minces. La mention au bas de la bannière est : « Collection J. Hetzel. » Le second plat est de type Lenègre « b ». Sans catalogue.

Exemplaire habilement restauré, gardes remontées. Ors ternes. Rousseurs.

114
VERNE (JULES).
L'Île mystérieuse.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1884]. — In-8 double, 267 x 176 : (2 ff.), 616 pp., 7 pp. de cat. Cartonnage percaline rouge à la bannière violette, plats biseautés, tranches dorées (*A. Lenègre*).
400 / 600 €

Édition illustrée de 154 compositions de Léon Benett gravées par Barbant.

Exemplaire en cartonnage rouge à la bannière violette du type 6, avec les plats biseautés et le second plat du type Lenègre « e 1 ». Catalogue BR (1883-1884) relié à la fin.

Bel exemplaire aux couleurs vives. Quelques légères décolorations, petit trou à la charnière du premier plat. Rousseurs et mouillures claires sans gravité.

115
VERNE (JULES).
L'Île mystérieuse.
Paris : Collection Hetzel, [1903-1914]. — In-8 double, 272 x 178 : (3 ff.), 616 pp. Cartonnage percaline, dit « au dos à l'ancre », plats biseautés, tranches dorées (*M. Engel*).
400 / 600 €

Édition illustrée de 154 compositions de Léon Benett gravées par Barbant.

Exemplaire en cartonnage « au dos à l'ancre » utilisé sur ce titre de 1903 à 1914. Second plat du type Engel « i ».

Cartonnage en bel état, aux couleurs vives. Rares rousseurs.

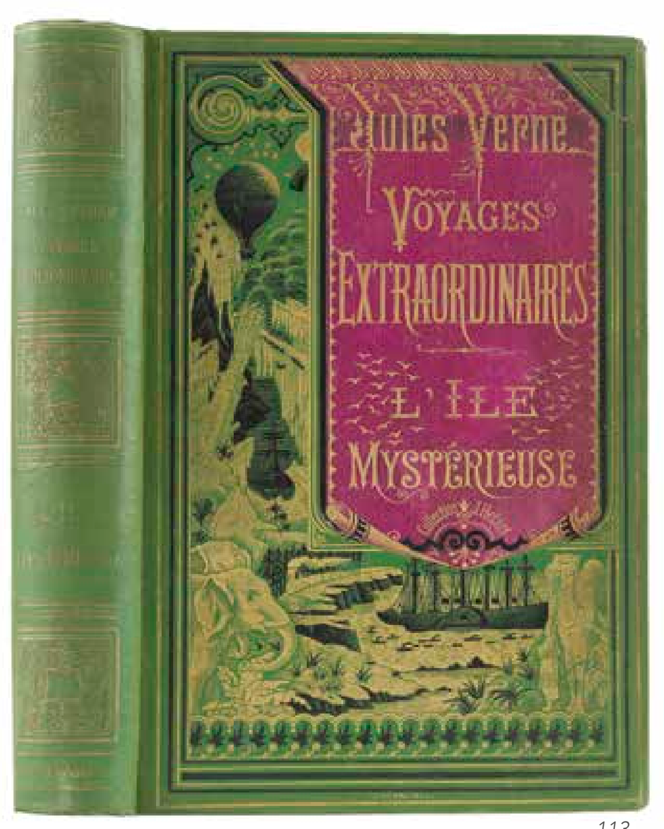
116
VERNE (JULES).
Les Indes-noires. Le Chancellor suivi de Martin Paz.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1891-1892]. — In-8 double, 270 x 175 : (4 ff.), 173 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 223 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage percaline polychrome au portrait collé, dos au phare, tranches dorées (*Lenègre*).
1 500 / 2 000 €

Édition illustrée de compositions de Jules Férat pour *Les Indes-noires* et *Martin Paz*, et de George Rioux pour *Le Chancellor*.

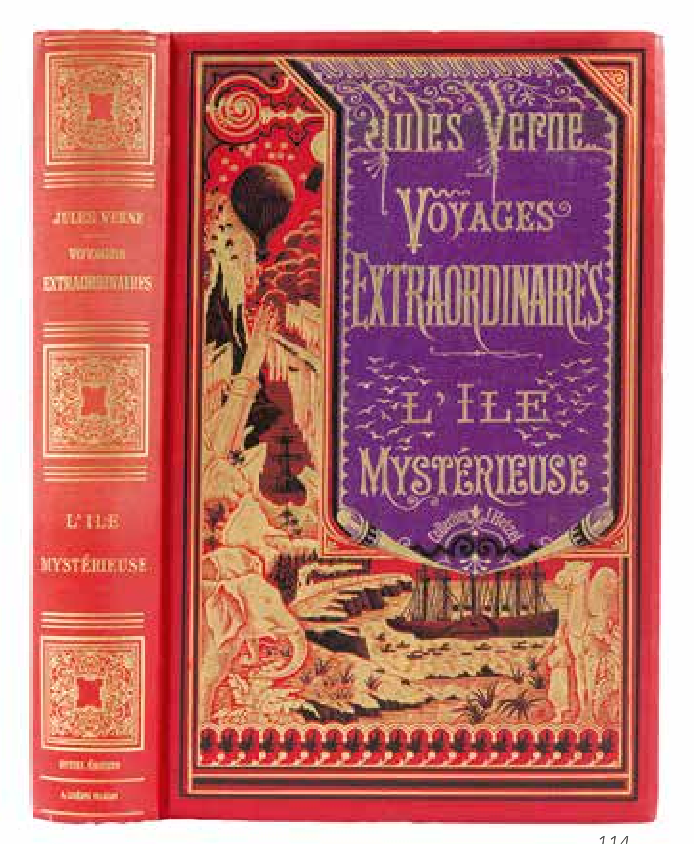
Exemplaire dans son rare cartonnage polychrome au portrait collé. Second plat de type Lenègre « e ». Catalogue FX (1891-1892) relié à la fin.

Exemplaire très bien conservé. Rousseurs.

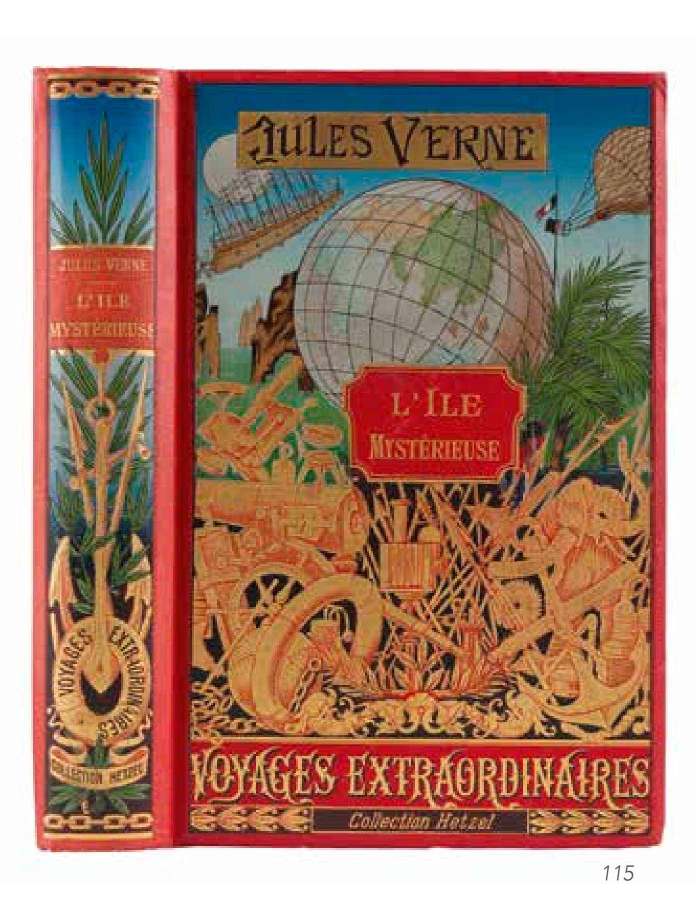
Provenance :
Modave, avec cachet « Bibliothèque libre, Société Les amis de la lecture ». - *R. Beaujean*, avec notes autographes signées : « Livre qui m'a été offert en souvenir de mon vieil instituteur, Mr Guillaume Evrard » et à la fin : « FIN (imprimé) de la lecture de ce livre le samedi 4 février 1967. »



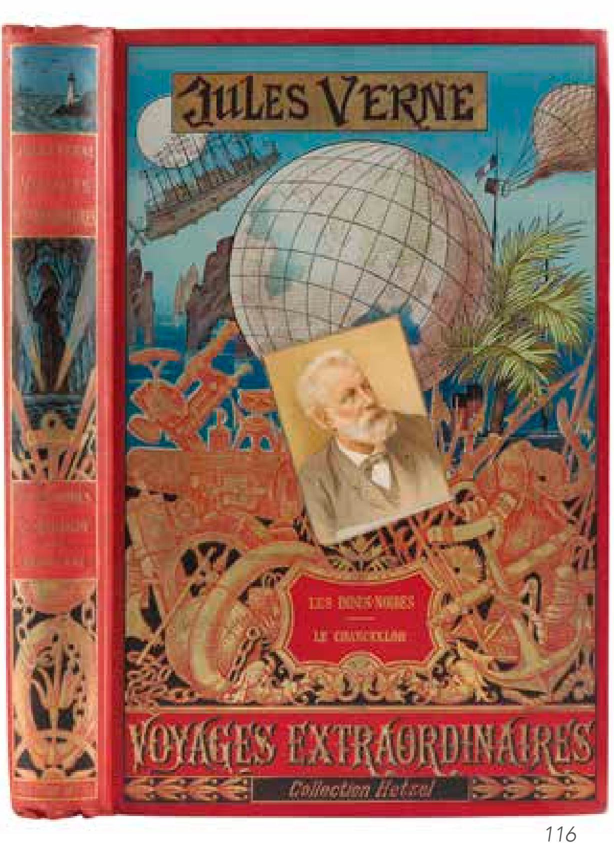
113



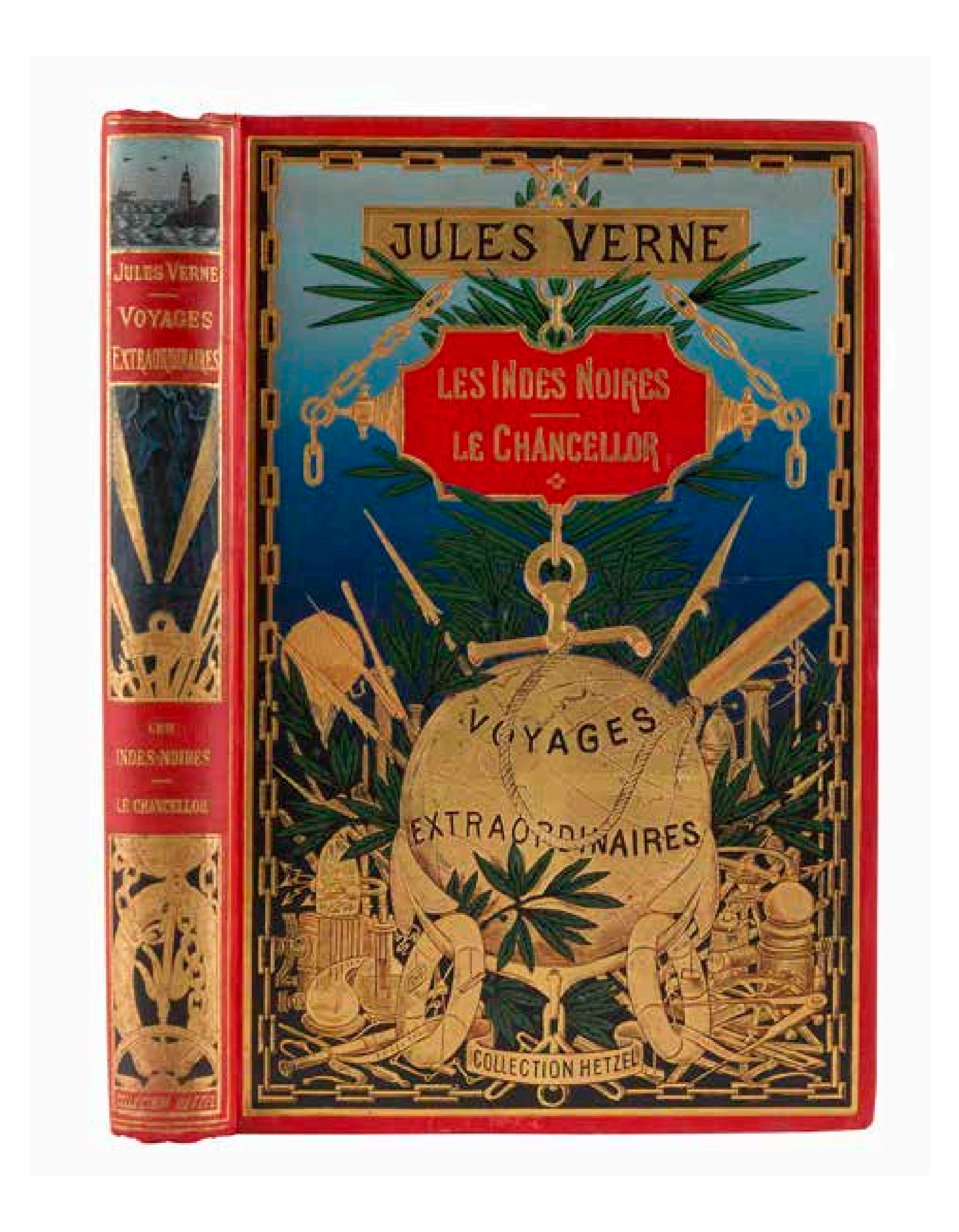
114



115



116



117
VERNE (JULES).
Les Indes-noires. Le Chancellor suivi de Martin Paz.
Paris : Collection Hetzel, [1898-1903]. — In-8 double, 272 x 177 : (4 ff.), 172 pp., 3 planches ; (2 ff.), 220 pp., 3 planches. Cartonnage polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (Engel). 3 000 / 4 000 €

Édition illustrée de compositions de Jules Férat pour *Les Indes-noires* et *Martin Paz*, et de George Rioux pour *Le Chancellor*.

Rare exemplaire en cartonnage « au globe doré » de type 3. Le second plat est de type Engel « h ». Il comprend les 6 hors-textes qui paraissent ici pour la première fois mais que l'on trouve plus habituellement dans les exemplaires au globe de type 4. Sans catalogue.

Très bel exemplaire n'ayant que quelques habiles et discrètes restaurations.

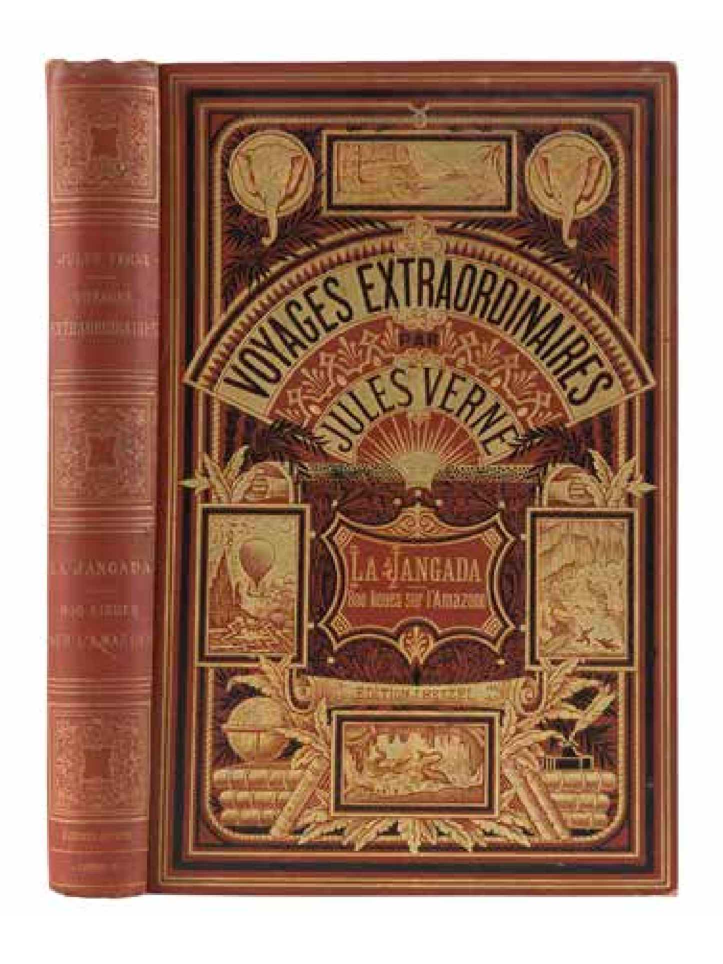
118
VERNE (JULES).
La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel par Paul Verne.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1881]. — In-8 double, 270 x 181 : (2 ff.), 378 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage caramel « aux deux éléphants », tranches dorées (*Lenègre*). 400 / 600 €

Première édition illustrée, ornée de compositions de Léon Benett pour *La Jangada*, et de George Rioux pour le texte de Paul Verne.

Exemplaire en cartonnage « aux deux éléphants », le premier réalisé pour ce titre. Il est ici dans une couleur caramel que l'on ne rencontre pas souvent. Le second plat est de type Lenègre « d ».

Exemplaire de second tirage, sans l'errata à la page 377, que l'on trouve beaucoup plus rarement que le premier. Le catalogue figurant à la fin est le catalogue AP de 1881-1882.

Bel exemplaire. Taches aux gardes.





119
VERNE (JULES).
La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel par Paul Verne.
Paris : Collection Hetzel, [1903-1904]. — In-8 double, 271 x 180 : (2 ff.), 375 pp., 6 planches. Cartonnage polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 800 / 1 200 €

Édition illustrée de compositions de Léon Benett, dont six hors texte en couleurs, pour *La Jangada*, et de George Rioux pour le texte de Paul Verne.

Rare exemplaire en cartonnage « au globe doré » de type 4. Le second plat est de type Engel « i ».

Cartonnage dans un très bel état de fraîcheur. Rousseurs.

120
VERNE (JULES).
Kéraban-le-têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1892-1893]. — In-8 double, 271 x 178 : (2 ff.), 410 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage percaline polychrome au portrait collé, dos au phare, tranches dorées (*Lenègre*). 400 / 600 €

Édition illustrée par Léon Benett.

Exemplaire en cartonnage polychrome au portrait collé et le dos au phare. Second plat de type Lenègre « e ». Catalogue GK (1891-1892) relié à la fin.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite griffure sans gravité au niveau du palmier sur le premier plat.

121
VERNE (JULES).
Mirifiques aventures de maître Antifer.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1901-1902]. — In-8 double, 270 x 177 : (2 ff.), 420 pp., 2 cartes, 12 planches. Cartonnage percaline polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 800 / 1 200 €

Édition illustrée de 80 compositions de George Roux dont 12 hors texte en couleurs, et de deux cartes en couleurs hors texte.

Très rare exemplaire en cartonnage « au globe doré » de type 3. Second plat de type Engel « h ».

Bel exemplaire malgré quelques petites taches au cartonnage. Rousseurs éparses.

122
VERNE (JULES).
Nord contre Sud.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1897]. — In-8 double, 270 x 175 : (2 ff.), 416 pp. Cartonnage polychrome au portrait collé, tranches dorées (*A. Lenègre et Cie*). 300 / 400 €

Édition illustrée de 85 compositions dans le texte et à pleine page de Léon Benett et d'une carte de la Floride centrale à pleine page.

Cartonnage au portrait collé.

Épidermures sur le bord des plats, sinon cartonnage dans un bel état. Tranches bien lisses.

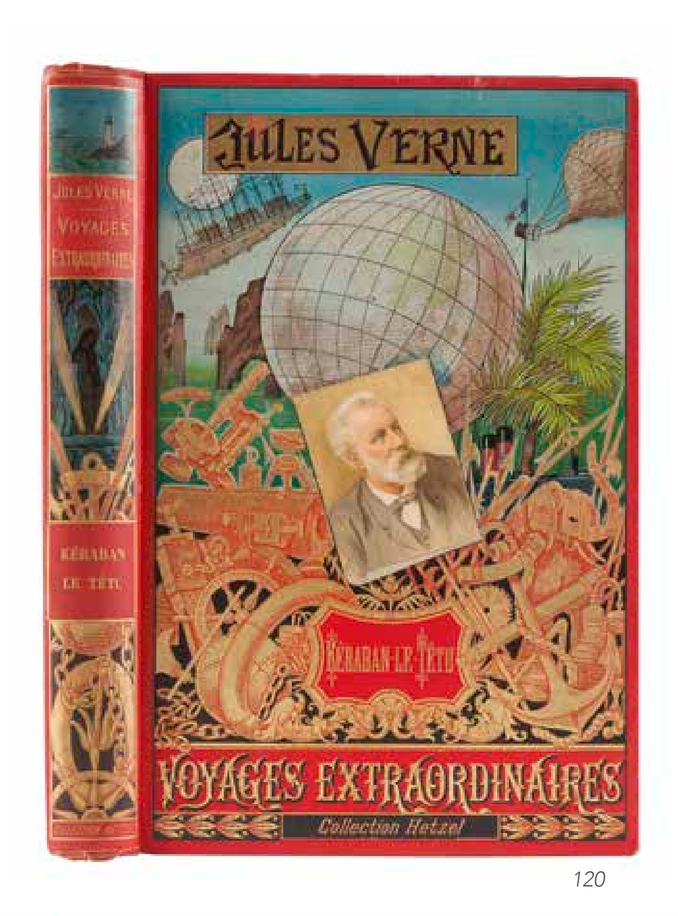
Provenance :
Michèle Goulard, avec signature et cachet plusieurs fois répétés.

123
VERNE (JULES).
Le Pays des fourrures. Illustré par Férat & de Beaurepaire.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1873]. — In-8 double, 266 x 175 : (2 ff.), 412 pp. Cartonnage percaline havane à l'obus, tranches dorées (*Lenègre*). 300 / 400 €

Première édition illustrée, ornée de compositions de Jules Férat et André de Beaurepaire.

Premier cartonnage pour ce titre, en percaline havane « à l'obus » de type 1. Le second plat est du type Lenègre « b ».

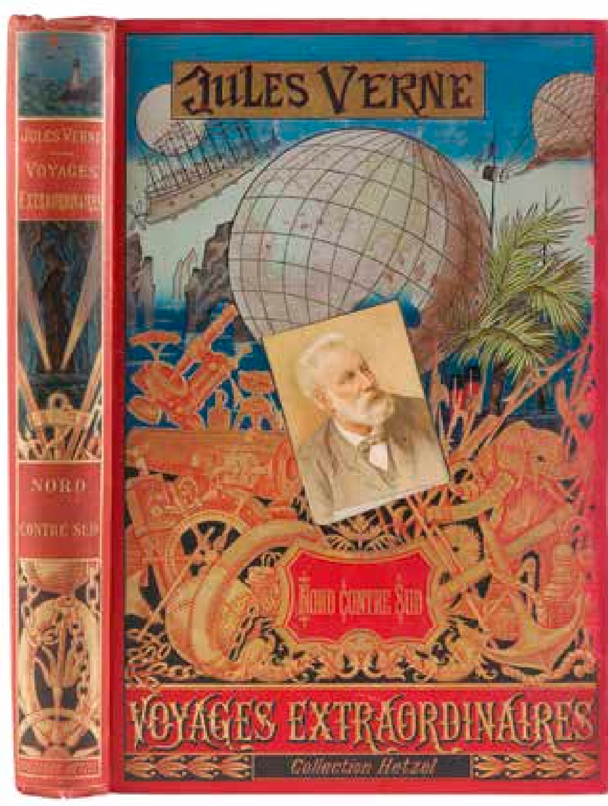
Exemplaire en très bel état de fraicheur malgré de légères traces de frottements aux coins, aux coiffes et aux charnières. Rares rousseurs.



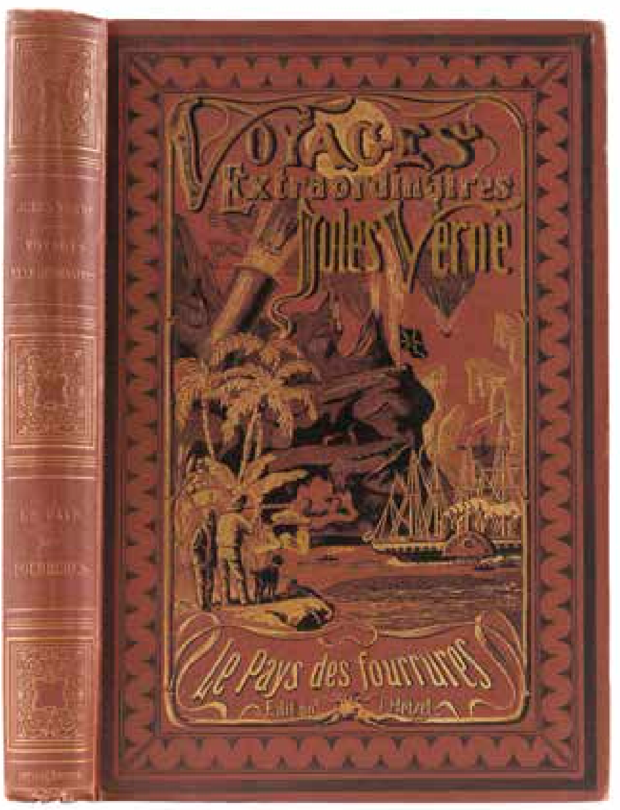
120



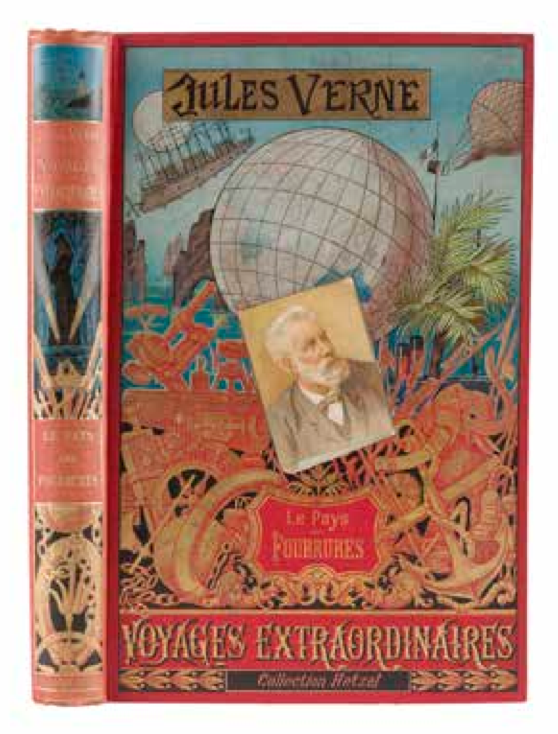
121



122



123



124
VERNE (JULES).
Le Pays des fourrures. Illustré par Férat & de Beaurepaire.
Paris: Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1891-1892]. — In-8 double, 270 x 175: (2 ff.), 412 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage percaline polychrome au portrait collé, dos au phare, tranches dorées (*A. Lenègre & Cie*). 400 / 600 €

Édition illustrée de nombreuses compositions de Jules Férat et André de Beaurepaire.

Exemplaire en cartonnage polychrome au portrait collé et le dos au phare. Second plat de type Lenègre « e ». Catalogue FX (1891-1892) relié à la fin.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos très légèrement passé. Gouttière parfaitement lisse.

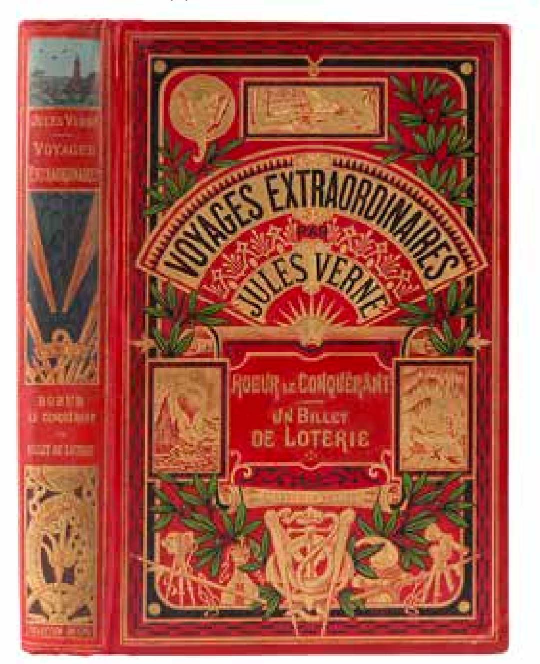


125
VERNE (JULES).
Robur-le-conquérant. Un Billet de loterie. Frritt-Flacc.
Paris: Collection Hetzel, [1903-1904]. — In-8 double, 272 x 175: (4 ff.), 218 pp., (1 f.), 3 planches; (2 ff.), 188 pp., 3 planches. Cartonnage polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 1 200 / 1800 €

Édition ornée de nombreuses compositions de Léon Benett et de George Roux, dont 6 hors textes en couleurs. On y trouve également une carte à pleine page représentant le sud de la Norvège.

Titre rare dans ce cartonnage polychrome « au globe doré » de type 4. Le second plat est de type Engel « i ».

Cartonnage habilement restauré. Les gardes sont d'origine mais la première a été rapportée. Rousseurs.



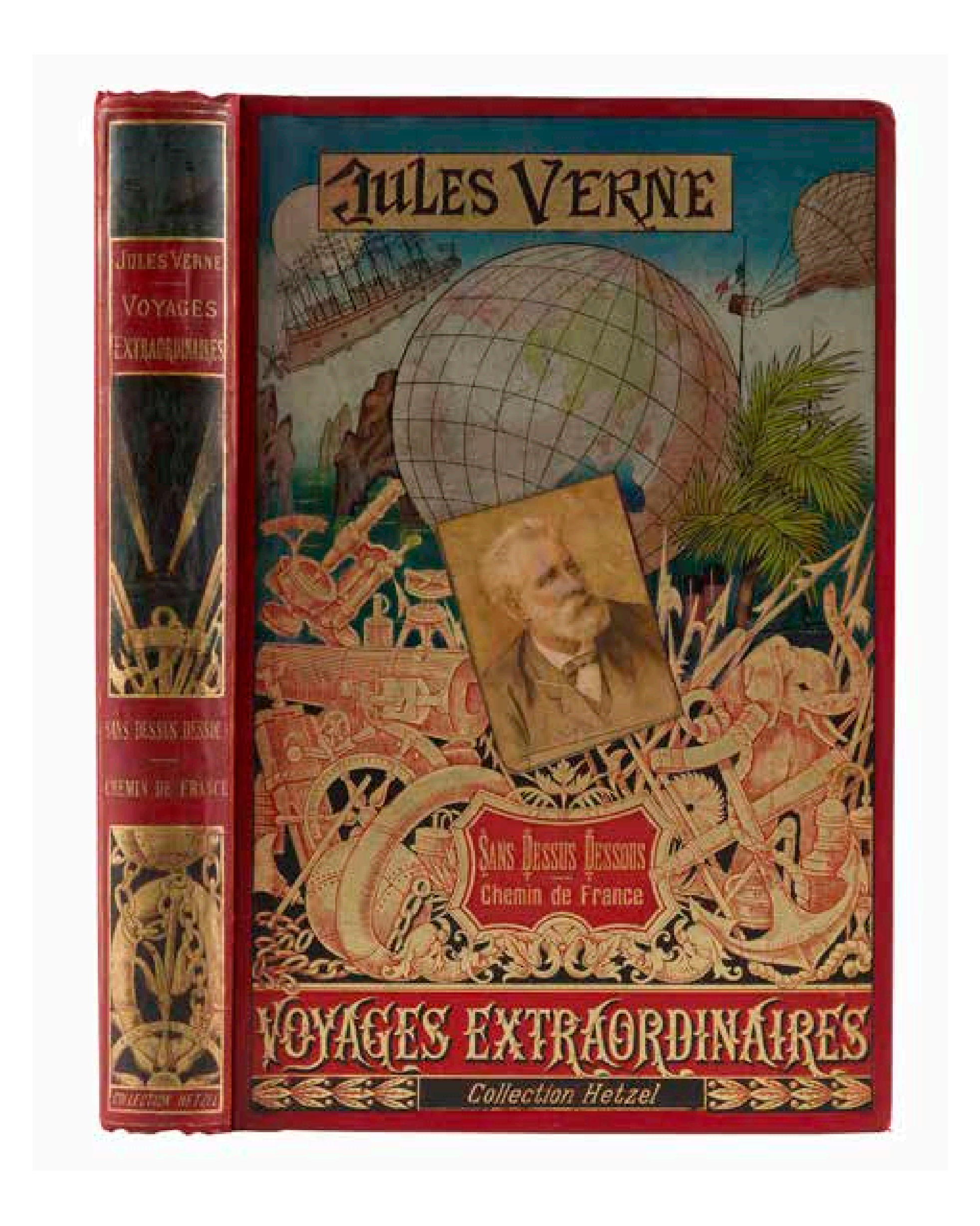
126
VERNE (JULES).
Robur-le-conquérant. Un Billet de loterie. Frritt-Flacc.
Paris: Collection Hetzel, [vers 1910]. — In-8 double, 270 x 175: (4 ff.), 218 pp., (1 f.), 3 planches; (2 ff.), 188 pp., 3 planches. Cartonnage à un éléphant au titre dans le cartouche, tranches dorées (*Engel*). 400 / 600 €

Édition ornée de nombreuses compositions de Léon Benett et de George Roux, dont 6 hors textes en couleurs. On y trouve également une carte à pleine page représentant le sud de la Norvège.

Exemplaire du dernier tirage reconnaissable par le chiffre 1233 au bas de la page 1 de *Robur* et par celui de 2098 dans *Un billet de loterie.*

Cartonnage à un éléphant au titre dans le cartouche. Le second plat est de type Engel « i ».

Cartonnage habilement restauré et remonté. Contours passés au crayon de papier sur les trois hors-textes figurant dans Un billet de loterie. *Rousseurs éparses.*



127
VERNE (Jules).
Sans dessus dessous. Le Chemin de France.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1894]. — In-8 double, 271 x 178 : (4 ff.), 204 pp. ; (2 ff.), 220 pp., (1 f.). Cartonnage percaline polychrome au portrait collé, dos au phare, tranches dorées (*A. Lenègre & Cie*). 4 000 / 6 000 €

Rare édition illustrée de compositions de Léon Benett, dont 13 en couleurs à pleine page.

Exemplaire en cartonnage au portrait collé. Il est considéré comme le plus rare et le plus recherché des cartonnages de la collection. Second plat de type Lenègre « e ». Sans catalogue.

Cartonnage restauré et remonté. Le faux titre et le titre général ont été placés par erreur après le faux titre et le titre de Sans dessus dessous.

128
VERNE (Jules).
Le Testament d'un excentrique.
Paris : Collection Hetzel. J. Hetzel et Cie, [1899]. — In-8 double, 271 x 177 : (2 ff.), 479 pp., 8 pp. de cat., 21 planches, 1 carte. Cartonnage polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400 €

Première édition illustrée, ornée de compositions de George Roux et de nombreuses photographies, dont 20 hors texte. Y figurent également une carte des États-Unis en noir hors texte, et un dépliant représentant le jeu de l'oie des États-Unis d'Amérique.

Exemplaire dans son premier cartonnage « au globe doré » de type 3. Second plat du type Engel « h ». Catalogue AV (1899-1900) relié à la fin.

Dos passé.

129
VERNE (Jules).
Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1891]. — In-8 double, 271 x 176 : (4 ff.), 217 pp., (1 f.) ; VIII, 241 pp., 8 pp. de cat. Cartonnage percaline polychrome au portrait imprimé, dos au phare, tranches dorées (*A. Lenègre & Ce*). 300 / 400 €

Édition illustrée par Léon Benett et de Neuville pour *Le Tour du monde*, et par Bertrand, Frœlich, Schuler, Bayard et Marie pour les autres titres. Le dernier texte est signé de Paul Verne.

Exemplaire avec les illustrations en noir, dans son cartonnage polychrome au « portrait imprimé », dos au phare, peu fréquent pour la plupart des titres de Jules Verne car son utilisation n'a duré qu'une année. Second plat de type Lenègre « e ». Catalogue FN (1890-1891) relié à la fin.

Cartonnage restauré et remonté. Rousseurs.

130
VERNE (Jules).
Les Tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. Les Révoltes de la « Bounty ».
Paris : Collection Hetzel, [1903-1904]. — In-8 double, 272 x 178 : (4 ff.), 203 pp., 3 planches ; (2 ff.), 185 pp., (1 f.), 4 planches. Cartonnage polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 600 / 800 €

Édition illustrée de nombreuses compositions de Léon Benett, dont 7 hors texte en bistre ou en couleurs.

Exemplaire en cartonnage polychrome « au globe doré » de type 4. Le second plat est de type Engel « i ». Toutes les versions polychromes pour ce titre sont rares.

Quelques épidermures et décolorations aux charnières. Petite déchirure et trou à la charnière du premier plat. Les ors sont étincelants.

131
VERNE (Jules).
Un capitaine de quinze ans.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1878]. — In-8 double, 273 x 178 : (2 ff.), 376 pp., 16 pp. de cat. Cartonnage caramel « aux deux éléphants », tranches dorées (*Lenègre*). 300 / 400 €

Première édition illustrée, ornée de nombreuses compositions de Henri Meyer gravées sur bois par Charles Barbant.

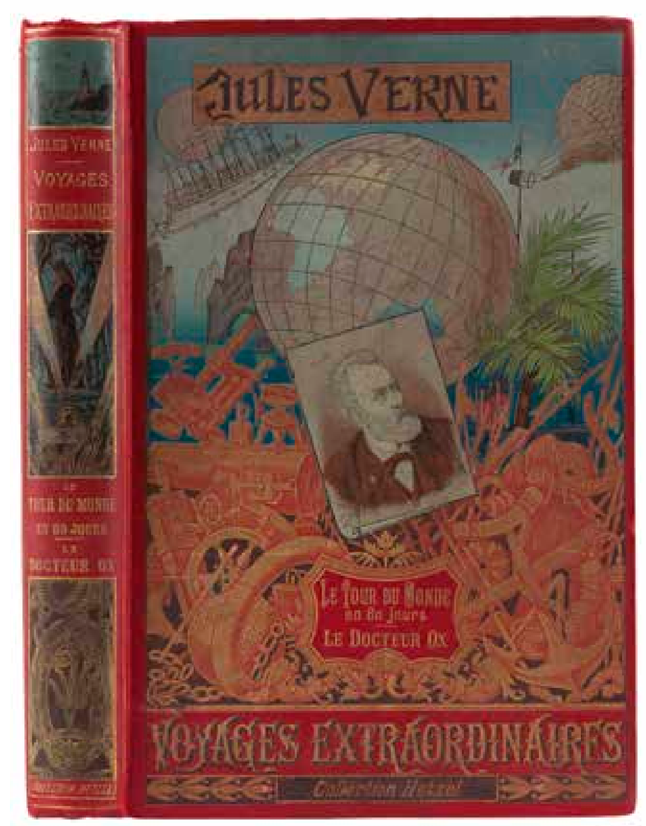
Exemplaire en cartonnage « aux deux éléphants », le premier réalisé pour ce titre. Le second plat est de type Lenègre « b » comprenant bien l'étoile à froid après le nom du relieur.

Exemplaire comprenant à la fin un très rare catalogue de 16 pages, titré : « Magasin illustré d'éducation et de récréation. Journal de toute la famille. Seul Recueil collectif couronné par l'Académie française. Table générale des textes et des vignettes contenus dans les XXVI volumes parus ».

Exemplaire en très bel état de conservation.



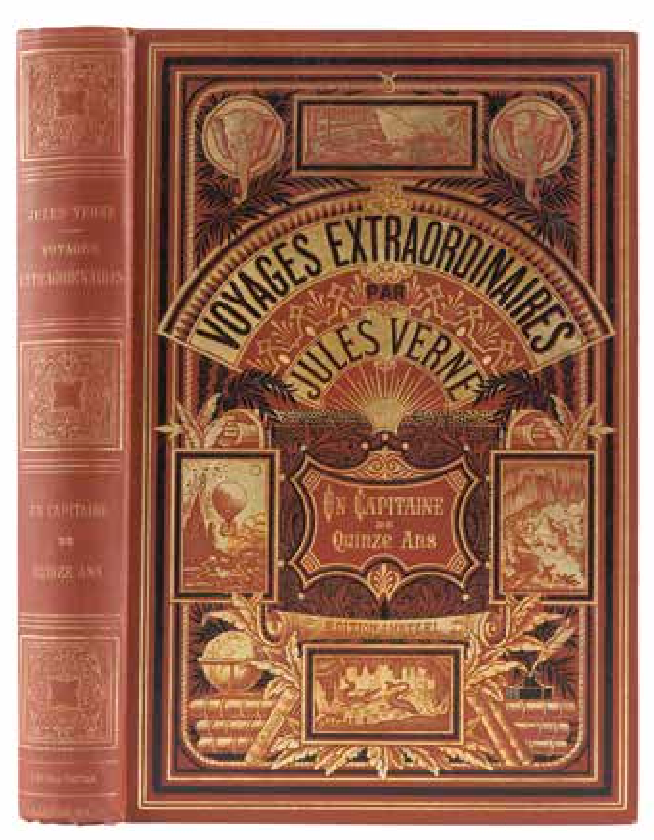
128



129



130



131

132
VERNE (JULES).
Le Village aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.
Paris : Collection Hetzel, [1901-1904]. — In-8 double, 272 x 177 : (2 ff. sur 4), 234 pp., (1 f.), 6 planches ; (2 ff.), 220 pp., (1 f.), 6 planches. Cartonnage polychrome « au globe doré », dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400 €

Première édition collective grand in-8 illustrée, ornée de nombreuses compositions de George Roux dont 12 hors texte en couleurs, soit 6 pour chaque titre.

Exemplaire dans son premier cartonnage « au globe doré » du type 3. Le second plat est du type Engel « h ».

Exemplaire en très bon état. Il manque le faux titre et le titre du premier ouvrage. La première planche du second texte est dereliée.

133
VERNE (JULES).
Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, 1867. — In-8 double, 268 x 175 : (2 ff.), 467 pp. Cartonnage personnalisé en percaline verte, plaque « à la guirlande » dorée sur le premier plat, tranches dorées (*Lenègre*). 1 000 / 1 500 €

Première édition illustrée, ornée de 260 compositions d'Édouard Riou et de Henri de Montaut. Le titre indique par erreur 150 vignettes de Riou.

Il s'agit du premier volume grand in-8 double et le premier à revêtir un cartonnage personnalisé. Cet exemplaire est du type « à la guirlande », c'est-à-dire avec une guirlande festonnée à motif végétal autour de la vignette centrale. Le second plat est du type Lenègre « a » ; les gardes sont grises. Le bas du dos porte la marque de l'éditeur J. Hetzel.

Cartonnage restauré et remonté, usures au bord inférieur du second plat.

134
VERNE (JULES).
Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace.
Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1874]. — In-8 double, 268 x 176 : (2 ff.), 467 pp. Cartonnage percaline havane « à l'obus », tranches dorées (*Lenègre*). 300 / 400 €

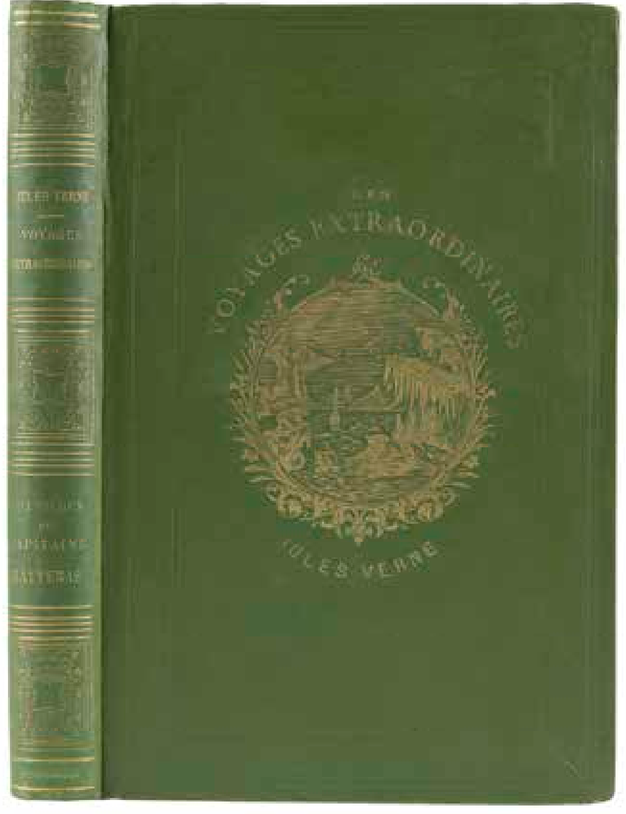
Édition illustrée de compositions d'Édouard Riou et de Henri de Montaut.

Exemplaire en cartonnage havane « à l'obus », édition de 1874 avec le second plat du type Lenègre « c ».

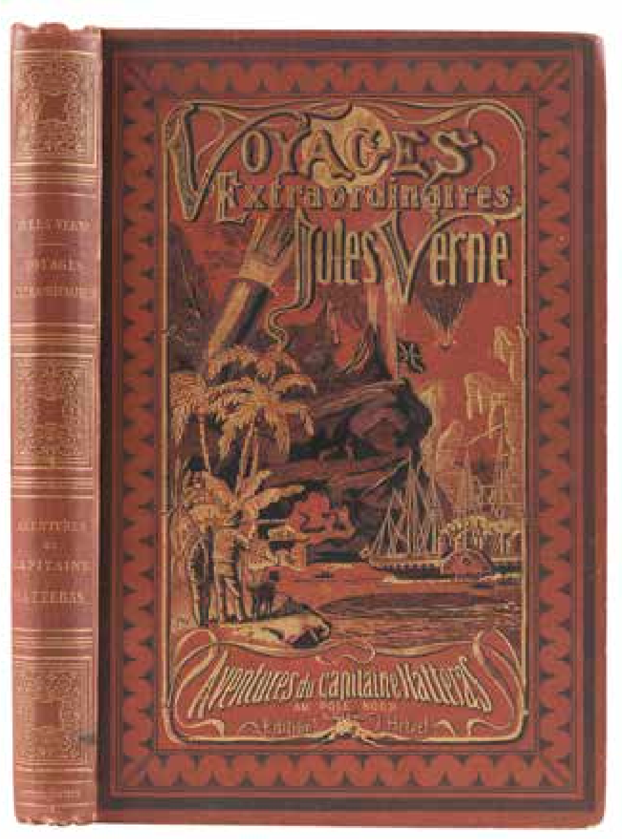
Quelques usures aux coins, aux coiffes et aux charnières. Petite tache sur le bord du dernier caisson. Rousseurs éparses.


JULES VERNE
LE VILLAGE AÉRIEN
LES HISTOIRES DE
JEAN-MARIE CABIDOULIN
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES
COLLECTION HETZEL
JULES VERNE
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES


132


LES
VOYAGES EXTRAORDINAIRES
JULES VERNE
JULES VERNE
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

133


Voyages
Extraordinaires
Jules Verne
Aventures du capitaine Hatteras
AU PÔLE NORD
JULES VERNE
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

134



L'Automne

Lot 138



135
APOLLINAIRE (GUILLAUME).
Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La tête étoilée.
Paris : Mercure de France, 1918. — In-8, 221 x 136 : 205 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Chagrin brun foncé, premier plat orné d'une composition cubiste mosaïquée de chagrin olive, havane et bleu, et de box blond, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne d'après une maquette d'Oscar Gauthier*). 600 / 800 €

Édition originale du second grand recueil poétique d'Apollinaire, contenant ses plus beaux poèmes de guerre composés entre 1912 et 1917, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Jaudon d'après Picasso.

Exemplaire portant la mention fictive de « Deuxième édition », celui-ci numéroté 1527. L'achevé d'imprimer est bien daté du 15 avril 1918.

Intéressante reliure moderne ornée d'un décor de style cubiste. Une note sur le premier feuillet blanc nous informe qu'elle a été réalisée en décembre 1974 d'après une maquette spécialement faite par le peintre Oscar Gauthier (1921-2009) qui avait notamment été l'élève d'Othon Friesz.

Exemplaire très bien conservé. Le papier n'est pas abîmé, ni cassant.



136
APOLLINAIRE (GUILLAUME).
Contemporains pittoresques.
Paris : La Belle page, [1929]. — In-12, 200 x 153 : portrait, (2 ff. blancs), 100 pp., (6 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800 / 1 200 €

Édition originale posthume de ce recueil d'articles d'Apollinaire sur certains de ses contemporains : Raoul Ponchon, Alfred Jarry, Ernest La Jeunesse, Remy de Gourmont et Jean Moréas. Dans une seconde partie se trouvent des « Anecdotes de Willy sur Catulle Mendès ».

On trouve en frontispice un portrait d'Apollinaire d'après PICASSO.

Tirage à 360 exemplaires. Celui-ci est l'un des 15 de tête sur japon des Manufactures impériales, portant le numéro 1. Il contient 4 états du portrait (sur chine barré, sur chine (x 2) et sur japon).

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé.

137
BARBIER (GEORGE).
Panorama Dramatique. Casanova, décors et costumes par George Barbier.
Paris : Lucien Vogel, [1921]. — Album in-8, 242 x 191 : (4 ff. premier blanc), IV pp., (2 ff. blancs), 24 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 500 / 700 €

Très bel et rare album présentant les décors et les costumes réalisés par George BARBIER (1882-1932) pour *Casanova*, pièce en trois actes de Maurice Rostand, représentée au Bouffes-Parisiens en février 1919, avec Jane Renouardt dans le rôle-titre.

L'ouvrage se compose d'une préface de Barbier et de 24 planches du même, dont 22 de costumes et 2 de décors, coloriées au patron par Jacomet.

Exemplaire très bien conservé. Manque les liens.





138
BARBIER (GEORGE).
Falbalas et Fanfreluches.
Paris : Meynial, 1922-1926. — 5 plaquettes in-8, 255 x 170, en feuilles, sous couverture illustrée et rempliée. 3 000 / 4 000 €

Collection complète des 5 années de ce célèbre « Almanach des modes présentes, passées et futures ».

Chaque fascicule comprend un texte suivi d'un calendrier, ainsi que 15 superbes compositions de George BARBIER (1882-1932), dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte (la seule en noir), et 12 hors texte coloriées au pochoir. Les textes sont de la comtesse de Noailles (*Lettre à Georges* (sic) *Barbier sur les modes*, 1922), Colette (*Modes*, 1923), Cécile Sorel (*Glorifions la coquetterie*, 1924), Gérard d'Houville (*Falbalas et Fanfreluches*, 1925) et la baronne de Brimont (*Le Songe d'Ève*, 1925).

Exemplaire parfaitement conservé.

139
BATAILLE (GEORGES).
L'Érotisme.
Paris : Éditions de Minuit, [1957]. — In-8, 225 x 140 : 306 pp., (3 ff.), 20 planches, couverture imprimée. Broché. 800 / 1 200 €

Édition originale dédiée à Michel Leiris de ce célèbre essai de Georges Bataille sur l'érotisme. Elle est illustrée de 20 planches en noir numérotées et légendées au verso.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire très bien conservé.





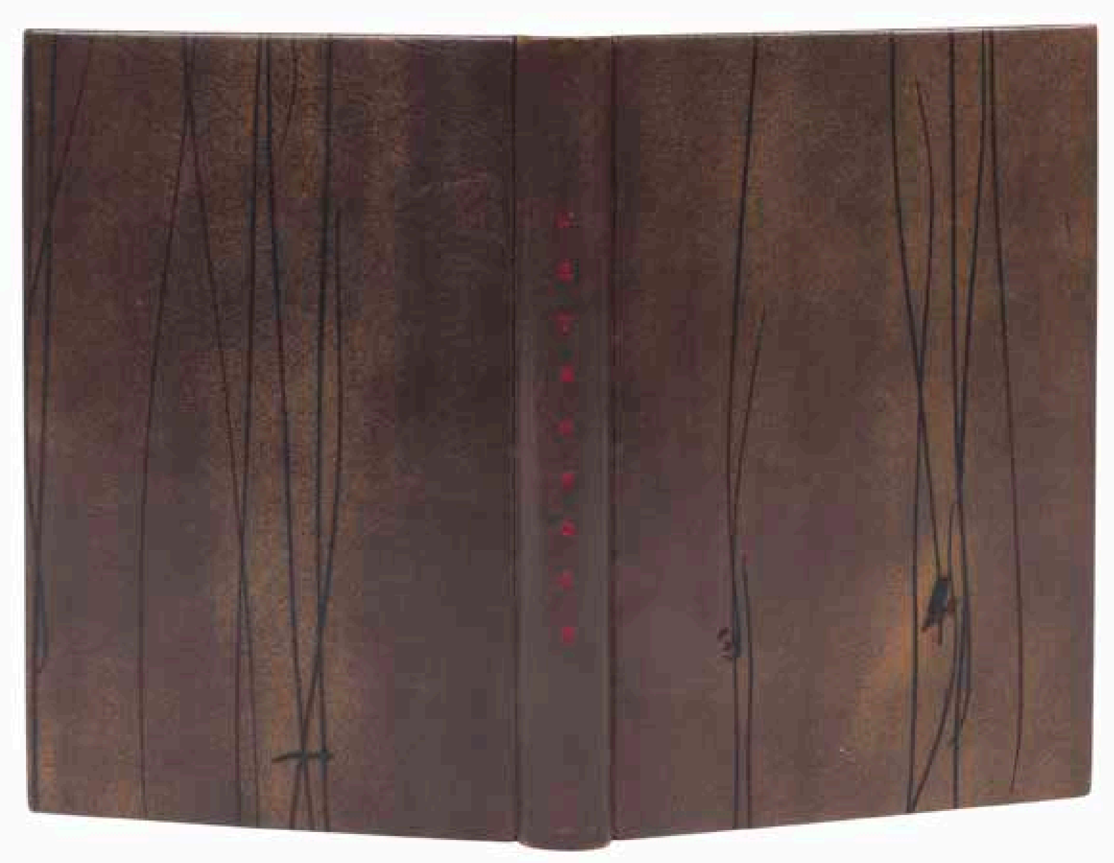
140
BRETON (ANDRÉ).
Arcane 17.
New York : Brentano's, 1944. — In-8, 229 x 158 : 176 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné. 600 / 800 €

Édition originale illustrée de 4 lames de tarots surréalistes en couleurs hors texte, réalisées par Roberto MATTA.

Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci étant l'un des 300 sur papier Oxbow, numérotés et signés par Breton.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un dessin original érotique de l'artiste, signé « (Matta) dit 7 ».

Exemplaire très bien conservé malgré de petites traces de pliures à la couverture.



141
CAMUS (ALBERT).
L'Étranger. Roman.
Paris : Gallimard, [1942]. — In-8, 185 x 115 : 159 pp., couverture imprimée. Box taupe, plats veinés de noir et agrémentés de petites touches à l'acrylique, dos lisse orné du titre du livre en long en lettres majuscules à l'œser rouge, doublures et gardes de daim brun, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtage en toile noire, doublé de daim brun (*Sánchez-Álamo - Enero 2010*). 2 000 / 3 000 €

En français dans le texte, 384.

Édition originale du premier roman d'Albert Camus.

Il s'agit de l'une des œuvres majeures de la littérature française du XXe siècle, que l'auteur commença en 1938 à Alger et acheva à Paris en mai 1940.

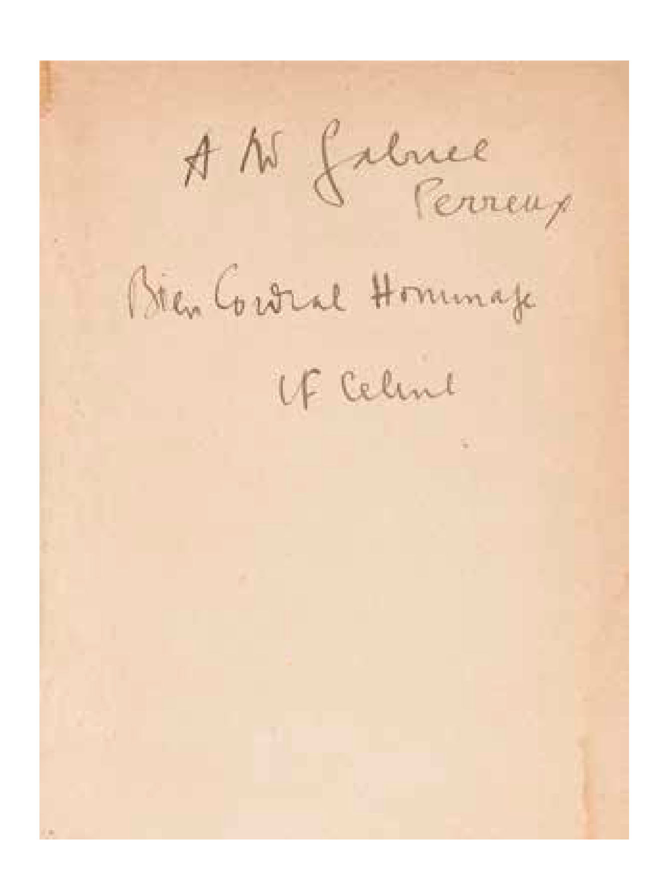
Cette édition originale fut imprimée le 21 avril 1942 et sa mise en vente eut lieu le 19 mai de la même année. Son tirage n'était que de 4400 exemplaires imprimés en huit tranches. La première comptait 900 exemplaires sans mention d'édition. Ont suivi sept autres tranches de 500 exemplaires, chacune comportant une mention à la couverture et sur le titre de « deuxième » à « huitième édition ». Sur ces 4400 exemplaires, 400 étaient en outre réservés au service de presse. Il n'a été fait aucun tirage sur grand papier.

Cet exemplaire est bien de premier tirage, avec le bon achevé d'imprimer indiquant : « Chantenay, Imp. Paris. — 21-4-42. » Il fait partie de la sixième tranche avec la mention « sixième édition » sur le titre et la couverture.

Exemplaire portant sur la couverture la signature « Marie Blanche ». Selon une note au crayon sur le faux titre, il s'agit de la comtesse Marie Blanche de Polignac (1897-1958), cantatrice, présidente et directrice de Lanvin.

Bel exemplaire relié par Carlos Sánchez-Álamo.
Quelques restaurations à la couverture.

Provenance :
Marie Blanche de Polignac, avec signature sur la couverture. - *Maurice Houdayer* (vente 9 mars 2021, n° 52).



142
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).
Voyage au bout de la nuit. Roman.
Paris : Denoël et Steele, [1932]. — In-8, 187 x 117 : 623 pp., couverture imprimée. Broché.
500 / 700 €

Réimpression en offset de l'édition originale réalisée par l'Imprimerie française de l'Édition. Cet exemplaire porte la mention de « 97e édition » sur la couverture.

Exemplaire de l'historien, journaliste et haut fonctionnaire Gabriel Perreux, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet :

A M Gabriel // Perreux // Bien Cordial Hommage // LF Céline

Salissures à la couverture, petite déchirure à deux angles. Traces de colle sur le bord du premier feuillet. Petite mouillure claire sans gravité sur le bord des premiers feuillets.

143
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).
Mort à crédit. Roman.
Paris : Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 218 x 143 : 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, sous chemise et étui cartonnés modernes.
600 / 800 €

Édition originale dédiée à Lucien Descaves.

Dans ce célèbre roman, Louis-Ferdinand Céline raconte avec rage et vigueur son enfance hantée par la pauvreté. « Le public découvre l'enfance et l'adolescence de l'auteur en proie aux misères et mesquineries humaines à travers les vicissitudes et le destin sans espoir du fils de boutiquiers Ferdinand Bardamu, à l'épreuve, entre autres lieux, du passage Choiseul, rebaptisé « des Bérésinas », assénant que pour les petites gens la vie n'est que mort à crédit » (Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n° 183).

Comme indiqué en tête de l'ouvrage : « À la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage. »

Malgré un succès public, le roman fut dès sa sortie éreinté par la critique. Robert Denoël dût publier deux mois plus tard une défense du livre sous le titre *Apologie de Mort à crédit* où il « oppose au jugement des élites le bon goût des lecteurs » (Boudrot, ibidem, p. 128).

Un des 790 exemplaires numérotés sur Alpha, celui-ci faisant partie des 750 mis dans le commerce.

Exemplaire très bien conservé.



144
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).
Bagatelles pour un massacre.
Paris : Denoël, [1937]. — In-8, 231 x 140 : 379 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.
1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce pamphlet antisémite, le second de Céline après *Mea Culpa*, un texte violemment anti-communiste, publié plus tôt dans la même année.

Bagatelles pour un massacre fut composé durant l'été 1937, à la suite de plusieurs déceptions que connut l'auteur. Il s'agit d'un « texte composite, mêlant arguments de ballets (c'est le prétexte du recueil - ceux-ci auraient été refusés par les décideurs juifs, déclenchant ainsi la fureur de l'auteur), voyage en Russie (sous la domination des juifs communistes), manifeste littéraire (en faveur de la spontanéité aryenne et récusant « l'alambiqué » ainsi que la « Critique ») et récits d'actualité (sur la réalité politique et sociale de la France sous le gouvernement Blum) ; pour l'essentiel, il s'agit d'un long réquisitoire antisémite, d'un racisme véhément, prétendument pacifiste et constituant un véritable appel au pogrome, justifié en plusieurs endroits du texte : il répondrait de la sorte à un bellicisme présumé de la communauté juive en France, d'où l'argument caustique de la bande-annonce : « Pour bien rire dans les tranchées. » » (André Deval, *L'Accueil critique de « Bagatelles pour un massacre »*, Écriture, 2010).

UN DES 33 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, second papier après 15 sur japon impérial.

Exemplaire très bien conservé.

145
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).
Guerre. Édition établie par Pascal Fouché. Avant-propos de François Gibault.
Paris : Gallimard, [2022]. — In-8, 215 x 145 : 183 pp., (4 ff. troisième blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
500 / 700 €

Édition originale.

« Soixante ans après sa mort, voici qu'est publié un roman inédit de Céline, dont l'action se situe durant la Grande Guerre et qui porte plus précisément sur la blessure de l'auteur et ses suites » (*Avant-propos*).

Un des 270 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, tel que paru.

146
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).
Londres. Édition établie et présentée par Régis Tettamanzi.
Paris : Gallimard, [2022]. — In-8, 216 x 145 : 557 pp., (9 ff. troisième à huitième blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
500 / 700 €

Édition originale.

« Londres est le manuscrit le plus volumineux de l'ensemble d'inédits de Louis-Ferdinand Céline réapparus au cours de l'été 2021 : plus d'un millier de feuillets à lui seul. Il est la suite immédiate de Guerre, mais peut se lire indépendamment, tant les motifs qu'il développe et les personnages qu'il fait apparaître ont leur unité propre, unité qui provient avant tout du cadre urbain de ce récit » (*Préface*).

Un des 310 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, tel que paru.

147
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).
La Volonté du roi Krogold suivi de La Légende du roi René. Pages retrouvées. Édition établie et présentée par Véronique Chovin.
Paris : Gallimard, [2023]. — In-8, 215 x 145 : 313 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
500 / 700 €

Édition originale.

« Après la révélation de *Guerre* et de *Londres* en 2022, la publication de ce manuscrit, ainsi que d'une version antérieure dactylographiée de celui-ci, intitulé *La Légende du Roi René*, permet de mieux saisir le caractère central de cette légende dans l'œuvre de Céline » (*Avant-propos*).

Un des 230 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, tel que paru.

148
CENDRARS (BLAISE).
Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles. Poème.
Paris : La Sirène, 1918. — In-8, 230 x 191 : (20 ff.), couverture illustrée. Broché. 600 / 800 €

Édition originale de ce poème en prose dédié à « Edmond Bertrand, barman au Matachine ». Elle est illustrée de 25 plans de lignes de chemins de fer américains intercalés dans le texte.

Exemplaire broché, plié en deux dans le sens de la hauteur. Une fois plié, l'ouvrage devait ressembler à un guide de voyage.

Tirage à 570 exemplaires ; celui-ci est l'un des 500 sur vélin Lafuma.

Quelques piqûres à la couverture sinon exemplaire très bien conservé.

149
CHAR (RENÉ).
Les Matinaux. Poésie.
Paris : Gallimard, [1950]. — In-16, 184 x 115 : 150 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box vert, plats ornés de deux motifs géométriques montés tête-bêche, composés de filets ondulés bleu-vert pour l'un et dorés pour l'autre, dos lisse orné, encadrement de box vert à l'intérieur, orné d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*M. Fray*).
800 / 1 200 €

Édition en partie originale de ce beau recueil poétique de René Char.

Fêtes des arbres et du chasseur avait été publié à part chez GLM en 1948, sans l'*Abrégé*.

Un des 28 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, second papier après 6 exemplaires sur Madagascar.

Très bel exemplaire en reliure originale de l'époque réalisée par Marguerite Fray (1900-1974).
Dos très légèrement insolé.



150
COCTEAU (JEAN) - MARTIN (CHARLES).
Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes votre intérêt devient l'intérêt général.
Montrouge : Draeger frères, 1924. — In-folio, 382 x 310 : (4 ff. premier blanc), 11 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise avec jaquette ornée d'un décor typographique. 500 / 700 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 82.

Prestigieux album à la gloire de la publicité et de l'imprimerie, auquel collaborèrent l'éditeur et imprimeur Draeger pour l'impression, Jean Cocteau pour le texte et Charles Martin pour les illustrations. Le texte est un trésor de présentation typographique et interpelle les annonceurs pour les encourager à faire éditer des catalogues Draeger. Il est accompagné de 11 planches en couleurs dessinées par Charles MARTIN dans le plus pur esprit Art déco.

« Ce catalogue est la célébration parfaite, jamais égalée, des métiers de l'édition, ainsi que l'un des plus prestigieux albums DRAEGER » (*Pages d'or de l'édition publicitaire*, n° 82).

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures à la couverture et de petites déchirures au dos.

151
COHEN (ALBERT).
Solal.
Paris : Nouvelle Revue Française, 1930. — In-4, 219 x 166 : 350 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 600 / 800 €

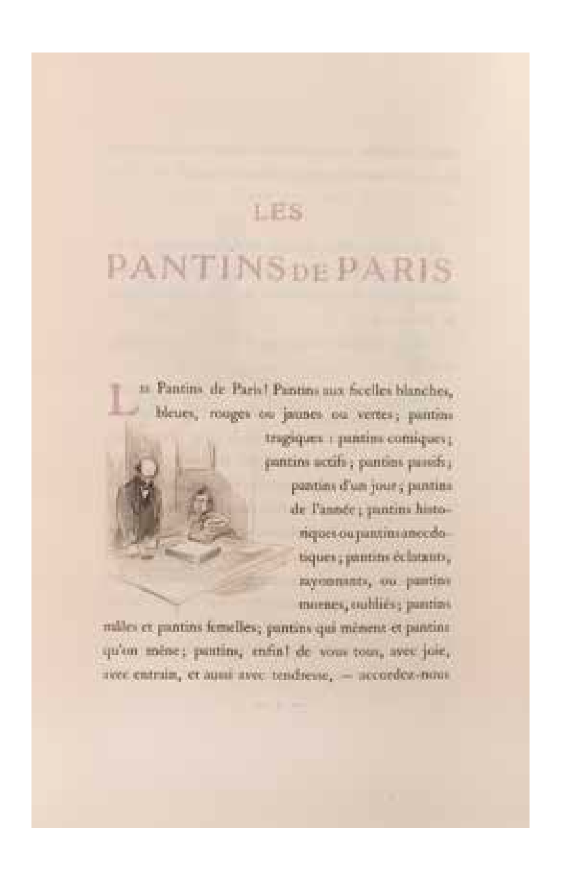
Édition originale du premier roman qu'Albert Cohen publia aux éditions Gallimard. Il est le premier d'une tétralogie, et sera suivi de *Mangeclous* (1938), *Belle du Seigneur* (1968) et *Les Valeureux* (1969).

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS DANS LE FORMAT IN-QUARTO TELLIÈRE SUR PAPIER VERGÉ, celui-ci faisant partie des cents destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, spécialement imprimé pour le docteur A. Vignard.

Exemplaire très bien conservé.

152
COQUIOT (GUSTAVE) - FORAIN (JEAN-LOUIS).
Les Pantins de Paris.
Paris : Auguste Blaizot, 1920 [1921]. — In-4, 306 x 205 : (3 ff. premier blanc), 160 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, filets, roulette et motifs dorés et mosaïqués à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Ch. Septier*). 600 / 800 €

Belle et intéressante édition illustrée de 134 compositions en noir et en couleurs de Jean-Louis FORAIN.


LES
PANTINS DE PARIS

Les Pantins de Paris! Pantins aux ficelles blanches, bleues, rouges ou jaunes ou vertes; pantins tragiques : pantins comiques; pantins actifs; pantins passifs; pantins d'un jour; pantins de l'année; pantins historiques ou pantins anecdotiques; pantins éclatants, rayonnants, ou pantins mornes, oubliés; pantins mâles et pantins femelles; pantins qui mènent et pantins qu'on mène; pantins, enfin! de vous tous, avec joie, avec entrain, et aussi avec tendresse, — accordez-nous

Selon Carteret (IV, p. 123), cette édition réunit des dessins « ayant paru dans diverses publications ». Le titre et la couverture sont datés de 1920, mais on trouve cette note imprimée à la fin : « L'impression de cet ouvrage, commencée en 1914 et interrompue par la guerre, a été reprise en 1919 et terminée en 1921… »

Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci fait partie des 50 premiers numérotés sur papier du Japon, avec une suite sur chine de toutes les illustrations.

Très bel exemplaire relié par Charles Septier.

Provenance :
Robert Beauvillain, avec ex-libris.

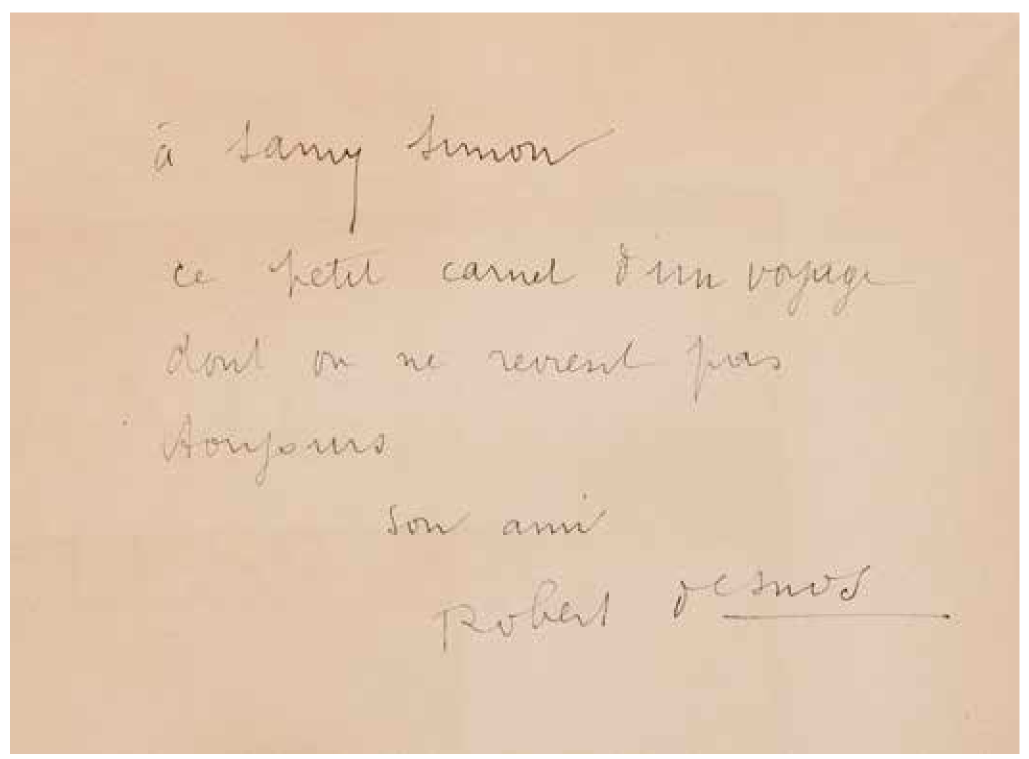
153
DESNOS (ROBERT).
The Night of loveless nights.
Anvers, 1930. — In-folio, 330 x 254 : 36 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800 / 1 200 €

Édition originale illustrée de 3 compositions en noir à pleine page du peintre Georges MALKINE (1898-1970).

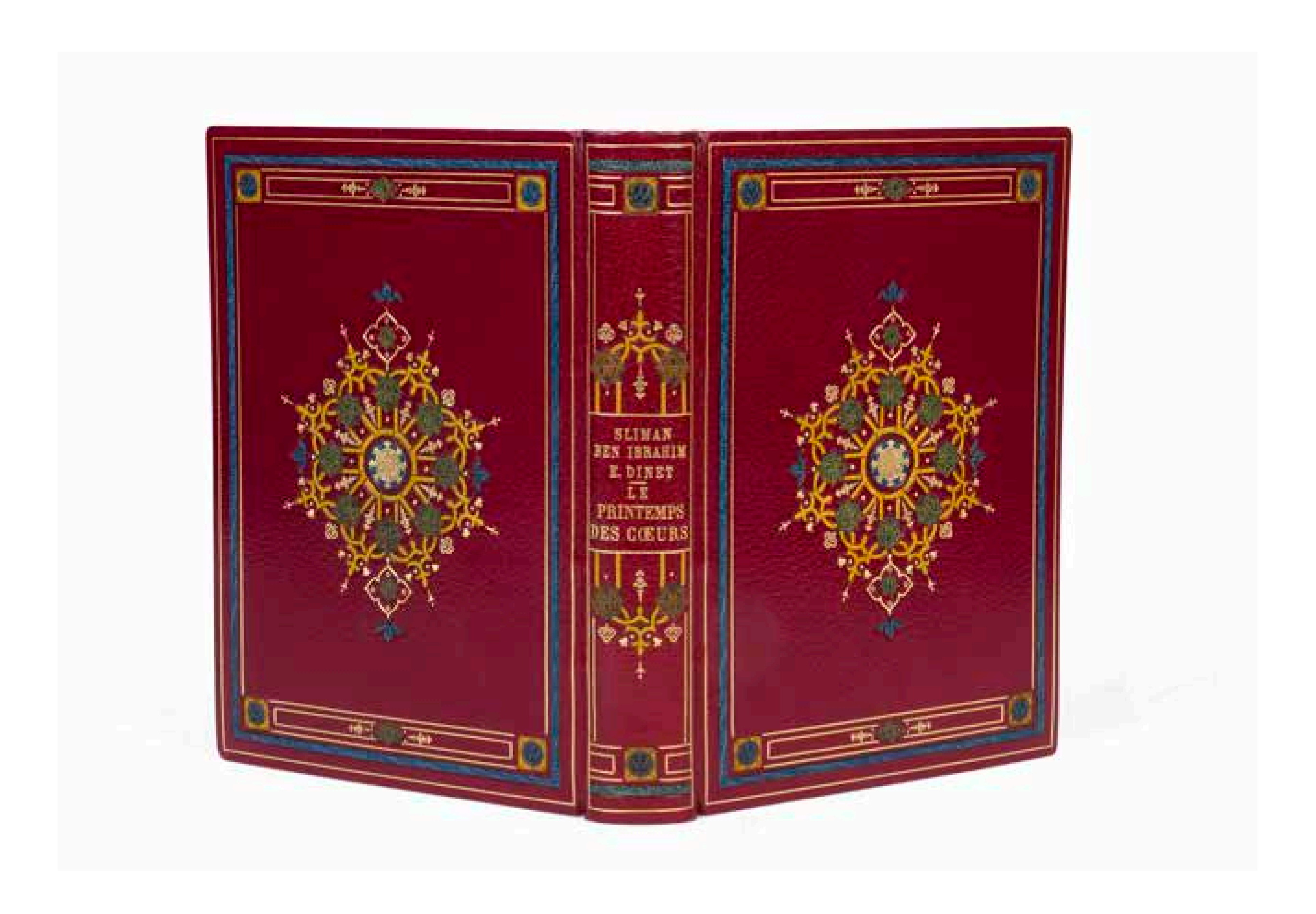
Un des 110 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci faisant partie des 100 numérotés en chiffres arabes, enrichi de ce bel envoi autographe signé de l'auteur adressé au journaliste, producteur à la radio et dramaturge Samy Simon (1905-1988) :

à Samy Simon // ce petit carnet d'un voyage // dont on ne revient pas // toujours // son ami // Robert Desnos

Quelques habiles et discrètes restaurations au dos.


à Samy Simon
ce petit carnet d'un voyage
dont on ne revient pas
toujours
son ami
Robert Desnos

153



154
DINET (Étienne) - IBRAHIM (Sliman Ben).
Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des Cœurs.
Paris : Édition d'art H. Piazza, 1902. — In-8, 227 x 163 : 175 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin bordeaux, plats ornés d'une rosace orientale centrale dorée et mosaïquée de maroquin bleu, vert et moutarde, et d'un encadrement d'un listel de maroquin bleu bordé d'un filet doré à l'extérieur et à l'intérieur d'un filet doré sur les bords droit et gauche et d'une composition rectangulaire horizontale en haut et en bas, formée aux extrémités de deux carrés mosaïqués de maroquin bleu et moutarde avec motif d'arabesque à froid, reliés par deux filets dorés encadrant un rectangle doré coupé au centre par une pièce en étoile de maroquin vert orné d'arabesque à froid et bordé de part et d'autre d'un fleuron doré, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués dans le même esprit, doublures de box vert bordé d'un filet doré et orné d'un listel de maroquin bordeaux, d'un filet et de motifs dorés, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*H. E. Laskine*). 800 / 1 200 €

Superbe et très luxueuse édition de cette réunion de 3 contes orientaux recueillis par Sliman Ben Ibrahim, traduits et illustrés par Étienne DINET (1861-1929).

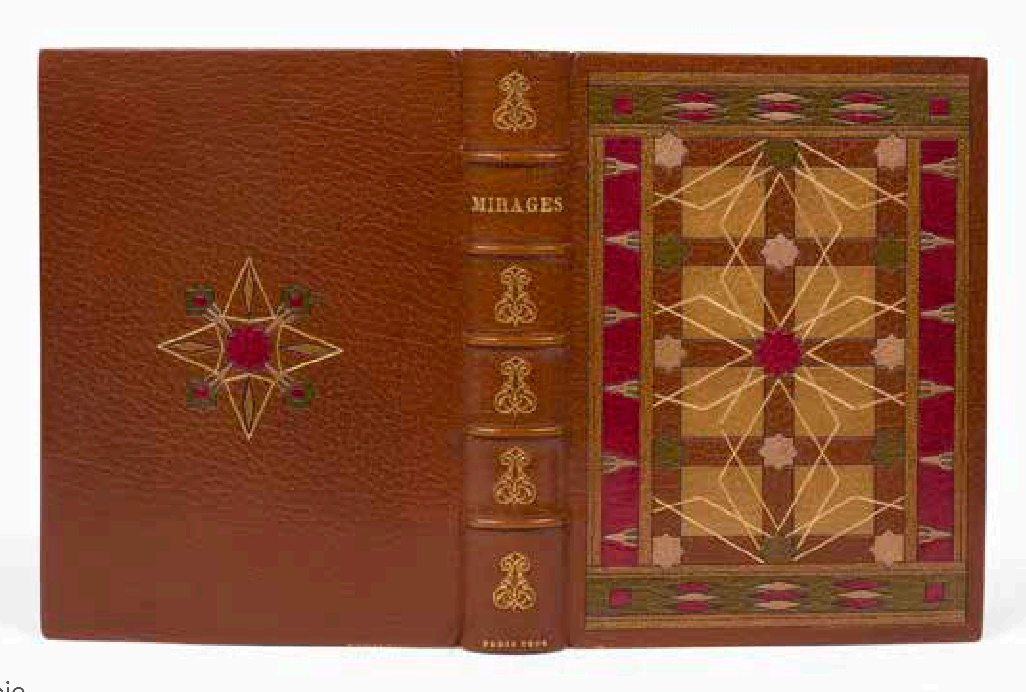
L'illustration comprend 50 compositions en couleurs dans le texte et à pleine page, ainsi que de très belles décorations, en encadrement en noir ou en couleurs autour du texte ou des illustrations, ou à pleine page en couleurs et en or.

Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci est l'un des 260 sur vélin à la cuve, non numéroté.

Superbe exemplaire en reliure doublée postérieure signée H. E. Laskine. Il est enrichi du prospectus de parution, relié à la fin.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
docteur Lucadou, avec lettre signée du libraire Dambournet du 24 avril 1936, qui lui propose l'ouvrage au prix de 25000 francs. L'exemplaire était alors broché.



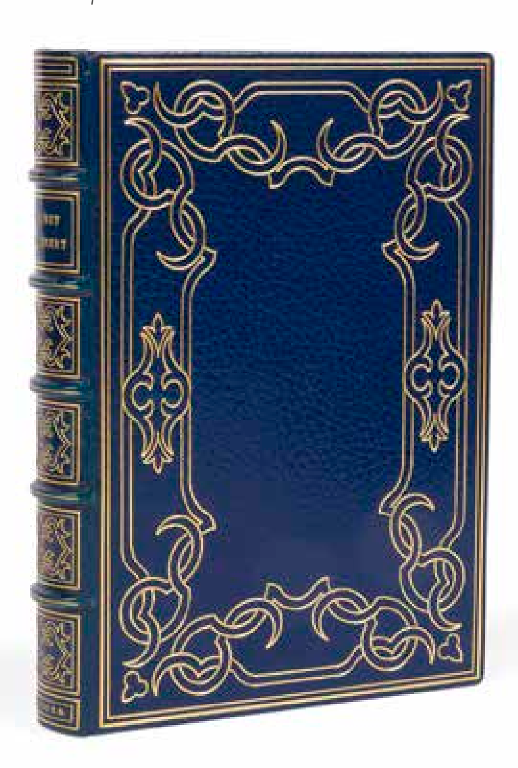
155
DINET (Étienne).
Mirages. Scènes de la vie arabe… commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer.
Paris : H. Piazza, [1906]. — In-8, 229 x 163 : 222 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin brun, plats ornés d'un décor orientalisant composé de motifs mosaïqués de maroquin beige, olive, vert, havane et bordeaux, ainsi que de filets dorés, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet doré et de fleurons dorés aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*G. L.R.-D*).
800 / 1 200 €

Édition originale de ce superbe ouvrage illustré de cinquante-quatre tableaux du célèbre peintre orientaliste Étienne DINET (1861-1929) reproduits en couleurs dans le texte ou à pleine page, accompagnant un texte de son ami algérien Slimane Ben Brahim Bamer (1871-1953) avec qui il créa un lien d'amitié très fort et parcourut le désert ainsi que les contrées algériennes, oranaises, tunisiennes et égyptiennes.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 348 sur vélin à la cuve, des manufactures Blanchet et Kléber.

Superbe reliure mosaïquée de Gabriel Le Roy-Desrivières, signée de ses initiales G. L.R.-D.

Exemplaire très bien conservé.



156
DINET (Étienne) - SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER.
El Fiafi Oua El Kifar ou le désert.
Paris : H. Piazza, [1911]. — In-8, 231 x 163 : (1 f. blanc), 198 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, plats ornés d'un jeu de doubles filets dorés en encadrement, droits à l'extérieur, droits et courbes et entrelacés à l'intérieur, dos à nerfs orné dans le même esprit, maroquin bleu foncé en encadrement à l'intérieur, orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*M. Lortic*).
800 / 1 200 €

Superbe ouvrage illustré de nombreux ornements et cadres en couleurs et de 50 compositions en couleurs d'Étienne DINET (1861-1929) dont 25 à pleine page.

Tirage à 450 exemplaires. Un 375 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber.

Très bel exemplaire en reliure de Lortic, parfaitement conservé.



157
DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE).
État civil.
Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. — In-8, 184 x 125 : 189 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets à froid, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Lavaux*). 500 / 700 €

Édition originale de ce roman autobiographique.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma Voiron.

EXEMPLAIRE DE HENRI DE RÉGNIER, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :
A Henri de Régnier // mon sérieux hommage // Drieu la Rochelle

Bon exemplaire en reliure d'Adrien Lavaux.
Dos légèrement passé.

Provenance :
Henri de Régnier, avec envoi de l'auteur.

158
DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE).
Genève ou Moscou.
Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, [1928]. — In-8, 185 x 116 : 268 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*P. Goy & C. Vilaine*). 500 / 700 €

Édition originale de cet écrit politique de Pierre Drieu La Rochelle.

Exemplaire du service de presse, offert par l'auteur à François Mauriac et enrichi de cet envoi autographe signé sur le faux titre :

A François Mauriac // qui n'aime pas // la politique // parce qu'il a // d'autres chiens // à fouetter // Drieu

Très bel exemplaire relié par Goy et Vilaine, enrichi du prière d'insérer monté sur onglet en tête du volume.

Provenance :
François Mauriac, avec envoi de l'auteur.



159
DUFRÊNE (MAURICE).
Ensembles mobiliers. Exposition internationale 1925.
Paris : Charles Moreau, [1926]. — 3 albums in-folio, 450 x 325 : (4 ff.), 32 planches ; (2 ff.), 32 planches ; (2 ff.), 32 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à dos de toile bleue, imprimée et à lacets. 500 / 700 €

Édition originale de cette série complète de trois albums publiés par l'ébéniste, architecte d'intérieur et décorateur Maurice Dufrêne (1876-1955). Ils sont consacrés aux ensembles mobiliers présentés à l'exposition des Arts décoratifs de 1925.

Chaque tome forme une série comprenant 32 planches planches de photographies. Y sont reproduits 110 intérieurs au total par les plus grands décorateurs et architectes de l'époque Art-déco tels que Lucie Renaudot, André Fréchet, Georges Bourgeois, Philippe Wolfers, Léon Jallot, René Crevel, Jacques-Émile Ruhlman, René Lalique, Majorelle, Louis Süe, André Mare, Paul Poiret, etc.

Les feuillets de textes sont ornés de compositions en noir et bleu de Maurice Dufrêne.

Exemplaire très bien conservé, rare dans cette condition.

160
ELDER (Marc).
Le Peuple de la Mer.
Paris : G. Oudin, 1914. — In-18, 180 x 115 : (2 ff.), 299 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu-vert orné de filets dorés droits et courbes en encadrement, gardes de soie moirée vert pâle, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui bordé (*P. Affolter 1928*).
800 / 1 200 €

Second tirage de l'édition originale de ce célèbre roman maritime de Marc Elder, lauréat du prix Goncourt en 1913 contre notamment *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier.

Un des 10 exemplaires sur japon, non justifié, comprenant la bonne couverture blanche datée de 1913. Il fait partie du tirage spécial fait après l'obtention du prix Goncourt, imprimé par Wellhoff et Roche et non Bussière comme pour le tirage ordinaire. Il se compose de 299 pages contre 297 pour l'originale de 1913 qui ne comprenait pas de grands papiers.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi à l'époque de 42 superbes aquarelles originales du peintre symboliste André Des Gachons (1871-1951), dont deux à pleine page, une en regard du titre, et 39 situées en tête ou en fin de chapitre.

La première figurant dans la marge inférieure du feuillet en regard du titre, représente une ancre à l'intérieure d'une bouée sur laquelle est inscrit « exemplaire unique illustré par », et à droite figure la signature de l'artiste et la date de 1914.

André des Gachons avait été élève de William Bouguereau et de Tony Robert-Fleury à l'Académie Julian. Il se distingua dans diverses disciplines artistiques, de la peinture aux Arts décoratifs. Il illustra également plusieurs ouvrages dont *Lourdes* de Zola, *Salammbô* de Flaubert, *Tartarin sur les Alpes* de Daudet, etc.

Les aquarelles qu'il propose dans cet exemplaire sont de véritables petits tableaux d'une grande élégance et d'une parfaite exécution.

Très bel exemplaire en reliure doublée d'Affolter.
Dos de la chemise passé.



161
ÉRASME - LEPÈRE (AUGUSTE).
Éloge de la Folie. Augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hanotaux.
Paris : Pour les Amis des livres, 1906. — In-8, 262 x 180 : (6 ff. trois premiers blancs), VII pp., (1 f.), 143 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin aubergine, motifs à froid sur le bord intérieur des plats, figurant deux attaches recouvrant chacune deux faux nerfs dessinés en continu des nerfs du dos, dos à nerfs, doublures de maroquin vert orné d'un bel encadrement doré et mosaïqué à motifs de feuilles, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 500 / 2 000 €

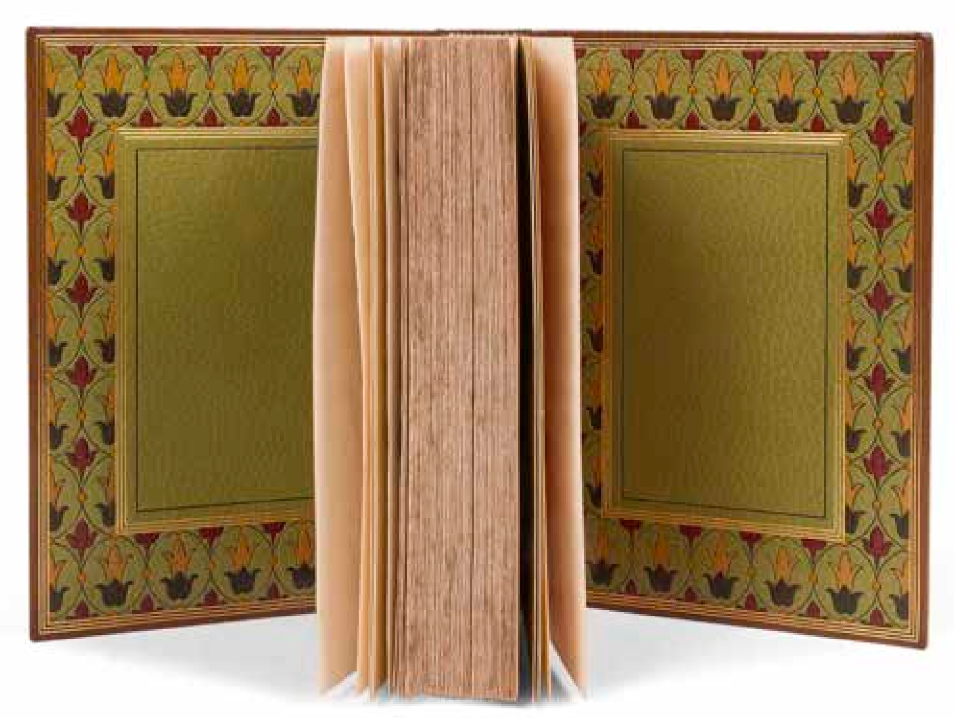
Édition peu courante tirée à 137 exemplaires, illustrée de 46 compositions gravées sur bois par Auguste LEPÈRE (1849-1918) dont c'est sans conteste l'une des meilleures réalisations.

Un des 135 exemplaires sur papier vergé, celui-ci spécialement imprimé pour Paul Villebœuf.

Bel exemplaire en reliure doublée de Georges Cretté.
Frottements aux charnières.

Provenance :
Paul Villebœuf, souscripteur.

162
FLAUBERT (GUSTAVE).
Madame Bovary. Mœurs de province.
Paris: pour la Société du livre d'art, 1912. — In-4, 275 x 197 : (4 ff.), 375 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane, multiples filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin vert olive, orné d'un bel encadrement composé d'une large guirlande de fleurs de lys stylisées et mosaïquées de maroquin moutarde, vert foncé et bordeaux, bordée de trois filets dorés, filet noir en encadrement au centre, gardes de soie moirée framboise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Gruel*). 600 / 800 €



Belle édition tirée à seulement 150 exemplaires sur papier vélin, illustrée de 52 eaux-fortes originales en couleurs du peintre-graveur Henri JOURDAIN (1864-1931).

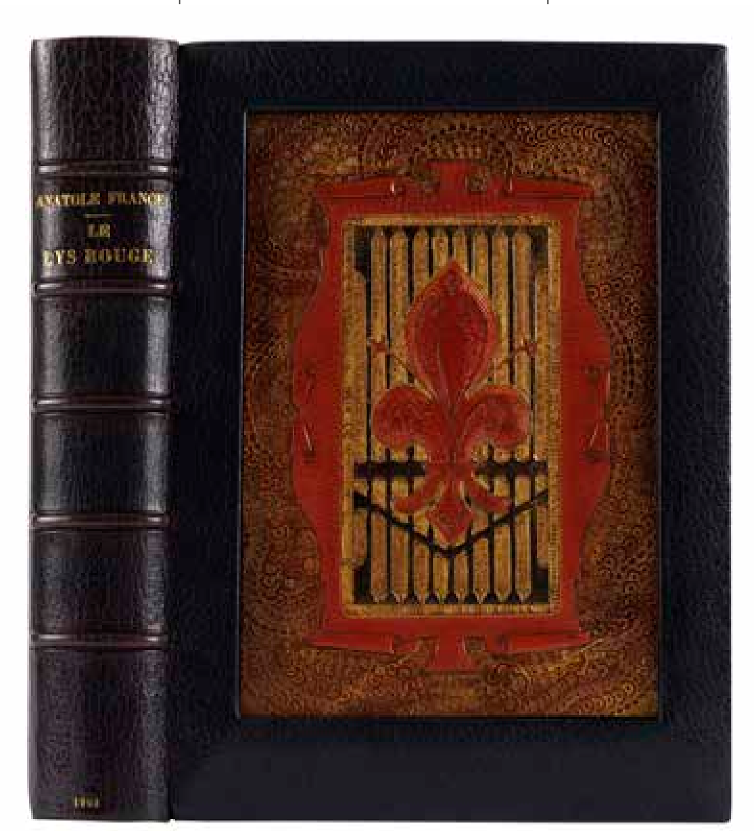
C'est l'un des meilleurs ouvrages illustrés par cet artiste qui a pris le parti de ne proposer que des compositions sans personnages.

Un des 14 exemplaires offerts aux collaborateurs, celui-ci spécialement imprimé pour M. Bravard.

Très bel exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de Gruel.

Frottements aux mors. Nombreuses rousseurs comme souvent.

Provenance:
M. Bravard, souscripteur. - *Simonne et Jacques Simon Barboux*, avec ex-libris.



163
FRANCE (ANATOLE).
Le Lys rouge.
Paris: Librairie de la collection des dix, A. Romagnol éditeur, 1903. — Grand in-4, 352 x 256 : portrait, (2 ff.), 303 pp., (1 f.), 13 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, superbe et riche décor signé inséré dans le premier plat, représentant au centre une fleur de lys en léger relief entourée d'un décor foisonnant de stries, de fleurs et de cercle, le tout doré et modelé à l'aide de cuir repoussé havane et rouge, dos à nerfs, large encadrement de maroquin bleu à l'intérieur, orné d'une belle dentelle de motifs dorées et de fleurs de lys mosaïquées de maroquin rouge, doublures et gardes de soie brochée rouge et or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu foncé, étui (*Canape 1921*). 2 000 / 3 000 €

.../...

.../...

Édition tirée à 276 exemplaires, ornée de nombreuses compositions d'Auguste François-Marie GORGUET (1862-1927), gravées sur bois en noir par Desmoulins, Dutheil et Romagnol, et sur cuivre en couleurs par Thévenin.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS DANS LE FORMAT IN-4 SUR PAPIERS D'ARCHES, contenant 3 états des gravures en couleurs (en noir, en couleurs avec remarque et avant la lettre), et une suite sur japon pelure des gravures sur bois. Le portrait est en deux états, en bistre et en noir avec remarque.

Cet exemplaire est en plus enrichi des pièces suivantes :
- 6 planches supplémentaires gravées sur cuivre en couleurs, qui avaient été offertes par l'éditeur aux souscripteurs. Elles sont placées en regard des pages 24, 134, 163, 211, 284 et 296, ce qui monte le total des illustrations en couleurs à 20.
- 3 états de la première planche (décomposition des couleurs).
- Un quatrième état des planches 3, 6, 10, 14, 18 et 19.
- Le prospectus de parution et celui concernant les 6 gravures supplémentaires, reliés sur onglets à la fin.
- Une L.A.S. de Thévenin, 2 pages in-12, Paris le 2 décembre 1900, à un « Monsieur » (Romagnol ?) qu'il remercie cordialement pour la mention qui le concerne dans le prospectus du "Lys Rouge".

Superbe reliure de Georges Canape proposant sur le premier plat un somptueux décor en cuir repoussé et ciselé signé « Saint André ». Il s'agit d'Ambroise Saint-André de Lignereux (1861-1936), spécialiste du travail du cuir, aussi bien pour les reliures que pour les objets, l'ameublement ou le textile. Il exposa de nombreuses fois dans des expositions d'art décoratif, et fut chargé par le ministère du commerce d'une mission d'étude sur le cuir d'art. Il était considéré à juste titre comme l'un de ceux qui a renouvelé cet art en France.

Le travail du cuir pour la présente reliure est amené à sa perfection. La finesse d'exécution et la richesse de la décoration sont telles que la fleur de lys semble presque brodée. Il s'agit là d'un véritable chef-d'œuvre.

Exemplaire parfaitement conservé. Dos de la chemise passé.

164
HOUELLEBECQ (MICHEL).
Sérotonine.
Paris : Flammarion, [2019]. — In-8, 210 x 135 : 347 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 500 / 700 €

Édition originale du septième roman de Michel Houellebecq.

« Ce roman sur les ravages d'un monde sans bonté, sans solidarité, aux mutations devenues incontrôlables, est aussi un roman sur le remords et le regret » (arguments des éditions Flammarion).

Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, tel que paru.

165
HOUELLEBECQ (MICHEL).
Anéantir.
Paris : Flammarion, [2022]. — In-8, 210 x 145 : 733 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 500 / 700 €

Édition originale de ce roman dans lequel l'auteur imagine la France en 2026. Elle comprend 10 pages d'illustrations dont 6 en couleurs.

Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, tel que paru.



166
HUGNET (GEORGES).
Le Droit de Varech précédé par Le Muet ou les Secrets de la vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène Berman.
Paris : Éditions de la montagne, [1930]. — In-8, 222 x 162 : 234 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illstrée. Broché, couverture rempliée. 800 / 1 200 €

Édition originale réunissant deux mélodrames de Georges Hugnet.
Un des 400 exemplaires sur alfa parus sans illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE REMARQUABLE COMPOSITION ORIGINALE SURRÉALISTE À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE DE L'AUTEUR, réalisée sur double page (faux titre et feuillet en regard) et dédicacée à l'écrivain René Dulsou :

à mon très cher ami // René Dulsou // Georges // Hugnet // 1948

Dulsou écrivait sous le pseudonyme de Sinclair. Il fut l'amant de Max Jacob de 1932 à 1935.
Les œuvres originales de Hugnet faites dans ses propres livres sont d'une extrême rareté.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
René Dulsou, avec composition originale dédicacée.



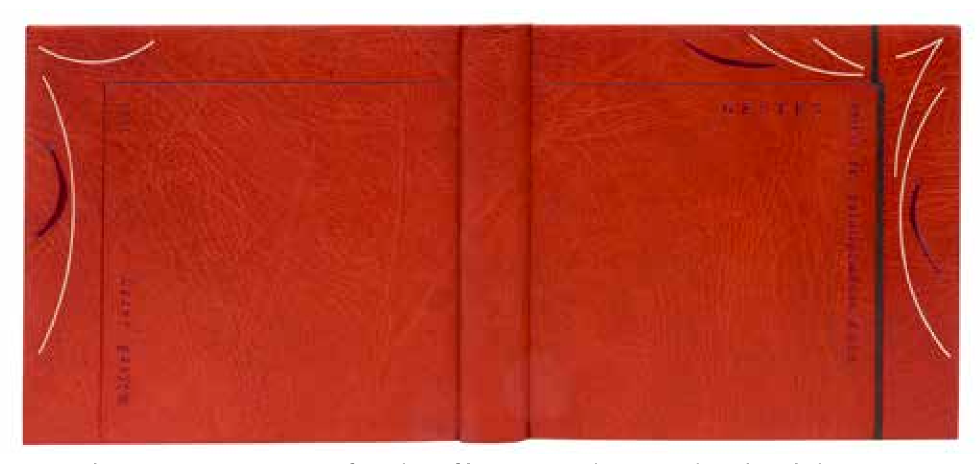
167
IACOVLEFF (ALEXANDRE).
Dessins et peintures d'Afrique.
Paris : Jules Meynial, 1927. — In-folio, 381 x 282 : (20 ff., 2 premiers et 3 derniers blancs), 49 planches. Feuillets de texte reliés en demi-daim havane à plats rapportés de soie moirée noire, et orné d'une peinture tribale verticale sur le côté droit du premier plat, planches en feuilles, le tout sous chemise à rabats de l'éditeur en plein filali de Marrakech havane à lacets de même cuir. 1 000 / 1 500 €

Édition originale publiée sous la direction de Lucien Vogel, des notes et dessins de voyages exécutés par Alexandre IACOVLEFF au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, correspondant à la deuxième mission Haardt, Audouin-Dubreuil.

Le texte imprimé est encadré à chaque page de la reproduction des dessins de Iacovleff ; il est suivi de 49 planches en couleurs, numérotées de 1 à 50, la première comptant pour deux, proposant la reproduction de tableaux sur papier contrecollé, et de dessins directement sur le feuillet.

Un des 1000 exemplaires de luxe dont les notes de voyage ont été imprimées sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur vélin pur chiffon-Lafuma.

Quelques salissures et frottements à l'étui. Quelques piqûres marginales.



168
JARRY (ALFRED).
Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu.
Paris : Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920 [1921]. — In-16 carré, 148 x 155 : frontispice, 152 pp., (6 ff. dernier blanc), 6 planches, couverture illustrée. Cuir de chèvre de Maradi du Niger de couleur brique, titre à froid placé horizontalement et verticalement au bord de deux côtés d'un carré légèrement en creux fait d'un filet noir en haut et d'un listel de maroquin noir à droite, listel de maroquin noir en continu avec celui du carré, filets courbes blancs et deux motifs courbes bordeaux à l'extérieur de ce carré, second plat reprenant une partie de ce décor avec sur le bord gauche du carré le nom de l'auteur et l'année d'édition à froid, et à l'extérieur deux filets courbes blancs et un motif courbe bordeaux, dos lisse, doublures et gardes de daim brun non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de cuir de chèvre de Maradi du Niger, étui bordé (*N. Berjon, 2014*). 600 / 800 €

Belle édition réalisée sous la direction d'André Malraux, illustrée de 7 eaux-fortes originales de l'illustrateur Géo A. Drains, dont un frontispice en couleurs et 6 hors-textes.
On compte également 3 illustrations en rouge et noir du même illustrateur, l'une encadrant le texte de toute les pages paires, l'autre pour les pages impaires et une troisième sur double page pour les faux titres.

Tirage à 1040 exemplaires numérotés, celui-ci faisant partie des 50 sur japon enrichis d'une suites des hors-textes. Contrairement à ce qui est indiqué à la justification, la suite est sur japon et non sur chine.
Très bel exemplaire entièrement monté sur onglets, relié par Nathalie Berjon en 2014.

Exemplaire très bien conservé.

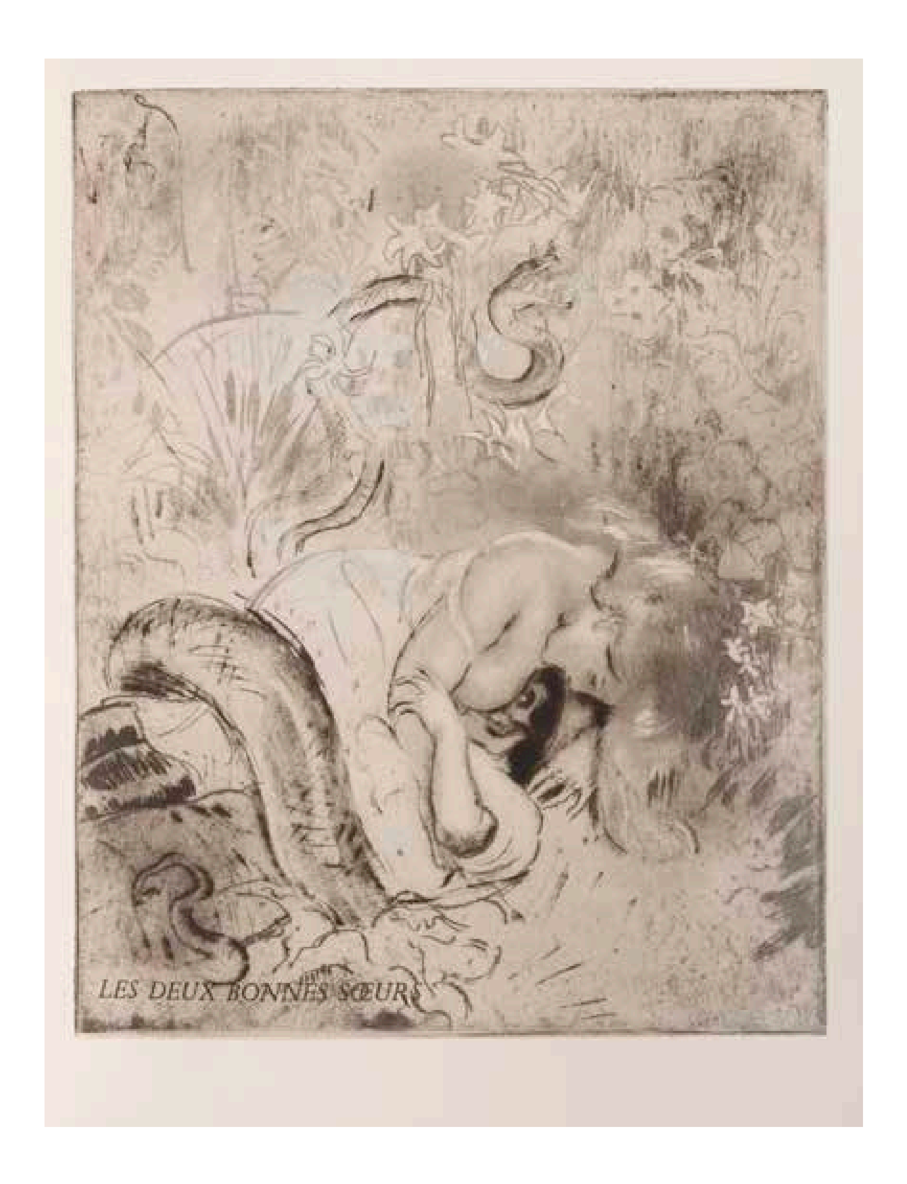
169
LA FONTAINE (JEAN DE).
Fables choisies.
Paris : Louis Conard, 1930-1933. — In-8, 201 x 137 : LXII, 234 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée ; 290 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée ; 355 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin vert à bandes, filets dorés, dos à nerfs orné dans le caisson central d'une scène tirée d'une fable de La Fontaine, mosaïquée de différents maroquins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*G. Levitsky*). 600 / 800 €



Charmante édition illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Baudier, de 12 compositions décoratives de Pierre de Laprade, et de 250 en-têtes d'Edmond Malassis et Fred-Money, le tout gravé sur bois en couleurs par Paul et André Baudier.

Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin pur chiffon mais très joliment relié à l'époque par Grégoire Levitzky. Il a été enrichi de 3 belles aquarelles originales signées du peintre et illustrateur Fred-Money (1882-1956), de son vrai nom François-Raoul Billon. Élève de Georges-Antoine Rochegrosse, il fut notamment l'ami de Renoir et de Montézin et se distingua comme l'un des grands peintres postimpressionistes de l'époque. Les aquarelles sont hors texte, placées en tête de chacun des volumes ; elles représentent des fables de La Fontaine *: Le Corbeau et le renard, Un animal dans la lune* et *La Lionne et l'ours.*

Exemplaire très bien conservé malgré un côté de l'étui défait.



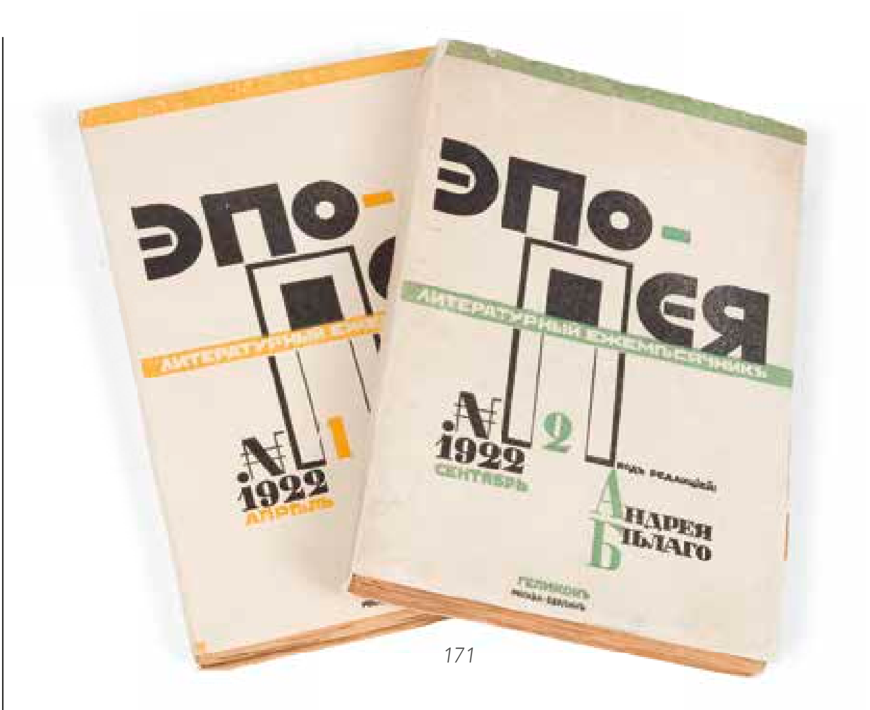
170
LEGRAND (Louis).
Poëmes à l'eau-forte.
Paris : Gustave Pellet, [1914]. — Petit in-4, 240 x 190 : 243 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin rouge, double encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, maroquin rouge en encadrement à l'intérieur, orné de 5 filets dorés, doublures de soie moirée jaune bordée d'un filet doré, gardes de soie moirée jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Ch. Septier*). 1 000 / 1 500 €

Édition très recherchée et des plus remarquables, comprenant parmi les plus belles illustrations de Louis LEGRAND (1863-1951).

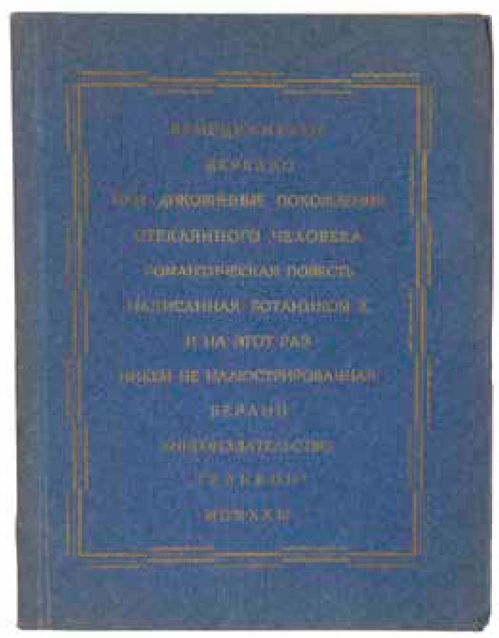
Il s'agit d'un recueil de poèmes de Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Richepin, Lorrain, Corbière, Rimbaud, Gautier, Noailles, Samain, Mourey, Kahn, Desbordes-Valmore et Jaubert. Le tout est illustré de 108 compositions de Legrand, dont 30 eaux-fortes originales dans le texte ou à pleine page et 78 dessins reproduits dans le texte et sur la couverture.

Le tirage a été strictement limité à 80 exemplaires sur papier vergé filigrané au nom de l'artiste.

Très bel exemplaire relié dans les années 30 ou 40 par Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier.



171



172

171
[LITTÉRATURE RUSSE] - BELYJ (ANDREJ).
Эпопея, литературный еженедельник, № 1 (и 2) выпусков, редакция: Андрей Белый. [Épique (ou Epopia ou Épopée). Mensuel littéraire, édité par Andrej Belyj.]
Mockba, Берлин*:* Геликон*, 1922* [Moscou, Berlin: Gelikon, 1922]. — 2 volumes in-8, 213 x 140: 272 pp., (8 ff.), couverture illustrée; 208 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. BrochWé. 600 / 800 €

Ensemble des deux premiers numéros sur les quatre parus de cette rare revue publiée par le poète symboliste russe Andrej Belyj (1880-1934).

Ce dernier y publia ses propres œuvres, dont ses souvenirs sur le poète Aleksandr Aleksandrovitch Blok (1880-1921), mais également des écrits de Cvetaeva, Remizov, Khodassevitch, Livchits, Pil'nâk, etc.

La couverture de chaque numéro est illustrée par le peintre et designer El Lissitzky (1890-1941). Les compositions sont identiques mais la couleur en différente.
Exemplaires très bien conservés, non coupés.

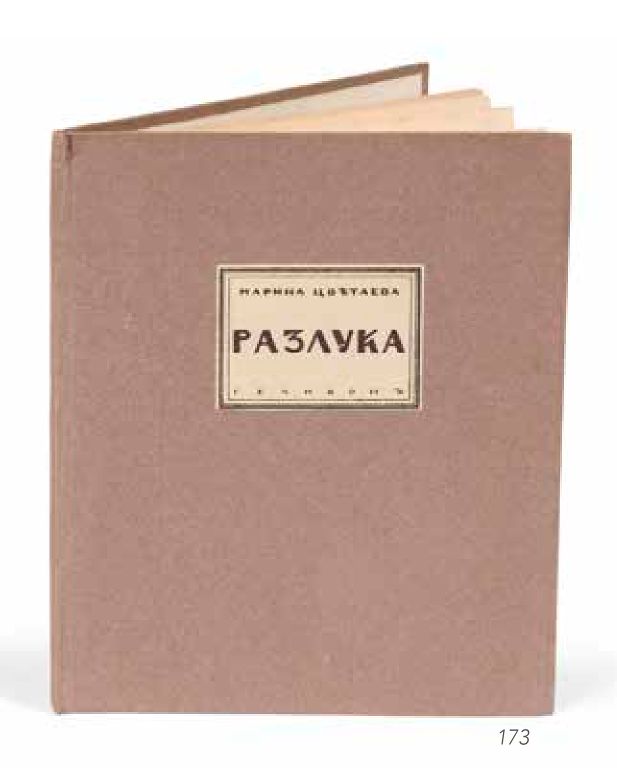
172
[LITTÉRATURE RUSSE] - ČAÂNOV (ALEKSANDR VASIL'EVIČ).
Венецианское зеркало или диковинные похождения стеклянного человека. Романтическая повесть, написанная ботаником х и на этот раз никем не иллюстрированная. [Miroir vénitien ou aventures extravagantes d'un homme de verre. Une histoire romantique écrite par le botaniste x et cette fois-ci non illustrée par personne.]
[Берлин] : Геликон, *1923* [Berlin: Gelikon, 1923]. — In-16, 164 x 125: 46 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché. 150 / 200 €

Édition originale de ce récit fantastique de l'éconimiste et écrivain russe Aleksandr Vasil'evič Čaânov, ou Chayanov (1888-1937), publiée sous le pseudonyme du « Botaniste X ».

Le héros de l'histoire, le riche et décadent Byronist Alexei, achete pendant un séjour à Venise un miroir antique pour son manoir de Moscou. Il découvre que le reflet qu'il projette refuse de copier ses postures et ses actions, mais veut vivre sa propre vie, de manière indépendante. C'est alors le début d'une série d'aventures désagréables pour Alexei et son ancien reflet.

Les éditions originales de cet auteur mort fusillé le 3 octobre 1937 sont rares. Elles furent interdites sur le territoire russe. Čaânov ne sera réhabilité qu'en 1987.

Exemplaire non coupé, très bien conservé malgré le dos et le bord des plats légèrement passés.



173



174

173
[LITTÉRATURE RUSSE] - CVETAEVA (Marina Ivanovna).
Разлука : книга стихов. [Séparation : un livre de poèmes.]
Mockba, Берлин : Геликон, *1922* [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922]. — In-16, 154 x 125 : 37 pp., (1 f. blanc). Cartonnage papier gris de l'éditeur, étiquette imprimée sur le premier plat. 600 / 800 €

Édition originale recherchée du troisième recueil poétique de la célèbre poétesse russe Marina Ivanovna Cvetaeva (1892-1941), le premier publié en exil.

Il se compose d'une série de huit poèmes formant le cycle « Séparation », écrits en mai-juin 1921 à Moscou et adressés à son mari Sergei Efron qui s'était réfugié à Prague après la défaite de l'armée blanche contre l'armée rouge lors de la guerre civile russe. Ils sont suivis du premier long récit en vers de la poétesse, intitulé На красном коне (*Sur un cheval rouge)* dédié à la poétesse Anna Ahmatova (1889-1966).

Ce livre fut interdit et retiré de la circulation en URSS.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des rousseurs.

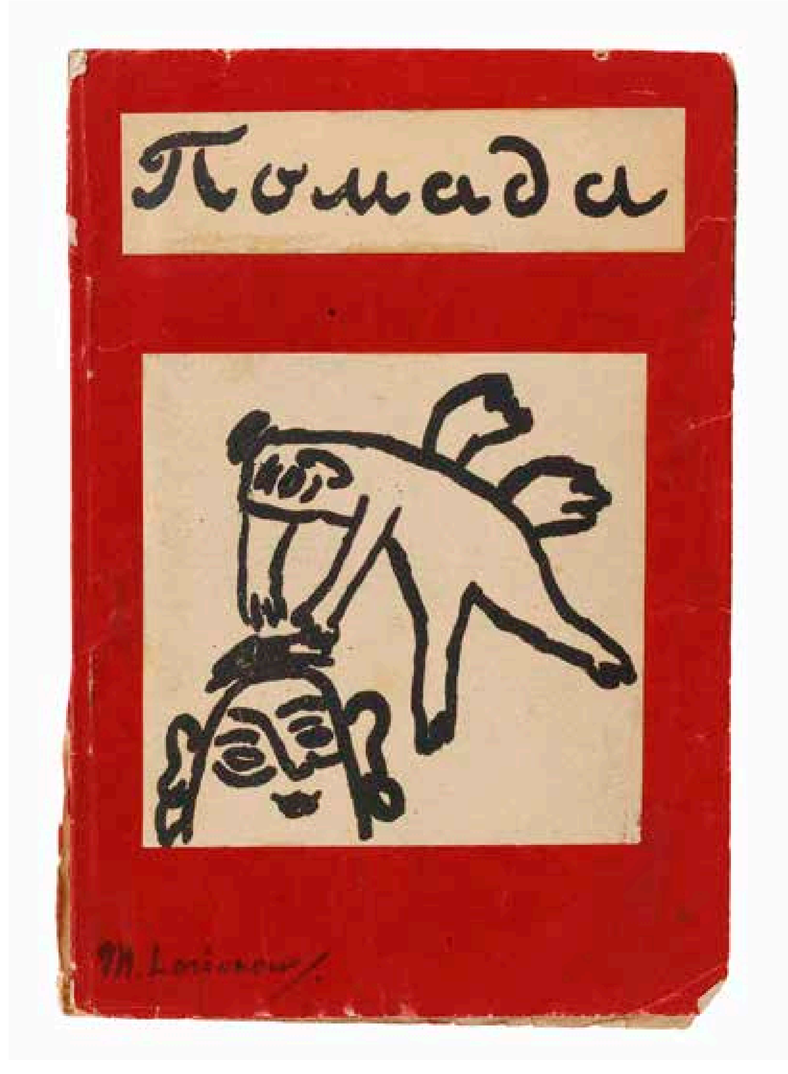
174
[LITTÉRATURE RUSSE] - ÈRENBURG (Il'â Grigor'evič).
А все-таки она вертится. [Et pourtant le monde tourne.]
Mockba, Берлин : Геликон, *1922* [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922]. — In-8, 224 x 165 : 160 : 139 pp., (2 ff.), 8 ff. de planches, couverture illustrée. Broché. 600 / 800 €

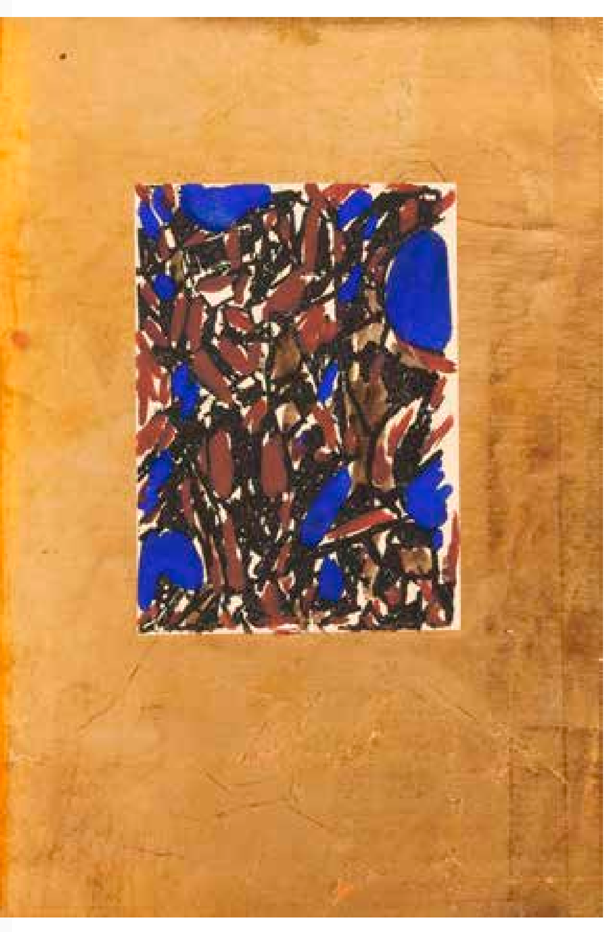
Édition originale de cet essai d'avant-garde russe composé par le journaliste, écrivain et poète Il'â Grigor'evič Èrenburg (1891-1967), l'une des figures du constructivisme. Il y étudie les arts visuels et littéraires russes et non russes.

L'édition comporte 8 feuillets hors texte comprenant 16 reproductions photographiques en noir, notamment d'œuvres de Jacques Lipchitz, Lissitsky Prooum, T. van Doesburg, Rodchenko, Fernand Léger, Picasso, etc. À cela s'ajoutent quatre compositions de Fernand Léger dont une sur la couverture, les 3 autres reproduisant des dessins qu'il a réalisé du personnage de Charlot créé par Charlie Chaplin, dont deux sont à pleine page et un dans le texte.

Èrenburg fut l'un de ceux qui diffusa la figure de Charlot à l'Est de l'Europe, considérant qu'il était le prototype d'un homme nouveau, symbole de la révolution culturelle que les constructivistes appelaient de leurs vœux.

Exemplaire très bien conservé, non coupé.





175
[LITTÉRATURE RUSSE] - KRUČENYH (ALEKSEJ ELISEEVIČ) - LARIONOV (MIHAIL FEDOROVIČ).
Pomada.
Mockba : Изд-во Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского, [Moscou : Maison d'édition G.L. Kuzmin et S.D. Dolinsky], [1913]. — In-16, 155 x 107 : 10 ff., 6 planches. Broché. 6 000 / 8 000 €

Édition originale très rare de ce recueil de poèmes du poète, illustrateur et théoricien du futurisme russe Aleksej Eliseevič Kručenyh (1886-1968). Elle est illustrée de 12 lithographies de l'artiste d'avant-garde russe Mihail Fedorovič Larionov (1881-1964), dont une collée sur la couverture rouge (Cupidon et Psyché), trois dans le texte (composition abstraite, scène orgiaque, oiseau portant une brindille dans son bec), une à pleine page (nature morte au vase) et six hors texte collées sur papier doré (palmier, acrobate, femme au chapeau, vendeuse de fruits, femme nue, chanteur, portrait radieux). Le texte a été également lithographié par Larionov.



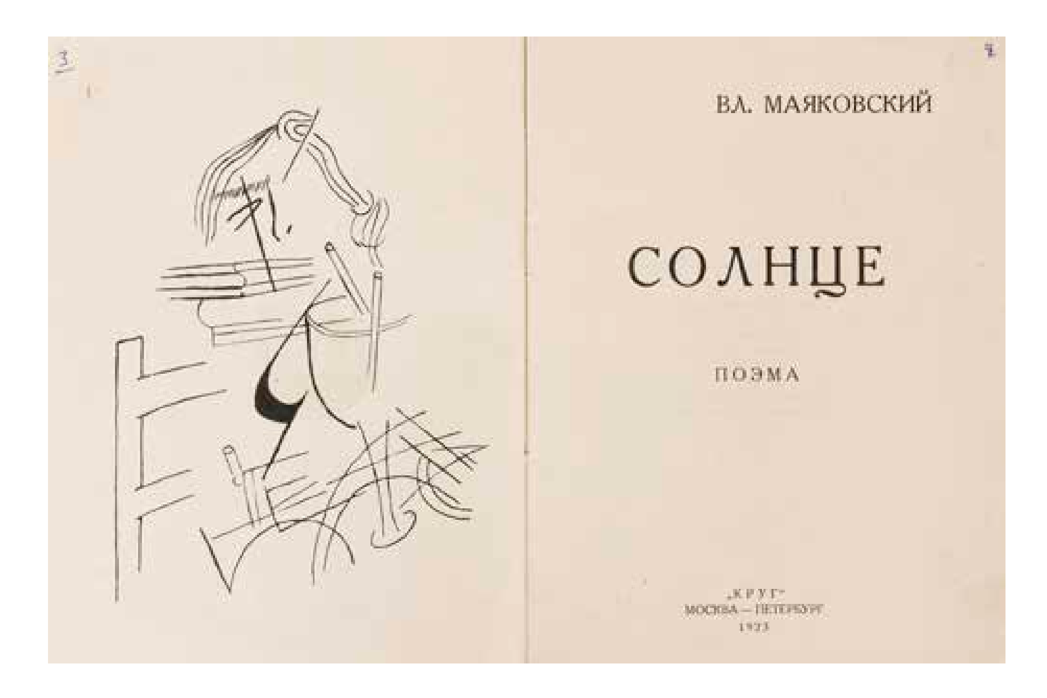
Cet ouvrage fut publié en février 1913 à 480 exemplaires, et devint immédiatement un événement important dans l'histoire du futurisme russe. L'un des poèmes les plus célèbres qui y figure, intitulé « Дыр булл щыл » (« Dyr bull schyl »), utilise un langage particulier appelé « zaum », crée par Kručenyh, qui est ici employé pour la toute première fois. « Le *zaum* purement phonique, réalisation à la fois sous sa forme extrême et la plus provocatrice de la conception futuriste de la poésie, était en ses débuts l'assemblage aléatoire de groupements phoniques sans relation sauf fortuite avec quelque langue que ce soit. C'est le fameux « dyr bul scyl » proposé par Kručenyh en 1913 : ses éléments ne signifient rien et ne peuvent non plus être référés à des syllabes de la langue russe » (Agnès Sola, *A. E. Kručenyh : de l'alogisme à la logique des sons*, in *Cahier du monde Russe,* 1990, p. 585).

Les trois derniers poèmes auraient été écrits conjointement avec E. Lunev, pseudonyme du poète et dramaturge russe Velimir Hlebnikov (1885-1922).

Un des 25 premiers exemplaires contenant certaines lithographies peintes à l'aquarelle par Larionov ; celui-ci, portant le numéro 15, en comporte 5 (Palmier, Acrobate, Vendeuse de fruits, Femme nue et portrait radieux). La couverture possède en plus la signature autographe de l'artiste.

Les exemplaires peuvent différer les uns des autres dans la disposition des feuillets et la dimension des lithographies hors texte.

Déchirures et manques au dos.



176
[LITTÉRATURE RUSSE] - MAÂKOVSKIJ (VLADIMIR VLADIMIROVIČ) - LARIONOV (MIHAIL FEDOROVIČ).
Солнце : Поэма. [Soleil : poème].
Mockba : Круг [Moscou : Cercle], 1923. — In-16, 163 x 130 : (16 ff.), couverture illustrée. Broché. 800 / 1 200 €

Édition originale de ce poème futuriste de l'écrivain et poète russe Vladimir Vladimirovič Maâkovskij (1893-1930).

Elle a été illustrée de 9 compositions de l'artiste d'avant-garde russe Mihail Fedorovič Larionov (1881-1964), dont une en deux couleurs sur la couverture et 8 en noir (7 à pleine page et une dans le texte).

Le tirage a été limité à 5000 exemplaires. En dépit de ce fort tirage, les exemplaires sont peu courants, surtout en bon état de conservation.

Celui-ci est très bien conservé malgré quelques légères salissures à la couverture et de petites déchirures marginales sur les bords.

177
[LITTÉRATURE RUSSE] - MASÛTIN (VASILIJ NIKOLAEVIČ).
Гравюра и литография : краткое руководство с 81 иллюстрацией / составил художник гравер В. Масютин. [Gravure et lithographie : un petit guide avec 81 illustrations / compilé par l'artiste graveur V. Masyutin.]
Mockba, Берлин : Геликон, *1922* [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922]. — In-8, 216 x 143 : 133 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Broché. 150 / 200 €

Édition originale peu courante de cet ouvrage théorique sur la gravure et la lithographie, composé par le peintre, dessinateur, sculpteur et écrivain russe Vasilij Nikolaevič Masûtin (1884-1955), un des représentants du symbolisme, qui résida à Berlin de 1920 à sa mort. Avec cet essai, il se positionna comme un théoricien de l'art parmi les plus appréciés de son temps.

L'illustration se compose de très nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page de certains des plus célèbres graveurs et lithographes anciens et de son temps tels que Dürer, Rembrandt, Callot, Meryon, etc. La couverture est illustrée d'une belle composition de l'auteur.

Exemplaire très bien conservé, condition rare pour cet ouvrage.



178
[LITTÉRATURE RUSSE] - REMIZOV (Aleksej Mihajlovič).
Россія въ письменахъ. Томъ I. [La Russie dans ses écrits. Tome 1.]
Mockba, Берлин : Геликон, *1922* [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922]. — In-8, 244 x 161 : 220 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché.
200 / 300 €



Édition originale de cet ouvrage de l'écrivain russe Aleksej Mihajlovič Remizov (1877-1957). L'auteur y propose « une nouvelle forme narrative en réalisant un montage de documents et de souvenirs où le personnage principal est remplacé par un pays, son histoire et sa langue » (*Revue des études slaves*, vol. 75, 2004, p. 608).

La couverture est illustrée de deux compositions de l'auteur. Les tomes 2 et 3 restèrent à l'état de projet et n'ont jamais parus.

Exemplaire broché, tel que paru, non coupé. Il est parfaitement conservé malgré de petites déchirures sans manque et quelques traces de pliures sur les bords de la couverture.



179
[LITTÉRATURE RUSSE] - ŠKLOVSKIJ (Viktor Borisovič).
Zoo или Письма не о любви. [Zoo ou lettres sans amours.]
Берлин : Геликон, *1923* [Berlin : Gelikon, 1923]. — In-8, 215 x 158 : 109 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 500 / 700 €

Édition originale de ce roman épistolaire de l'écrivain russe Viktor Borisovič Šklovskij (1893-1984).

L'auteur précise dans sa préface : « Les lettres sont écrites par un homme amoureux d'une femme qui n'a pas de temps à lui consacrer. D'où la nécessité d'un nouveau détail : l'essentiel du livre ne concernant pas la passion, j'eus recours à l'interdiction de parler d'amour. Il en résulta ce que j'exprimai dans le sous-titre : "Lettres qui ne parlent pas d'amour". »

Le thème amoureux est dans ce roman en partie autobiographique et le personnage d'Alja n'est autre qu'Elsa Triolet dont l'auteur était épris.

Exemplaire broché, tel que paru, parfaitement conservé et non coupé. *On note simplement des rousseurs éparses et une mouillure claire dans l'angle supérieur de la couverture et des feuillets.*

180
[LITTÉRATURE RUSSE] - TURGENEV (Ivan Sergeevič) - MASÛTIN (Vasilij Nikolaevič).
Песнь торжествýющей любвú. Рисунки В. Масютина. [La chanson de l'amour triomphant.]
Mockba, Берлин : Геликон, *1922* [Moscou, Berlin : Gelikon, 1922]. — In-8, 214 x 157 : 78 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché.
300 / 400 €



Nouvelle édition de cette nouvelle d'Ivan Sergeevič Turgenev, ou Tourgueniev (1818-1883), parue pour la première fois en 1881.

Elle est recherchée à cause des belles illustrations du peintre et illustrateur Vasilij Nikolaevič Masûtin (1884-1955), comprenant une composition sur la couverture, 15 gravures à pleine page, 14 lettrines et un cul-de-lampe.

Bel exemplaire broché, très bien conservé. Les couvertures ne sont affectées que de quelques piqûres, d'une petite mouillure claire et de traces de pliures.



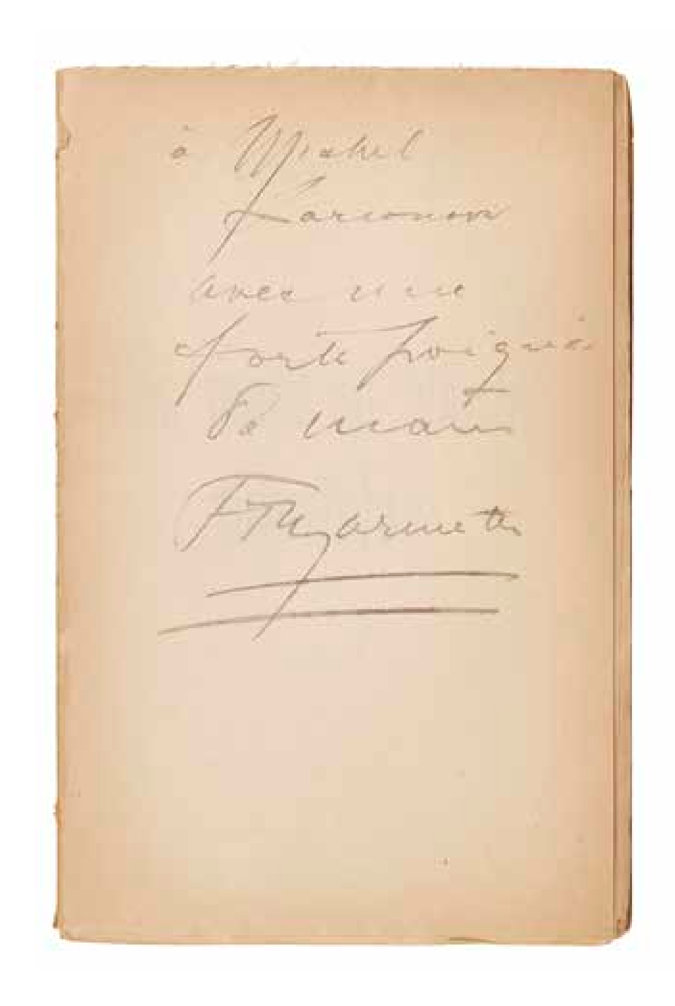
181
MABILLE (PIERRE).
Le Miroir du merveilleux.
Paris : Éditions de Minuit, [1962]. — In-8, 253 x 163 : 327 pp., 5 planches, couverture imprimée. Broché.
600 / 800 €

Seconde édition de cet essai important pour la compréhension du surréalisme, paru pour la première fois en 1940. Elle comporte une préface inédite d'André Breton.

Un des 118 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Johannot, enrichis de 5 gravures originales en couleurs hors texte de Max ERNST, Victor BRAUNER, Jacques HÉROLD, Wifredo LAM et Roberto MATTA. Chacun de ces exemplaires est signé par les artistes à la justification. Les gravures ne portent pas de signature.

Cet exemplaire est bien complet des signatures des artistes mais ne porte pas de numéro.

Exemplaire très bien conservé.



182
MARINETTI (FILIPPO TOMMASO).
Les Mots en liberté futuristes.
Milan : Poesia, 1919. — In-12, 194 x 127 : 107 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Broché. 600 / 800 €

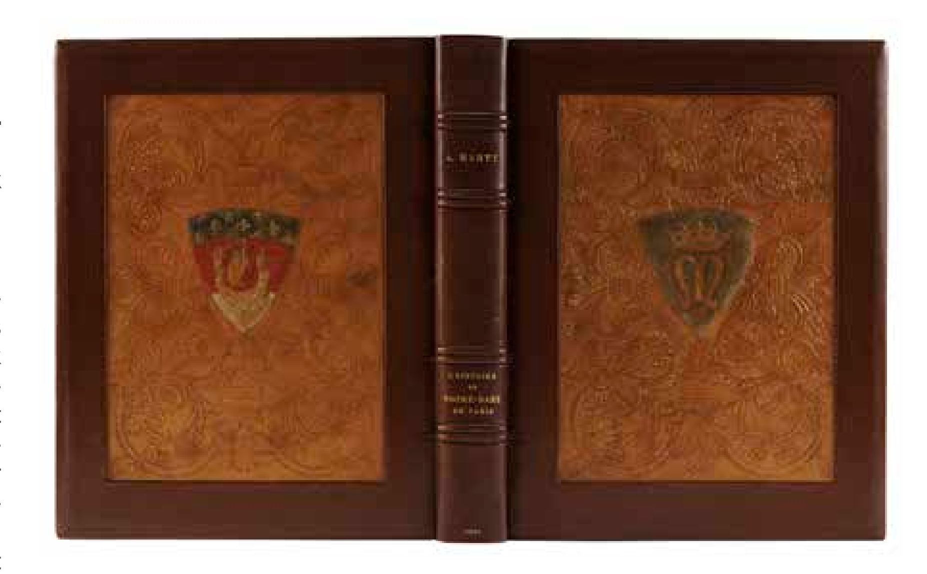
Édition originale de ce célèbre ouvrage de Marinetti, que l'on peut considérer comme étant la somme des recherches futuristes sur l'écriture. Elle comprend 4 feuillets dépliants inclus dans la pagination.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE, DÉCORATEUR ET COSTUMIER RUSSE MIHAIL FEDOROVIČ LARIONOV (1881-1964), fondateur du « Rayonnisme », enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet :
à Michel // Larionov // avec une // forte poignée // de main // FTMarinetti

Larionov était également l'époux de la peintre de l'avant-garde russe Natalija Sergeevna Gontcharova (1881-1961), avec laquelle il s'installa en France en 1914.

Premier plat de couverture défait, manque à un coin.

183
MARTY (ANDRÉ).
L'Histoire de Notre-Dame de Paris d'après les estampes, dessins, miniatures, tableaux exécutés aux XVe, XVIe, XVIIIe et XIXe siècles.
Paris : chez l'auteur, 1907. — Grand in-4, 359 x 280 : (2 ff.), 58 pp., (19 ff. dernier blanc), 91 planches, couverture illustrée. Maroquin brun, dans les plats ont été encastrées deux grandes pièces de veau havane proposant un décor en relief modelé et ciselé, représentant un écusson central peint entouré d'arabesque sur fond criblé de points dorés, l'écusson du premier plat est orné d'un M couronné, celui du second plat porte les armes peintes de la ville de Paris, dos à nerfs, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Champs Stroobants sr).* 500 / 700 €



Édition originale de cet imposant ouvrage consacré à l'histoire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, tirée à 125 exemplaires numérotés sur papier vergé.

Il fut composé par André Marty qui donne dans un premier temps un résumé historique divisé en sept parties : 1. *Le Paganisme. L'église Saint-Etienne. L'église Sainte-Marie.* - 2. *La Construction de Notre-Dame-L'Église de Paris du IXe au XIVe siècle. Sa puissance. Ses bienfaits.* - 3 *Les grandes cérémonies. Vues extérieures et intérieures de Notre-Dame du XVe au XVIIIe siècle.* - 4. *Transformations successives.* - 5. *Le Concordat. Le Sacre de Napoléon Ier. Louis XVIII. Charles X. Louis-Philippe. La Seconde République. Le Second Empire.* - 6. *La Restauration de Notre-Dame. Les insignes reliques de la Passion. Le Trésor.* - 7. *Aujourd'hui.*

Cette partie textuelle est illustrée d'une planche. Elle est suivie de 101 reproductions de miniatures, tableaux, dessins, gravures, depuis le XIIe siècle jusqu'au début du XXe, réparties sur 91 feuillets hors texte. La reproduction 29 est imprimée sur papier de soie. Ces figures illustrent chaque partie du résumé historique. Les différents ensembles sont introduits par un descriptif suivi d'une bibliographie.

Superbe exemplaire en reliure de Stroobants, présentant un décor modelé et ciselé sur les plats.



XVI

184
MÉRIMÉE (PROSPER).
La Double méprise. Aquarelles originales par Bertrand imprimées en couleurs.
Paris : Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1902. — Grand in-8, 281 x 196 : (2 ff.), 116 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bleu à long grain, double encadrement doré sur les plats, composé de filets, d'une roulette à motifs de losanges lobés à fond criblé et d'un fleuron stylisé en x sur fond criblé aux angles, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin bleu à l'intérieur, richement orné d'une roulette d'arabesques et du même motif aux angles que sur les plats, doublures de soie rose ornée d'une roulette dorée en encadrement, gardes de soie rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Chambolle-Duru*). 500 / 700 €

Carteret, IV, p. 279.

Édition estimée et d'une grande élégance, illustrée de 19 compositions de Bertrand, imprimées à la poupée dont une sur le titre, 17 en tête de chapitre et un cul-de-lampe.
.../...

.../...

Cette édition est importante dans l'histoire des livres illustrés de cette époque. Les bibliographes et libraires ont tendance à ne pas s'intéresser à l'artiste qui se cache sous ce nom de « Bertrand ». Il s'agit en réalité d'une dessinatrice du nom de Marie-Ernestine-Amélie Bertrand qui étudia au Muséum. « Elle s'était fait remarquer dans l'aquarellage de plusieurs livres de bibliophiles et se trouvait naturellement mûre et désignée pour des œuvres plus importantes, et surtout pour celles de reconstitution historique du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle qu'elle avait particulièrement travaillés. Les *Deux Patries* de Hennique venaient de lui permettre de donner un premier échantillon de ses moyens. *La Double Méprise* devait contribuer à mettre encore plus en évidence son interprétation fine et spirituelle de la prose de Mérimée et surtout une science de documentation précieuse pour l'interprétation de ces temps… » (*Revue biblio-iconographique*, 1903, p. 465).

Elle mourut à l'âge de 31 ans et ne put voir son travail achevé. *La Double méprise* était son œuvre la plus importante qui la promettait à un grand avenir dans l'illustration des grands textes de la littérature française.

Tirage annoncé à 150 exemplaires sur papier vélin du Marais à la forme. Carteret mentionne, de son côté, 200 exemplaires sur ce papier et 5 sur japon.

Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru.
Transfert de l'un des ex-libris sur le premier plat de la couverture.

Provenance :
Marcel Gambier, avec ex-libris. - Ex-libris au monogramme *cm*.

185
MICHAUX (HENRI).
Veille.
Paris : Gwenn-Aël Bolloré, [1951]. — In-4, 285 x 200 : (20 ff. premier et 17e blancs), couverture imprimée. En feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur.
500 / 700 €

Édition originale rare tirée à seulement 65 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la main des moulins de l'Odet.

Exemplaire très bien conservé. Déchirures et manques au dos de la chemise.

186
MIRBEAU (OCTAVE).
Le Jardin des supplices.
Paris : Eugène Fasquelle, 1928. — In-8, 197 x 137 : portrait, (3 ff.), XXV, 260 pp., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
600 / 800 €





Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

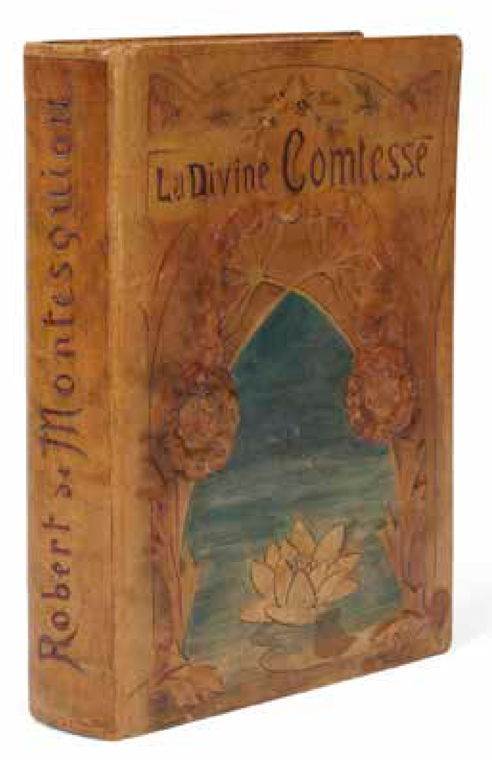
EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 26 remarquables dessins originaux à la mine de plomb dans le texte et de 10 dessins originaux en couleurs aux pastels hors texte, réalisés par le peintre et illustrateur italien Carlo Farneti (1892-1961) en juin 1938. Les dessins ne sont pas signés mais l'exemplaire est justifié par l'artiste au verso du titre. Les pastels sont d'un format plus grand que le livre et présentés à part en feuilles.

Cet illustrateur de grand talent s'installa à Paris en 1926. Les éditeurs le sollicitèrent pour l'illustration de classiques de la littérature (Baudelaire, Edgar Allan Poe, Villon). Il eut l'occasion également de répondre à la demande de bibliophiles désireux d'enrichir de dessins originaux certains de leurs

exemplaires comme ce fut le cas avec celui-ci. On connaît d'ailleurs d'autres exemplaires de ce titre comportant des œuvres originales de Farneti.

Exemplaire très bien conservé.

187
MONTESQUIOU (ROBERT DE).
La Divine comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio.
Paris : Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1913. — In-4, 275 x 193 : portrait, (4 ff. premier blanc), VII, 247 pp., (2 ff. dernier blanc), 25 planches, couverture imprimée. Veau havane, premier plat orné d'un riche décor modelé en relief et ciselé, représentant dans un cadre floral en ogive un nénuphar posé sur l'eau colorée en bleu, surmonté de deux guêpes, sur la partie supérieure du plat figure une série de guêpes surmontant le titre du livre en lettres ciselées et peintes en rouge, dos lisse orné en long du nom de l'auteur en lettres ciselées et peintes en rouge, large roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée blanche, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Rosenfeld pour le décor et Le Douarin pour la reliure*). 600 / 800 €



Édition originale de cet ouvrage consacré à la comtesse de Castiglione (1837-1899) maîtresse de Napoléon III et considérée par certains comme la plus belle femme de son siècle.

L'illustration se compose de 26 planches en noir et en couleurs représentant pour la plupart des représentations et des portraits de la comtesse, ainsi que des meubles et objets lui ayant appartenu.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.



Superbe exemplaire en reliure strictement d'époque de Paul Le Douarin, ornée d'un décor modelé et ciselé, signé Rosenfeld. Il fut offert par l'auteur à une certaine Jane Henriet et comporte sur un feuillet de garde cette dédicace autographe signée sous la forme d'un poème apparemment inédit :
Pour l'Exemplaire de : // Madame Jane Henriet. // Quelqu'un m'a parlé // D'un éventail en dentelle, // Peut-être perlé, // Sous lequel elle a pleuré. // Il était fleuri, // Il a palpité sur elle, // Ce fut un abri // Sous lequel elle a souri. // Sourire et pleurer, // Double loi de toutes choses… // Quand on fut les roses, // C'est triste de se faner. // RMontesquiou.

Dos très légèrement passé. Petit accroc sur le motif du nénuphar, trois taches d'humidité sur le bas du premier plat et une sur un coin du second. Coins légèrement émoussés, quelques minimes frottements sur les bords des plats.

Provenance :
Jane Henriet, avec dédicace de l'auteur. - Ex-libris J. L. H.

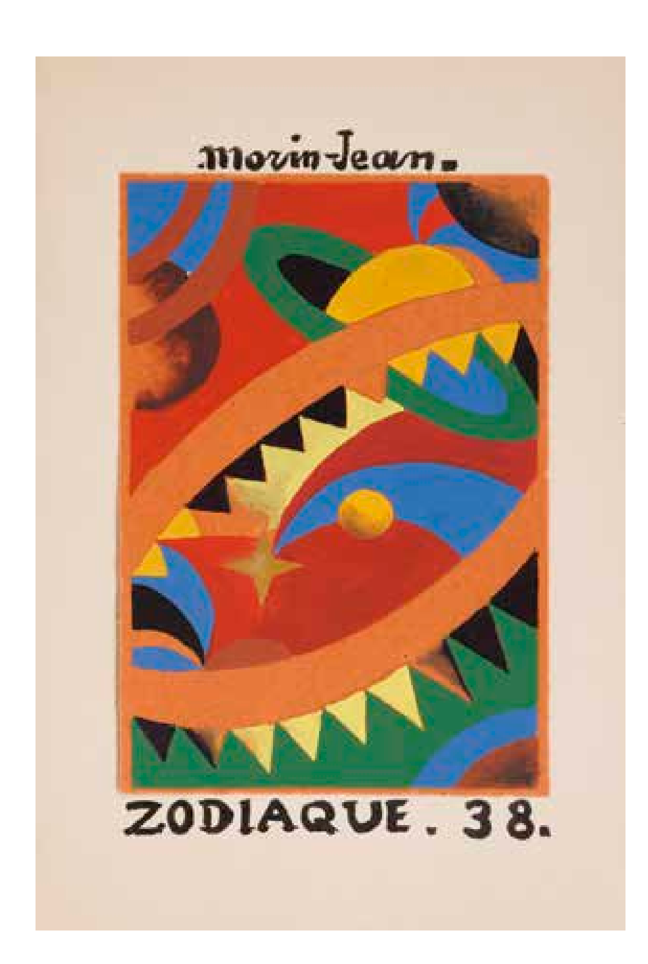
188
MORAND (PAUL).
Journal inutile. *1968-1972. - **1973-1976. Texte établi et annoté par Laurent et Véronique Boyer.
Paris : Gallimard, [2001]. — 2 volumes in-8, 215 x 145 : 856 pp., (4 ff.), couverture imprimée ; 876 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, sous chemise à dos et bandes à recouvrement de chagrin vert et étui de chagrin vert modernes. 600 / 800 €

Édition originale de ce journal couvrant les dernières années de la vie de Paul Morand, de juin 1968 à avril 1976, écrits à l'origine sur 32 cahiers manuscrits.

« Suivant les volontés de l'auteur, leur contenu ne devait être ni consulté ni publié avant l'année 2000. Il entendait ainsi les mettre à l'abri des indiscrétions et commentaires de ses contemporains » (*Avertissement de l'éditeur*).

Un des 69 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, presqu'entièrement non coupé.



189
MORIN-JEAN.
Zodiaque 38.
S.l.s.n., *1938*. — In-8, 265 x 195 : (19 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
800 / 1 200 €

Ouvrage rarissime publié à seulement deux exemplaires sur vieux japon, dédié à Mathieu Laensberg.

Il s'agit d'un Zodiaque entièrement composé par le peintre et illustrateur Morin-Jean (1877-1940). Le texte est entièrement autographe ; il est accompagné de 3 dessins originaux (couverture, dédicace et feuillet précédant le premier signe), ainsi que de 13 gravures sur bois coloriées à la main, dont une contrecollée signée par l'artiste et 12 illustrant chacun des signes du zodiaque. Trois feuillets sont en papier violet.

Exemplaire numéro 1, signé par l'artiste à la justification, spécialement imprimé pour M. René Druart, membre de l'Académie de Reims et conservateur du musée du Vieux-Reims. Le second exemplaire était destiné à Morin-Jean.

Exemplaire très bien conservé.

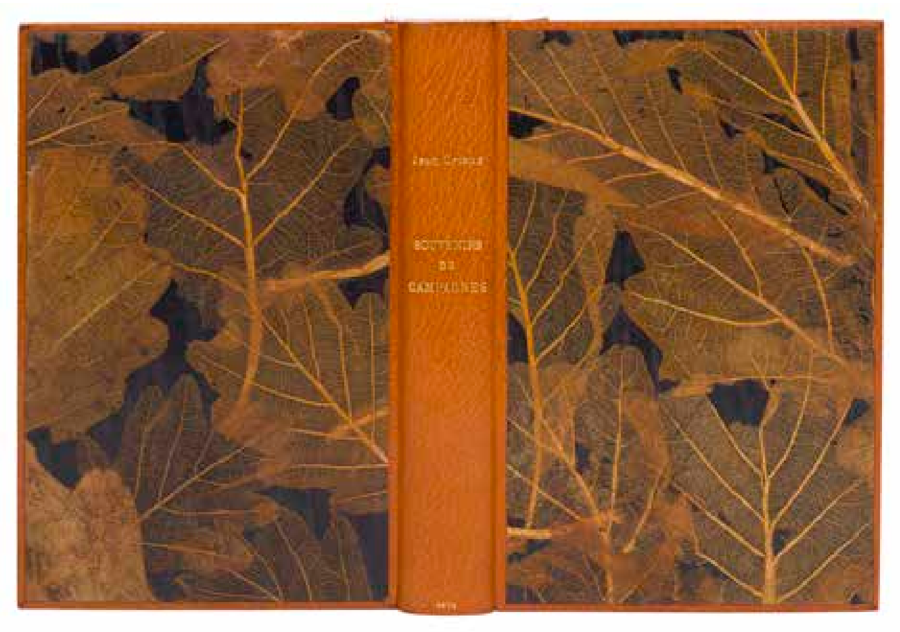
190
ORIEUX (JEAN).
Souvenirs de campagnes.
Paris : Flammarion, [1979]. — In-8, 251 x 163 : (1 f. blanc), 388 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane, plats ornés d'une composition faite de véritables feuilles d'arbre collées, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*J.-P. Miguet*).
500 / 700 €

Édition originale.

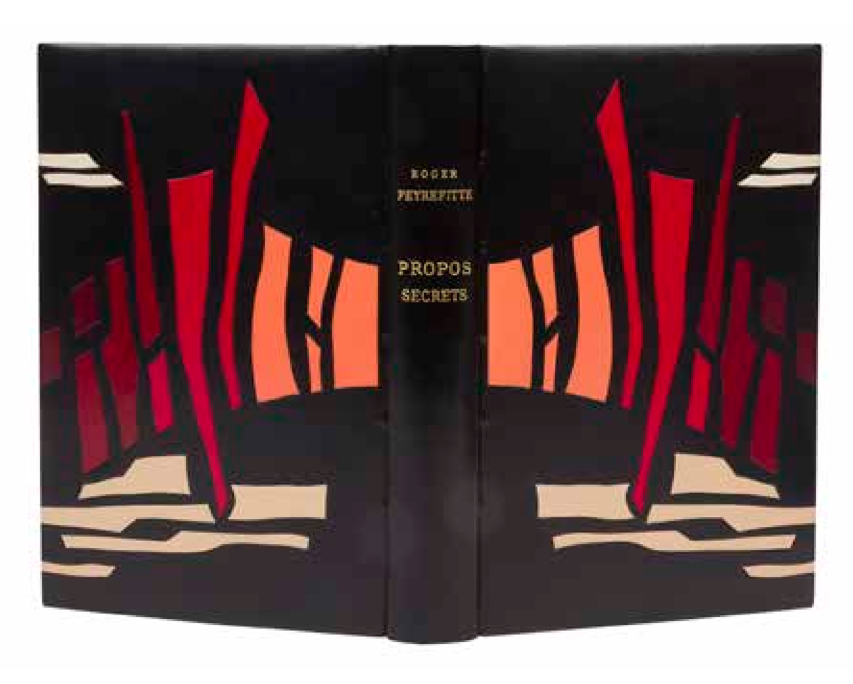
Le romancier Jean Orieux y raconte ses souvenirs sur le Limousin à la fin des années 30 et au début des années 40 : « Les Limousins, je les ai connus dans les villes et dans les hameaux. J'ai parcouru avec eux leurs landes et leurs forêts, j'ai suivi les foires et les marchés, j'ai fréquenté presque chaque jour pendant des années, familièrement, les mairies, les écoles, les curés, les socialistes et les hobereaux. Ma vie n'était que le brassage des vies limousines. Voilà les gens qui revivent dans ces *Souvenirs.* »

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries d'Arches, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfait, très bien relié par Jean-Paul Miguet.



191
PEYREFFITTE (ROGER).
Propos secrets.
Paris : Albin Michel, [1977]. — In-8, 250 x 157 : 345 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Box noir, plats ornés d'un décor abstrait identique, composé de pièces de box orange, rouge, bordeaux et blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*J.-P. Miguet 1982*). 500 / 700 €



Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque, réalisée par Jean-Paul Miguet.

192
PICABIA (FRANCIS).
391. Superréalisme.
Paris, mai 1924. — 2 ff. in-folio. 500 / 700 €

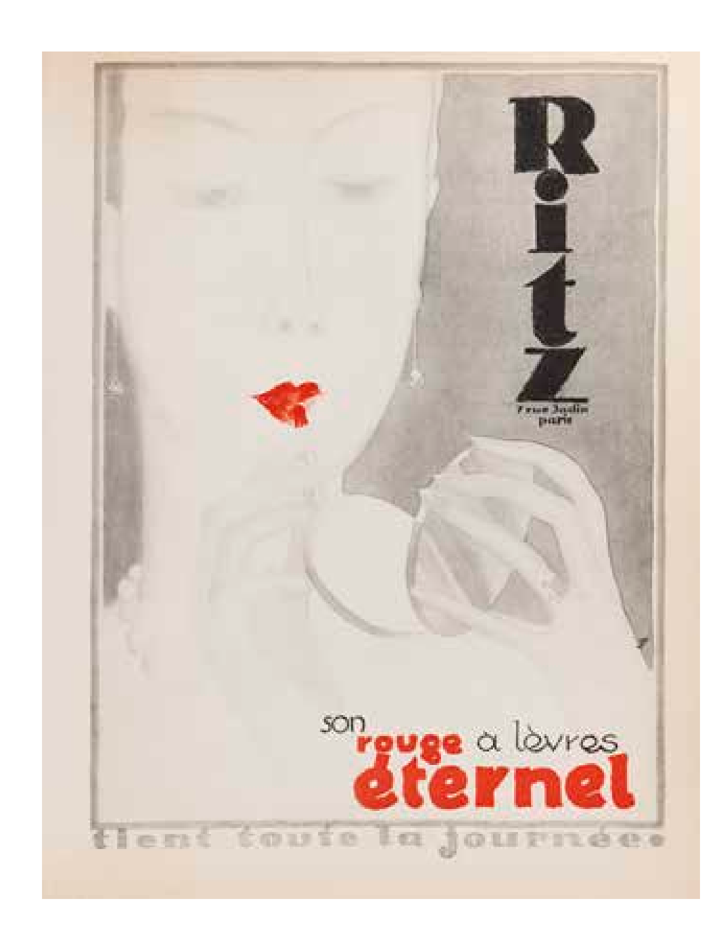
Numéro 16 seul de mai 1924 de cette célèbre revue dada publiée sous la seule responsabilité de Francis Picabia. La collection complète compte 19 numéros publiés irrégulièrement à Barcelone, New York, Zurich ou Paris de janvier 1917 à novembre 1924.

Ce numéro est rare ; entièrement rédigé et illustré par Picabia, il est dirigé contre André Breton et se compose de 5 dessins et de 3 textes, intitulés *Hypertrophie poétique*, *Tabac* et *Hyperpoésie trophique*, signés sous le pseudonyme de Cattawi-Menasse.



Ce numéro ainsi que les 3 suivants marquaient un tournant dans l'histoire de la revue, ainsi expliqué par Michel Sanouillet dans la réédition de la revue chez Belfond et Losfeld en 1976 : « Ces numéros (16 à 19) ne se peuvent comprendre qu'en fonction de la conjoncture littéraire. Depuis la fin de 1923, André Breton d'une part, Paul Dermée et Ivan Goll de l'autre, se disputent l'exclusivité de la raison sociale « Surréalisme », héritée d'Apollinaire, à laquelle chacun attache d'ailleurs un sens très différent. Picabia, sollicité de donner sa caution de part et d'autre, hésite. Il suit depuis de longs mois déjà les efforts de Breton pour trouver une issue positive au Dadaïsme ; il a été irrité par le flirt du directeur de Littérature avec la NRF, d'autant que Gallimard a opposé une fin de non-recevoir à la demande que lui, Picabia, a formulé rue Sébastien-Bottin pour la publication en volume de ses derniers articles. Aussi, en mai 1924, reprend-il la plume et charge-t-il De Massot de préparer six numéros — il n'y en aura en fait que quatre — de 391. Derechef le format change comme change aussi la mise en page : peu de textes, nombreux dessins, et ceux-ci d'une facture nouvelle, le tout constituant une violente satire destinée à miner le surréalisme en général et plus particulièrement celui de Breton que, déjà l'on accuse de pontifier ».

Exemplaire bien conservé, avec les habituelles pliures et portant sur le haut de la première page un timbre en grande partie arraché surmonté du cachet de la poste daté de mai 1924.



193
POIRET (PAUL).
Pan. Annuaire du luxe à Paris.
Paris: Devambrez, 1928. — In-4, 312x268: (125 ff.). Cartonnage d'éditeur de toile moutarde signé, titre estampé en noir et argent sur le premier plat, dos lisse. 1000/1500€

Première et seule année parue de ce luxueux annuaire publicitaire entièrement monté sur onglets. Il comprend un portrait de Paul Poiret par le studio Lipnitzki en frontispice, protégé par une serpente légendée, 2 feuillets de texte et 116 planches d'annonces divisées en six parties thématiques, chacune débutant par un feuillet descriptif: Monsieur & madame (53 planches) - La Maison (21 planches). - La Table (8 planches). - Fantaisie (2 planches). - La Ville (18 planches). - Voyages & sports (14 planches).

La majorité de ces publicités, reproduites en noir et en couleurs, sont illustrées de compositions d'artistes en vogue à l'époque tels que Pierre Fau, Edy-Legrand, Y. B. Dyl, Lucien Boucher, Charles Martin, Libis, Foujita, Sem, Cocteau, etc.

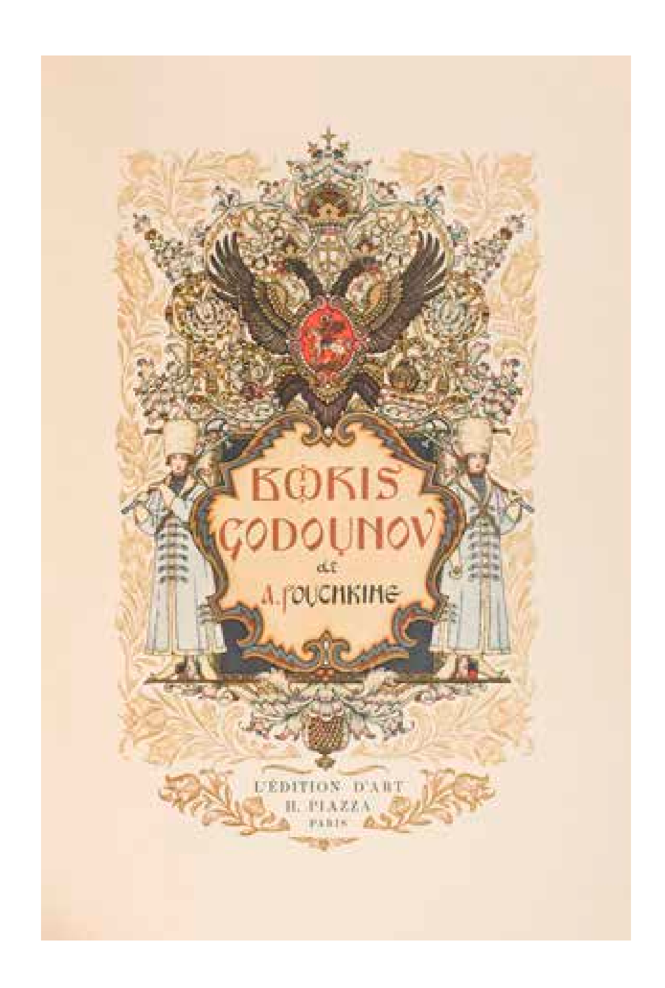
Exemplaire très bien conservé.

194
POUCHKINE (ALEXANDRE).
Boris Godounov.
Paris: H. Piazza, [1927]. — In-8, 233x166: titre, 135 pp., (4 ff. trois derniers blancs), 15 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 500/700€

Édition illustrée de 26 compositions en couleurs du peintre russe Boris Vasilyevich ZWORYKINE (1872-1942), dont un titre et 15 hors-textes.

Un des 180 premiers exemplaires numérotés sur papier japon impérial, celui-ci faisant partie des 145 contenant une suite en noir des hors-textes.

La suite est conservée à part dans une chemise cartonnée à rabats.
Exemplaire très bien conservé. Usures à l'étui. Un des rabats de la chemise de la suite est défait.



195
RABIER (BENJAMIN).
Le Roman du Renard. Adaptation de J. Leroy-Allais.
Paris : Librairie illustrée, Jules Tallandier, [1909]. — In-4, 315 x 244 : 167 pp. Percaline rouge, cadre doré en bordure du premier plat, encadrant la reproduction d'une grande illustration de l'artiste sur fond vert, entouré d'un cadre doré, d'une guirlande florale, du nom de l'éditeur dans un compartiment rectangulaire doré entre deux médaillons à l'effigie d'un coq et d'un chat en bas, du titre et du nom de l'illustrateur en haut, marque de l'éditeur dorée et en noir au centre du second plat, dos lisse orné au centre d'un fer doré représentant un chien en train de lire, tête dorée (*Engel*).
600 / 800 €

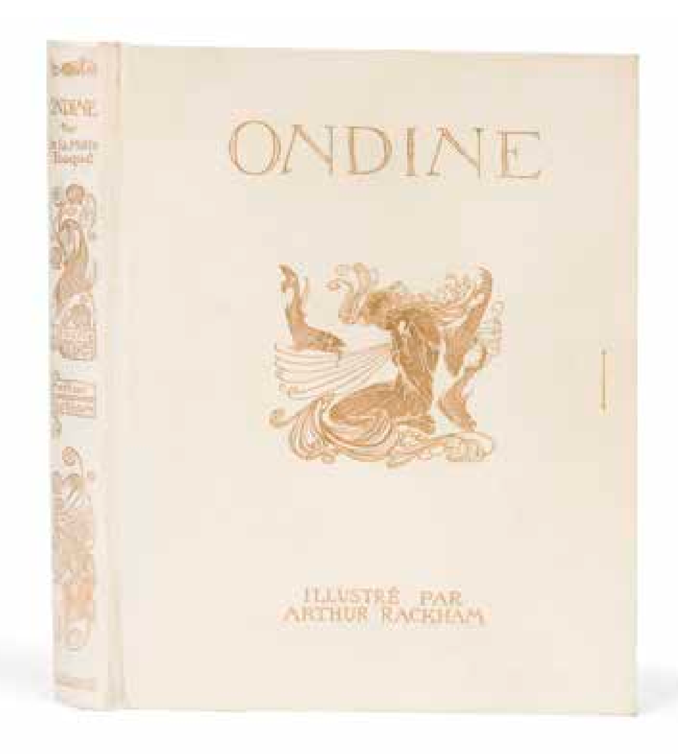
Édition recherchée, illustrée en premier tirage de plus de 300 compositions en noir et couleurs de Benjamin RABIER, dont 40 à pleine page.

Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur, enrichi de cet envoi autographe signé de l'artiste sur le haut du titre, accompagné d'un petit dessin original d'un chien souriant :
a monsieur Gabriel Chaigne //
Bien reconnaissant hommage // Benjamin Rabier

Il s'agit vraisemblablement de l'homme politique Gabriel Chaigne (1859-1910), député de Gironde.

Exemplaire très bien conservé, condition très rare surtout avec un envoi de Benjamin Rabier.
Petite griffure sur le bas du premier plat.





196
RACKHAM (ARTHUR) - FOUQUÉ (FRIEDRICH HEINRICH KARL DE LA MOTTE).
Ondine.
Paris : Hachette et Cie, 1912. — In-4, 292 x 237 : frontispice, viii pp., (1 f.), 113 pp., (1 f.), 14 planches. Parchemin rigide d'édition, orné de fers spéciaux dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné. 600 / 800 €

Édition illustrée par Arthur Rackham de vignettes en noir en tête de chapitre et en cul-de-lampe et de 15 planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, dont une en frontispice.

Un des rares exemplaires hors commerce sur papier japon.

Exemplaire très bien conservé. Il manque simplement les liens de soie jaune.



21 Mai 1920

PROJECTEUR

Directrice : Céline Arnauld 23, Rue du Mont-Cenis PARIS	Dépositaire AU SANS PAREIL 37, Avenue Kléber, Paris	Le N° : 1 fr. — Sur Chine 5 fr. : 10 fr. ABONNEMENT 12 Numéros : 10 fr.

PROSPECTUS PROJECTEUR

Projecteur est une lanterne pour aveugles. Il ne marchande pas ses lumières, elles sont gratuites. *Projecteur* se moque de tout : argent, gloire et réclame — il inonde de soleil ceux qui vivent dans le froid, dans l'obscurité et dans l'ennui. D'ailleurs, la lumière est aussi produite par une pullulation madréporique dans les espaces célestes.

CÉLINE ARNAULD

197
[REVUE] - ARNAULD (Céline).
Projecteur.
Paris : Au Sans Pareil 21 mai 1920. — Brochure in-8 oblong, 106 x 229 : (6 ff.). Agrafée. 600 / 800 €

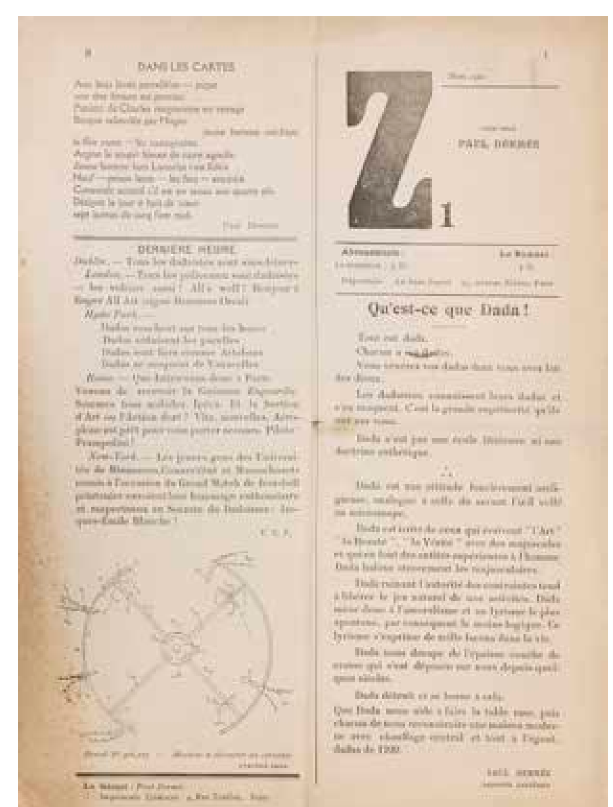
Unique numéro paru de cette revue dadaïste dirigée par Céline Arnauld, épouse de Paul Dermée.

Il comprend des textes de Paul Eluard, Francis Picabia, Paul Dermée, Tristan Tzara, Renée Dunan, Philippe Soupault, André Breton, Louis Aragon et Georges Ribemont-Dessaignes.

Céline Arnauld présente cette revue en ces termes : « Projecteur est une lanterne pour aveugles. Il ne marchande pas ses lumières, elles sont gratuites. Projecteur se moque de tout : argent, gloire et réclame - il inonde de soleil ceux qui vivent dans le froid, dans l'obscurité et dans l'ennui. D'ailleurs, la lumière est aussi réduite par une pullulation madréporique dans les espaces célestes. »

La dernière page est occupée par l'annonce détaillée du festival Dada du mercredi 26 mai 1920 à la Salle Gaveau.

Rousseurs.



DANS LES CARTES

DERNIÈRE HEURE

Z 1

PAUL DERMÉE

Qu'est-ce que Dada !

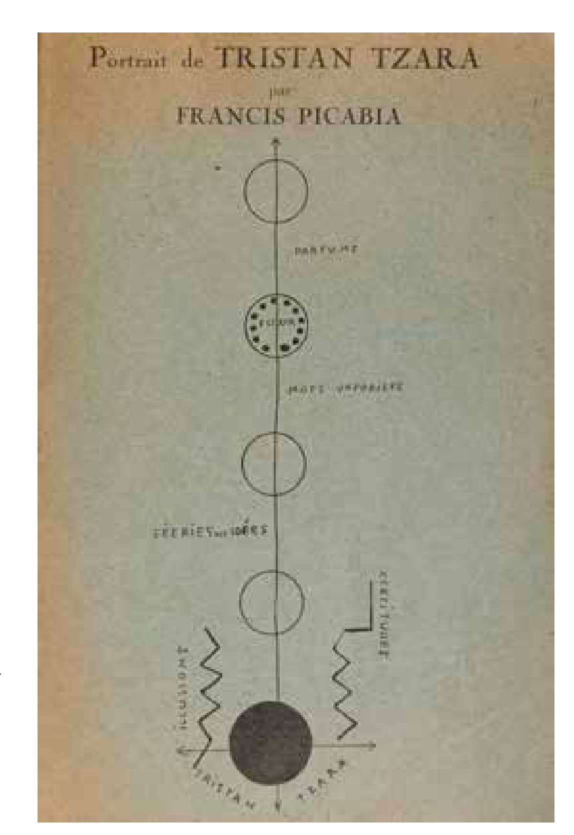
198
[REVUE] - DERMÉE (Paul).
Z.
Paris : Au Sans Pareil, mars 1920. — Fascicule in-4, 310 x 230 : 2 ff. comprenant 8 colonnes numérotées. 600 / 800 €

Premier et seul numéro de cette revue dada fondée et dirigée par le poète Paul Dermée (1886-1951).

Outre ce dernier, y ont collaboré Georges Ribemont-Dessaigne, Tristan Tzara, Céline Arnauld, Georges Ferré, André Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Francis Picabia et Philippe Soupault. En première page, colonne 8, se trouve un dessin industriel portant la légende : « Brevet N° 406,225 - Machine à décrotter les cervelles. Système Dada. »

Traces de pliures, quelques légères salissures, piqûres sur le bord gauche du premier feuillet.

199
[REVUE] - PICABIA (FRANCIS).
Cannibale.
Paris : Au Sans Pareil, 25 avril 1920. — Fascicule in-8, 238 x 157 : (8 ff.), couverture noire imprimée en rouge. Agrafé. 600 / 800 €



Premier des deux numéros de cette revue dada fondée et dirigée par Francis Picabia, « avec la collaboration de tous les dadaïstes du monde ».

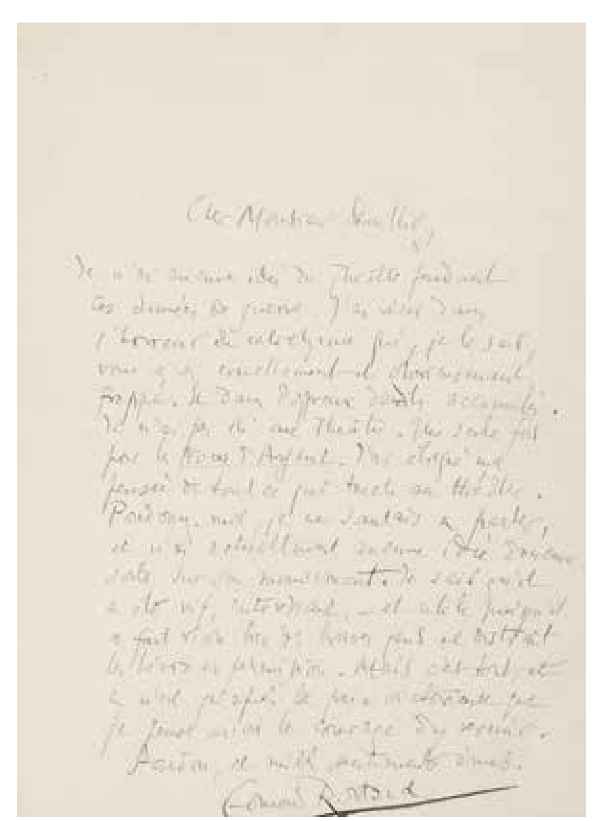
Collaborèrent à ce numéro, outre Picabia, Louis Aragon, Céline Arnauld, Tristan Tzara, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean Cocteau, Paul Dermée, Marcel Duchamp, Paul Eluard et Philippe Soupault.

« Bien que d'une présentation totalement différente de celle de *391, Cannibale* n'en est pas moins l'expression la plus accomplie de l'esprit de Picabia, direct et virulent, avant tout polémiste. Le numéro s'ouvre sur un portrait de Tristan Tzara par Picabia qui n'est qu'un schéma, prétexte à des inscriptions, dont l'ensemble est une insulte aux conventions de l'art » (Hugnet, *Dictionnaire du dadaïsme*, 1976, p. 40).

Exemplaire imprimé sur papier vert, très bien conservé malgré un petit manque à un angle de la couverture.


200
ROSTAND (EDMOND).
Le Vol de la Marseillaise.
Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1919. — In-8, 230 x 160 : (4 ff. premier blanc), 359 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Moscovitz*). 400 / 600 €

Édition originale publiée à titre posthume, de ce recueil de poèmes faisant référence à la Première Gguerre mondiale.


[illegible],
Je n'ai aucune idée du Théâtre pendant ces années de guerre. J'ai vécu dans l'horreur du cataclysme qui, je le sais, vous a si cruellement et odieusement frappé. Et dans d'affreux deuils accumulés, je n'ai pas été au Théâtre. Une seule fois pour les Noces d'Argent. J'ai éloigné ma pensée de tout ce qui touche au théâtre. Pardonnez-moi, je ne saurais en parler, et n'ai actuellement aucune idée d'aucune sorte sur son mouvement. Je sais qu'il a été vif, intéressant, - et utile puisqu'il a fait vivre bien des braves gens et distrait les héros en permission. [illegible]
Edmond Rostand


Un des 100 exemplaires numérotés sur papier japon ancien à la forme.

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, d'une page in-12, sur papier de deuil. Le destinataire désirait l'avis de Rostand sur le théâtre durant la guerre : « Je n'ai aucune idée du Théâtre pendant ces années de guerre. J'ai vécu dans l'horreur du cataclysme qui, je le sais, vous a si cruellement et odieusement frappé. Et dans d'affreux deuils accumulés, je n'ai pas été au théâtre. Une seule fois pour les Noces d'Argent. J'ai éloigné ma pensée de tout ce qui touche au théâtre. Pardonnez-moi, je ne saurais en parler, et n'ai actuellement aucune idée d'aucune sorte sur son mouvement. Je sais qu'il a été vif, intéressant, - et utile puisqu'il a fait vivre bien des braves gens et distrait les héros en permission. »

Cette lettre fut écrite quelques mois avant la mort de l'auteur, survenue le 2 décembre 1918. La pièce à laquelle il fait référence, *Les Noces d'argent*, est une comédie de Paul Géraldy, qui fut représentée pour la première fois le 5 mai 1917 sur la scène du théâtre de la Comédie-Française.

Légers frottements à la reliure. Brunissures à la couverture.

Provenance :
Marcel Silvain, avec ex-libris. - *Comte Alain de Suzannet*, avec ex-libris.



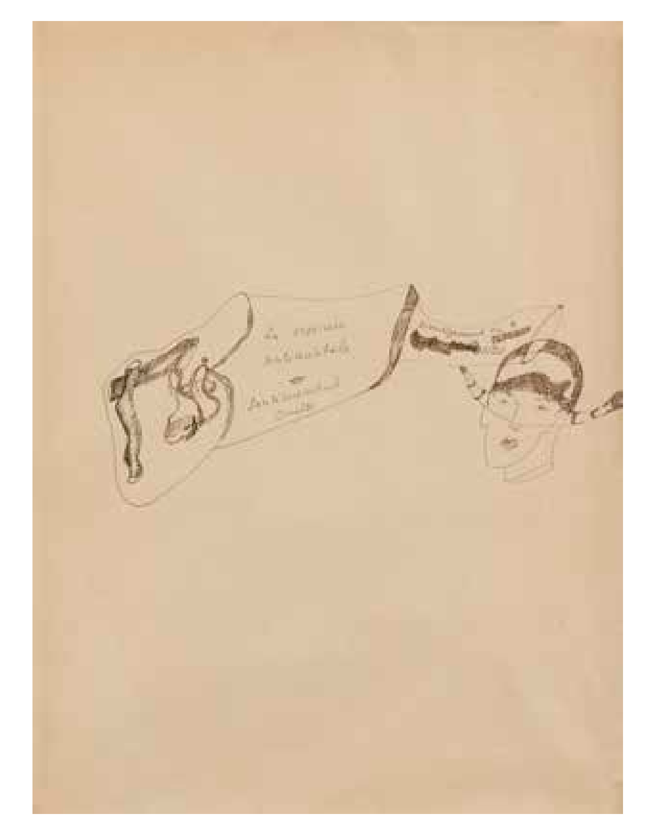
201
SACHS (MAURICE).
Dessins originaux de personnages.
S.l., s.d. — Un feuillet in-4, 270 x 197, sous encadrement.
600 / 800 €

Ce feuillet présente une série de plusieurs personnages et objets dessinés à l'encre par Maurice Sachs (1906-1945), destinés à *La Croisière sentimentale, divertissement en 4 actes*. La plupart des dessins sont légendés : William Hangover-Wale, Miss Gwendolyne Marshmallow of Bay-Rum, Dignikowski, un chef d'orchestre polonais, etc.

Ce document fut présenté à l'exposition « Peintures et Dessins d'écrivains » à la Galerie Pierre Belfond en 1991 (n° 186 du catalogue).

Papier uniformément bruni.

Provenance :
collection *Ch. Bernada*, avec mention manuscrite au verso du cadre.



202
SACHS (MAURICE).
La Croisière sentimentale. Dessin original.
S.l., s.d. — Un feuillet in-4, 270 x 197, sous encadrement.
400 / 600 €

Dessin original à l'encre de Maurice Sachs, représentant une ébauche pour un projet destiné à *La Croisière sentimentale, divertissement en 4 actes*, qui ne vit jamais le jour.

Papier uniformément bruni.

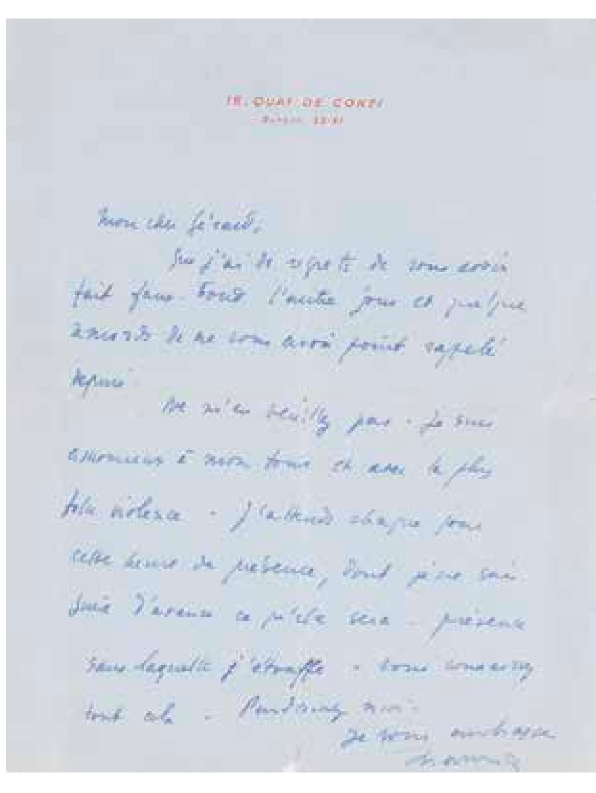
203
SACHS (MAURICE).
Manuscrit autographe de trois historiettes comiques.
400 / 600 €

Ensemble de trois courtes historiettes autographes inédites de Maurice Sachs :

- Courte nouvelle, 1 page in-4, racontant l'ascension sociale de Mr Blumenthal trompé par son nom d'emprunt « Blunt ».

- *Les noms*, 1/4 de page in-4, drôleries sur des noms de familles : « On m'a parlé d'un jeune homme qui riait fort des noms ridicules et qui trouvait amusant que Mr Connart Desclosettes eut épousé Melle Dewattair… »

- Histoire drôle, 1/2 page in-8 : « On jouait au bridge chez Mme Lapisse devenue Comtesse d'Obidos. L'un dit : je passe. L'autre : je passe. Un autre : je passe. Je pisse dit le quatrième. »



15, QUAI DE CONTI

Mon cher Gérard,

Ne m'en veuillez pas. Je suis amoureux à mon tour et avec la plus folle violence. J'attends chaque jour cette heure de présence, dont je ne sais guère d'avance ce qu'elle sera - présence sans laquelle j'étouffe - vous connaissez tout cela. Pardonnez-moi.

Je vous embrasse

204
SACHS (MAURICE).
L.A.S à Gérard Magistry, 1 page in-8, [1941], à l'en-tête du « 15 quai de Conti ».

400 / 600 €

Belle lettre amicale à Gérard Magistry, frère de la décoratrice Madeleine Castaing, et familier du cercle des amis de Jacques Guérin, Violette Leduc, Jean Genet... C'est lui qui présentera Maurice Sachs à Jean Cocteau.

Il regrette de lui avoir fait faux bond : « Ne m'en veuillez pas. Je suis amoureux à mon tour et avec la plus folle violence. J'attends chaque jour cette heure de présence, dont je ne sais guère d'avance ce qu'elle sera - présence sans laquelle j'étouffe - vous connaissez cela. » C'est un adolescent de 17 ans qui est alors l'objet de toutes les attentions de Maurice Sachs. Cette liaison durera quelques semaines (*Maurice Sachs*, Henry Raczymov, Gallimard, 1988, p. 363).



- On joint un ensemble de notes et dessins autographes de Maurice Sachs sur 3 feuilles in-8 à l'en-tête de la NRF, plus un collage de paperolles sur papier kraft, intitulé « Mots ». Cet ensemble a été offert par l'antiquaire Madeleine Castaing, maîtresse du peintre Soutine en mai 1975.

205
SAMAIN (ALBERT).
Contes. Hyalis. Rovère et Angisèle. Xanthis. Divine Bontemps.
Paris : imprimé aux frais du Dr Émile Goubert, 1908. — In-4, 328 x 253 : portrait, (5 ff. premier blanc), 159 pp., (2 ff.), couvertures imprimées. Demi-maroquin bleu foncé à la Bradel, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés (*E. Carayon*). 300 / 400 €

Nouvelle édition collective estimée et rare, illustrée d'un portrait inédit de l'auteur dessiné et gravé par James, ainsi que de 25 compositions dans le texte, gravées d'après les dessins de Louis-Édouard Fournier.

Un des vingt exemplaires du tirage spécial sur papier vélin de cuve des usines d'Arches pour « Les XX », sous double couverture, signés par l'éditeur à la justification.

Bel exemplaire relié par Carayon.

Provenance :
Albert Natural, avec ex-libris (vente Bergé, 8 décembre 2009, n° 572).
- *J. C. D.*, avec ex-libris (vente Binoche, 7 novembre 2018, n° 295-37).



206
SAMAIN (ALBERT).
Œuvres. Au jardin de l'infante augmenté de plusieurs poèmes.
Paris : Mercure de France, 1924. — In-8, 197 x 131 : (2 ff. blancs), 250 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert, filet gras doré horizontal traversant en continu le centre de la moitié supérieure des plats et du dos, dos lisse orné en bas d'un blason doré et mosaïqué, double filet doré à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400 / 600 €

Nouvelle édition tirée à 1262 exemplaires, celui-ci faisant partie des 1100 sur vergé pur fil Lafuma.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 10 gouaches originales hors texte, signées « A. de Fleury » et datées de 1926, d'inspiration symboliste.

Il s'agit du baron André Caron de Fleury (1863-1946), artiste méconnu mais talentueux, dont on connaît d'autres ouvrages décorés, soit de dessins ou gouaches dans le livre soit d'un décor peint sur la reliure.

Il s'agit de l'exemplaire personnel de l'artiste, relié vraisemblablement par lui à ses armes et comprenant son bel ex-libris gravé d'après l'un de ses dessins. On retrouve sur cet ex-libris ses armes accolées à celles de son épouse Marie de Maillé de La Tour-Landry.

Charnière du premier plat craquelée. Frottements aux coiffes et légers coups sur le premier plat.

Provenance :
Baron André Caron de Fleury, avec son ex-libris et ses armes au dos.

207
SÉGUY (ÉMILE-ALLAIN).
Prismes.
Paris : Charles Moreau, [1930]. — Album in-4, 322 x 243 : (2 ff.), 40 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur, lacets en tissu noir. 800 / 1 200 €

Édition originale de ce rare album de 40 planches au pochoir, représentant autant de créations décoratives de l'ornemaniste et décorateur Émile-Allain Séguy (1877-1951).

Il s'agit certainement du plus beau et du plus recherché des albums qu'il composa, proposant, après 30 ans d'activité, un tournant dans ses réalisations artistiques. Oublié le style Art Nouveau, il propose un nouveau design basé sur des formes géométriques et futuristes et avec des nouvelles palettes de couleurs, montrant qu'il était l'un des rares créateurs capables de passer avec autant de talent du style Art Nouveau à celui d'Art Déco.

Les planches étaient souvent vendues individuellement, les exemplaires ainsi complets sont aujourd'hui devenus très rares.

Exemplaire très bien conservé.

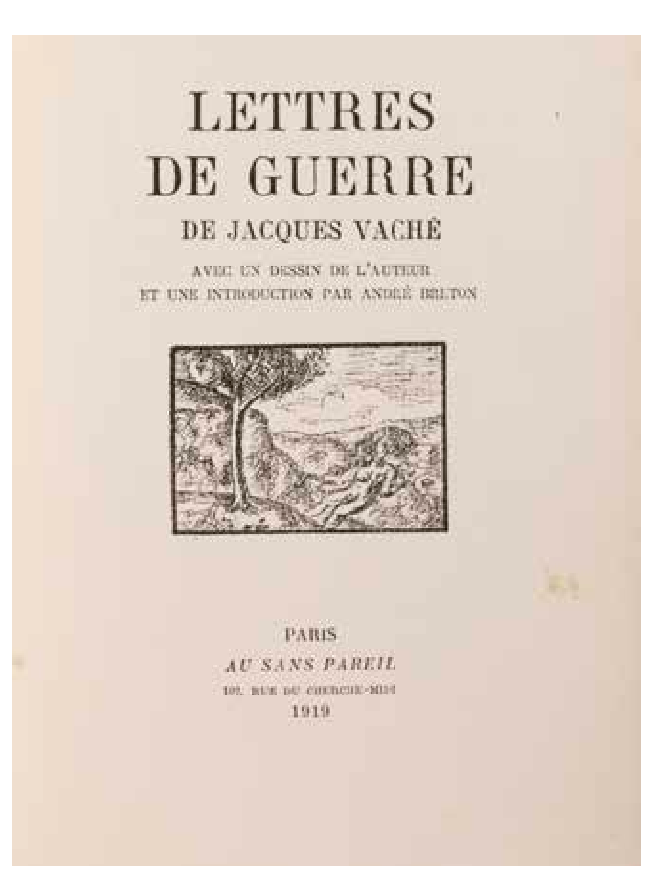


208
TZARA (TRISTAN).
La Deuxième aventure céleste de M. Antipyrine.
Paris: Éditions des Réverbères, [1938]. — Plaquette in-8, 246x165: (8 ff.), couverture imprimée. Broché. 500/700€

Édition originale tirée à 125 exemplaires, de cette pièce jouée pour la première fois le 26 mai 1920 au festival Dada de la salle Gaveau.

Un des 118 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma, très bien conservé.





209
VACHÉ (JACQUES).
Lettres de guerre.
Paris: Au Sans Pareil, 1919. — In-12, 190x140: (4 ff. premier blanc), V pp., (1 f.), 32 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché. 500/700€

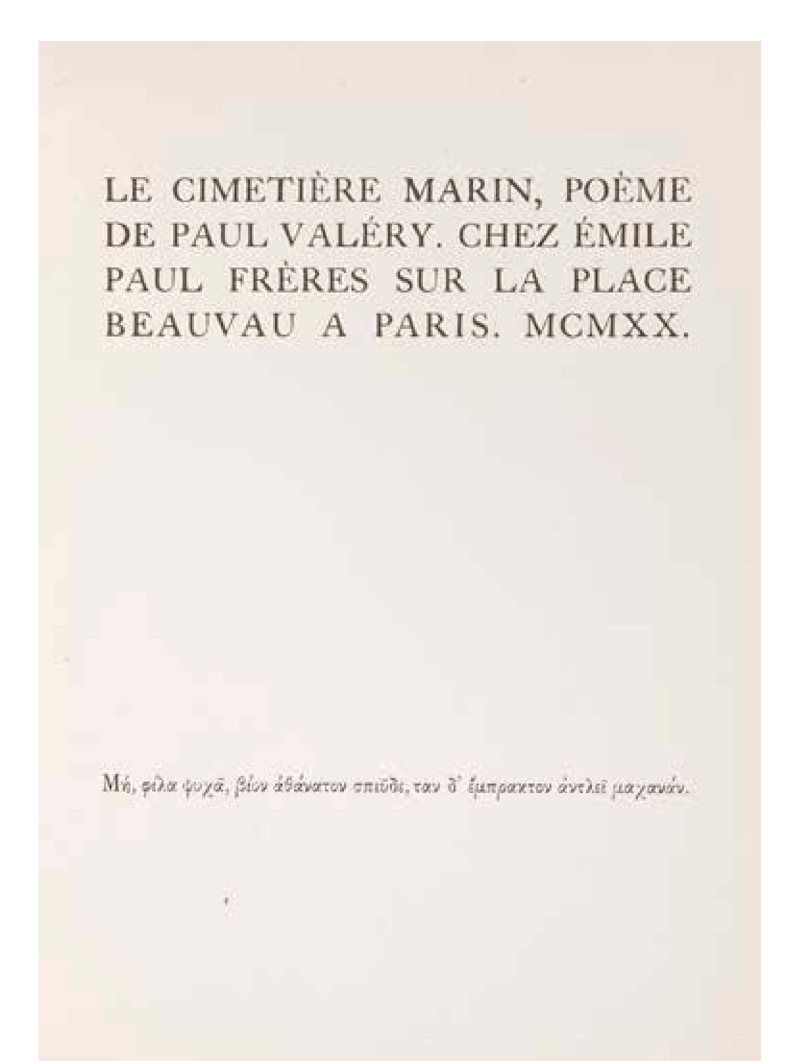
Édition originale posthume publiée par André Breton huit mois après la mort de Jacques Vaché.

Breton, principal destinataire de ces lettres, est également l'auteur de la préface. Les deux hommes se rencontrèrent à Nantes à la fin de 1915. Ils échangèrent une correspondance entre 1916 et 1918.

L'édition est illustrée d'un dessin de Jacque Vaché reproduit à pleine page.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, second papier après 10 exemplaires sur japon ancien.

Exemplaire très bien conservé malgré le premier plat et le dos légèrement insolés.



LE CIMETIÈRE MARIN, POÈME DE PAUL VALÉRY. CHEZ ÉMILE PAUL FRÈRES SUR LA PLACE BEAUVAU A PARIS. MCMXX.

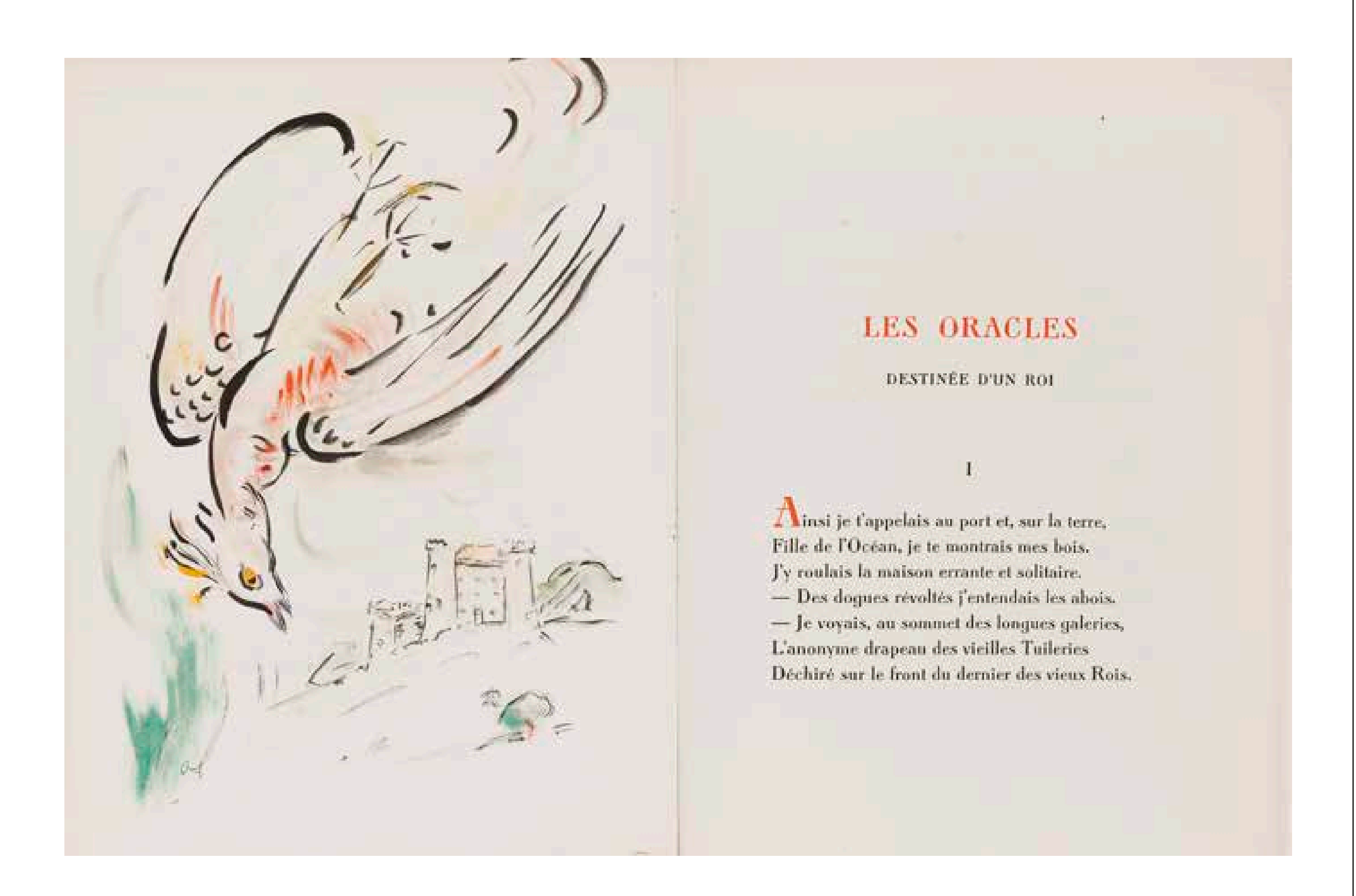
Μή, φίλα ψυχά, βίον ἀθάνατον σπεῦδε, ταν δ' ἔμπρακτον ἄντλει μαχανάν.

210
VALÉRY (PAUL).
Le Cimetière marin, poème.
Paris : Émile Paul frère, 1920. — In-8, 208 x 155 : (10 ff. le premier et le dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin noir, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, triple filet doré à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*L. Malcorps*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale.

Tirage limité à 556 exemplaires, celui-ci UN DES QUARANTE-NEUF SUR PAPIER VÉLIN À LA FORME D'ARCHES, second papier après sept exemplaires sur chine.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, relié en plein maroquin par le maître relieur belge Louis Malcorps.



LES ORACLES

DESTINÉE D'UN ROI

I

Ainsi je t'appelais au port et, sur la terre,
Fille de l'Océan, je te montrais mes bois.
J'y roulais la maison errante et solitaire.
— Des dogues révoltés j'entendais les abois.
— Je voyais, au sommet des longues galeries,
L'anonyme drapeau des vieilles Tuileries
Déchiré sur le front du dernier des vieux Rois.

211
VIGNY (Alfred de).
Les Destinées. Poèmes philosophiques.
Paris : Léon Pichon, 1930. — In-folio, 336 x 260 : (2 ff. blancs), 160 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 600 / 800 €

Belle édition imprimée par Léon Pichon et publiée pour commémorer le centenaire du romantisme.

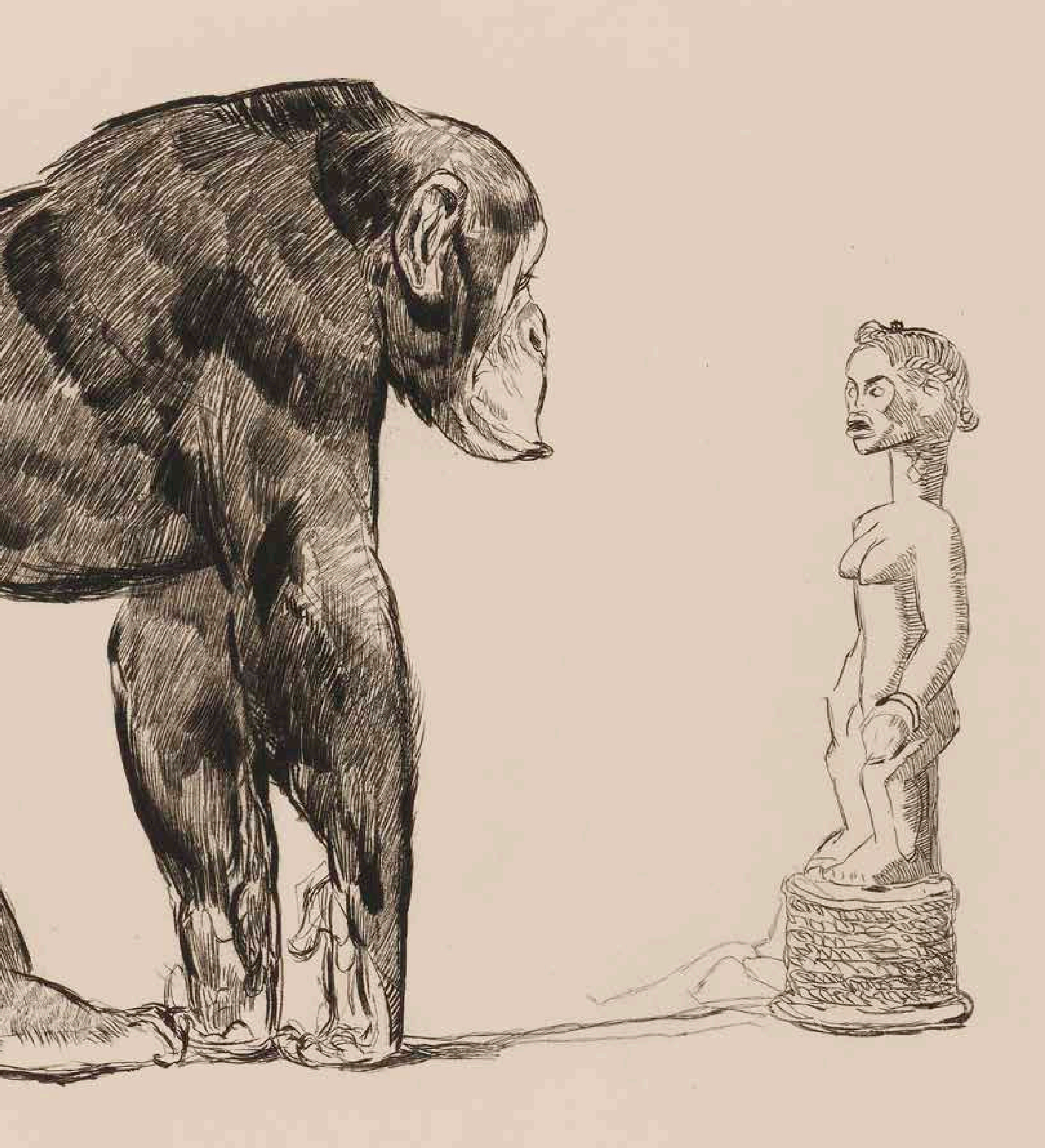
Elle a été tirée à 325 exemplaires. Celui-ci est l'un des 290 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 34 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE REHAUSSÉS À LA PEINTURE À L'HUILE, DONT 22 À PLEINE PAGE.

Ces dessins sont l'œuvre de Louis de Mandat Grancey, qu'il termina le 17 décembre 1944 pour la comtesse de Jumilhac. L'artiste a justifié l'exemplaire à la fin, en n'indiquant que 32 dessins au lieu de 34.

Quelques salissures à la couverture.

Provenance :
Comtesse de Jumilhac.



Lot 248



212
ALEXEÏEFF (ALEXANDRE) - FARGUE (LÉON-PAUL). Poëmes.
Paris: Librairie Gallimard, [1931-1943]. — In-4, 340x265: 158 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/700€

Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales, dont une en frontispice, d'Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982).

Les eaux-fortes ont été imprimées en 1931 mais l'ouvrage ne parut qu'en 1943, comme l'indique la date portée sur la couverture.

Tirage à 156 exemplaires; celui-ci est l'un des 135 sur papier de Montval.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.



213
[ANNENKOFF (GEORGES)] - COURTHION (PIERRE). Georges Annenkoff.
Paris: Chroniques du jour, [1930]. — In-4, 283x225: 31 pp., (3 ff.), 32 pl., couverture illustrée. Peau de buffle janséniste bleue, dos lisse, encadrement de peau de buffle à l'intérieur, non rogné, premier plat de couverture conservé, étui (*L. Strid*). 500/700€

Une des références concernant l'artiste russe Georges Annenkoff, illustrée de 17 reproductions d'encres de chine dont 15 dans le texte et deux à pleine page, et de 32 planches, dont une en couleurs reproduisant une gouache de l'artiste.

Tirage à 351 exemplaires; celui-ci est l'un des 51 de tête sur papier d'Arches, enrichis d'une eau-forte originale signée d'Annenkoff, ici numérotée 7/65 et datée de 1931. Portant le numéro 5, il est censé faire partie des 6 premiers comprenant également une gouache originale qui malheureusement manque ici.

Bel exemplaire en reliure du relieur suédois Lars Strid.

Dos passé. Déchirures sans manque restaurées aux 19 dernières planches et aux deux derniers feuillets, atteignant parfois les reproductions et le texte. Premier plat de couverture seul conservé, présentant un petit manque et une légère mouillure dans la marge intérieure.

Provenance:
ex-libris signé «A. Somogy».



214
AYME (ALBERT).
Paradigme bleu jaune rouge. 5 variations dites suite Carmen.
[Paris] : *Carmen Martinez*, [1979]. — Album in-plano, 657 x 504 : (3 ff.), 5 peintures. En feuilles, chemise pleine toile illustrée et à lacets de l'éditeur. 500 / 700 €

Album très rare comprenant cinq grandes peintures originales du peintre Albert AYME (1920-2012), précédées d'un poème-préface de Giovanni Joppolo. Les trois feuillets de texte sont imprimés en rouge en lithographie.

Tirage à seulement 15 exemplaires numérotés sur papier de Rives pur chiffon pour les peintures et sur papier vélin d'Arches pour le texte, signés par le poète, l'éditeur et l'artiste à la justification. Chaque peinture est signée et justifiée par l'artiste au verso.

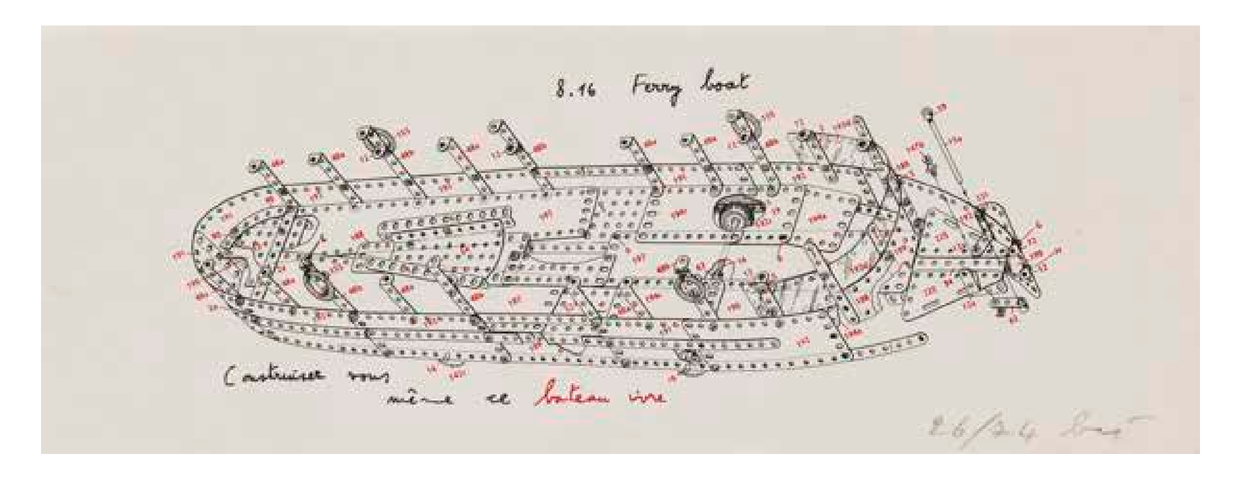
Exemplaire très bien conservé.

215
BAJ (ENRICO) - QUENEAU (RAYMOND).
Meccano ou de l'Analyse Matricielle du Langage.
[Milan] : *Sergio Tosi, Paolo Bellasich, 1966*. — In-folio allongé et oblong, 195 x 540 : (21 ff.). Cartonnage demi-toile rouge à coins, titre en noir sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 800 / 1 200 €

Édition originale illustrée de 17 gravures mécaniques du peintre libertaire et anarcho-pataphysicien Enrico BAJ (1924-2003).

Tirage limité à 194 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 49 contenant une sérigraphie originale signée sur japon impérial.

Exemplaire très bien conservé, complet des deux feuillets en plastique transparent rouge et vert.



216
BAUDIN (Georges) - GUÉRIN (Maurice de).
La Bacchante. Poème en prose.
Paris : imagerie de l'oiseau d'or, 1921. — In-4, 327 x 252 : (4 ff. blancs), XXXVIII pp., (6 ff. premier et 4 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500 / 700 €

Édition tirée à 221 exemplaires, illustrée de 19 compositions dessinées et gravées sur bois par le peintre, illustrateur, graveur et relieur Georges BAUDIN (1882-1960).

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER JAPON ANCIEN, portant le numéro 1, contenant à part dans une couverture identique, les croquis originaux signés par Baudin (50 croquis sur 14 feuillets volants), et une suite d'épreuves d'artiste sur papier de Chine, signées également par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.



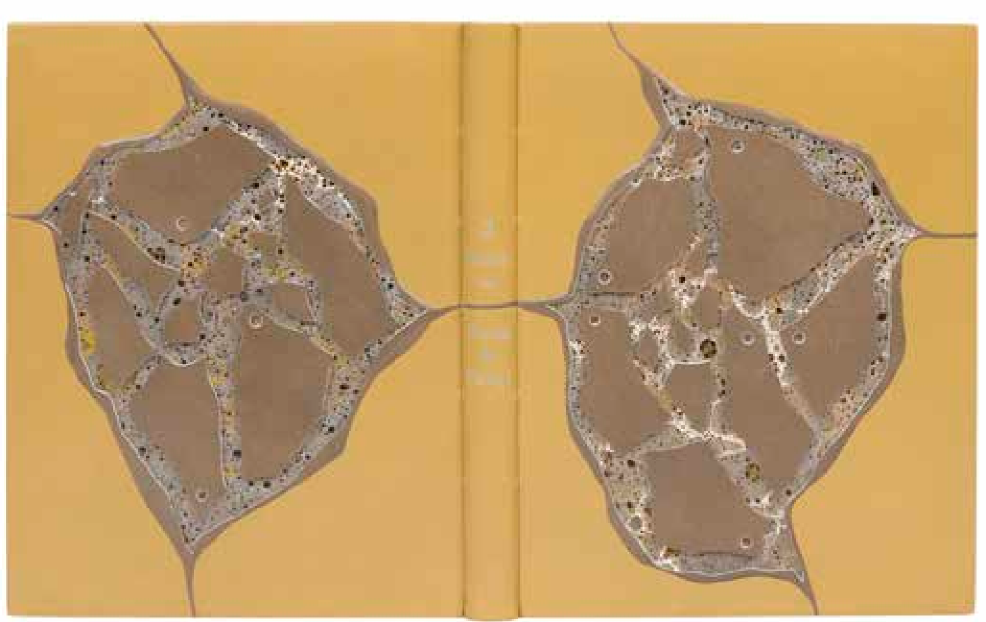
217
BENANTEUR (Abdallah) - KRÉA (Henri).
3 Poèmes en forme de vertige.
[Paris, 1965]. — In-12, 181 x 140 : (24 ff. deux premiers et deux derniers blancs), couverture illustrée. Box kaki, plats ornés d'une composition abstraite en relief faite de pièces irrégulières de box vert olive sur fond de papier caillouté, dos lisse orné d'une bande de box vert olive joignant les compositions des plats, doublures et gardes de daim vert foncé, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box kaki, étui bordé assorti (*C. et J.-P. Miguet 1988*). 800 / 1 200 €

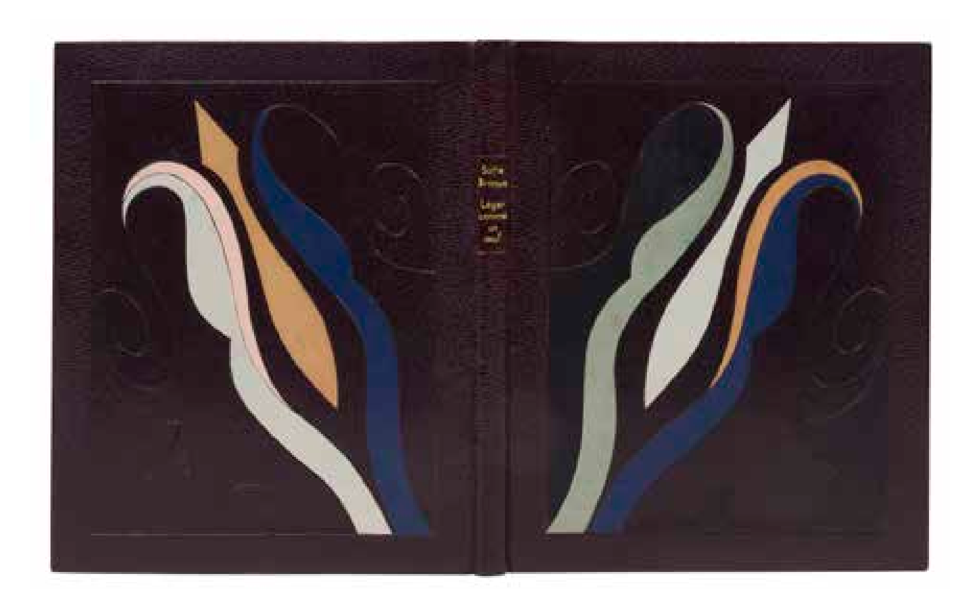
Édition originale extrêmement rare de ce recueil poétique édité « pour le plaisir » et imprimé à seulement 10 exemplaires numérotés sur papier vélin. Il forme le dixième livre de la collection « Charef ».

Pratiquement chaque feuillet est illustré d'une eau-forte originale en couleurs du peintre et graveur algérien Abdallah BENANTEUR (1931-2017).

Superbe exemplaire entièrement monté sur onglets, relié de mains de maître en 1988 par Colette et Jean-Paul Miguet.

Exemplaire parfaitement conservé.





218
BRAQUE (GEORGES) - SATIE (ERIK).
Léger comme un œuf.
[Paris]: *Louis Broder*, [1957]. — In-16, 165 x 135 : 26 pp., (6 ff. second et 2 derniers blancs), couverture de papier japon imprimé. Maroquin noir, plats recouverts d'une composition abstraite faite de box noir, bleu, verts pâles et beige ainsi que de volutes à froid, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie grise, tranches des feuillets de garde dorées, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 800 / 1 200 €

Édition originale de cet ouvrage formant le premier volume de la collection du « Miroir du poète ». Elle est illustrée d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE (1882-1963), placée en frontispice.

Tirage à 120 exemplaires sur japon ancien, signés par l'artiste à la justification, celui-ci étant l'un des 20 numérotés en chiffres romains.

Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle.
Quelques piqûres à la couverture.



219
BRAQUE (GEORGES) - JOUHANDEAU (MARCEL).
Descente aux Enfers.
[Paris]*: Nouveau cercle parisien du livre, 1961*. — In-4, 322 x 255 : (2 ff. blancs), 90 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Édition originale illustrée de 4 lithographies originales à pleine page de Georges BRAQUE (1882-1963), tirées par Mourlot frères.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur. Celui-ci, faisant partie des 150 nominatifs, a été spécialement imprimé pour Raymond Goulier.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Raymond Goulier. - *Paul Aboulker et Suzanne Bonnet*, avec ex-libris.

220
BRUNELLESCHI (UMBERTO) - DORAT (CLAUDE-JOSEPH).
Les Baisers précédés du Mois de mai.
S.l. : *Eddis, 1947*. — In-8, 230 x 180 : (4 ff. deux premiers blancs), 137 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 700 €

Édition à tirage limité, illustrée de 60 compositions en couleurs d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949), interprétées par la photogravure par Deberny et Peignot, dont 23 à pleine page, 22 bandeaux et 15 culs-de-lampe.

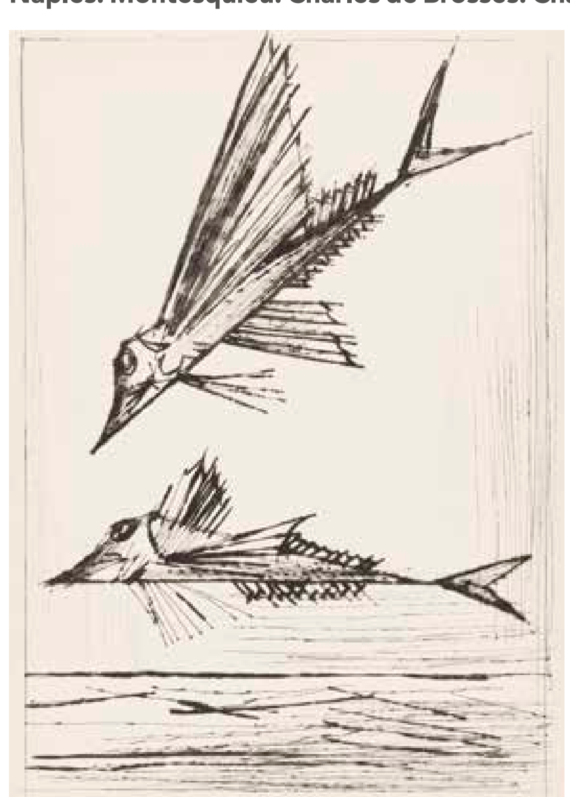
Un des 500 premiers exemplaires sur vélin de luxe, enrichis de deux suites avant la lettre des compositions à pleine page, dont une en couleurs et une en un ton.

Précieux exemplaire enrichi de 6 épreuves d'essai de 6 des 23 compositions à pleine page, recouvertes de notes autographes de l'artiste destinées à l'imprimeur, ainsi que de 35 GOUACHES ORIGINALES POUR 35 DES 37 BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE DE L'OUVRAGE.

Étui très abîmé.



221
BUFFET (BERNARD).
Naples. Montesquieu. Charles de Brosses. Chateaubriand. Gérard de Nerval. Lamartine. Théophile Gautier. Stendhal. Alexandre Dumas Père. Charles Baudelaire. Taine. Anatole France. André Gide. Valery Larbaud. Préface de Gino Doria. Gravures de Bernard Buffet.
S.l. : *Compagnie de Saint-Gobain*, [1959]. — In-4, 378 x 285 : 113 pp., (5 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée, double couverture illustrée. En feuilles, emboîtage de l'éditeur. 800 / 1 200 €



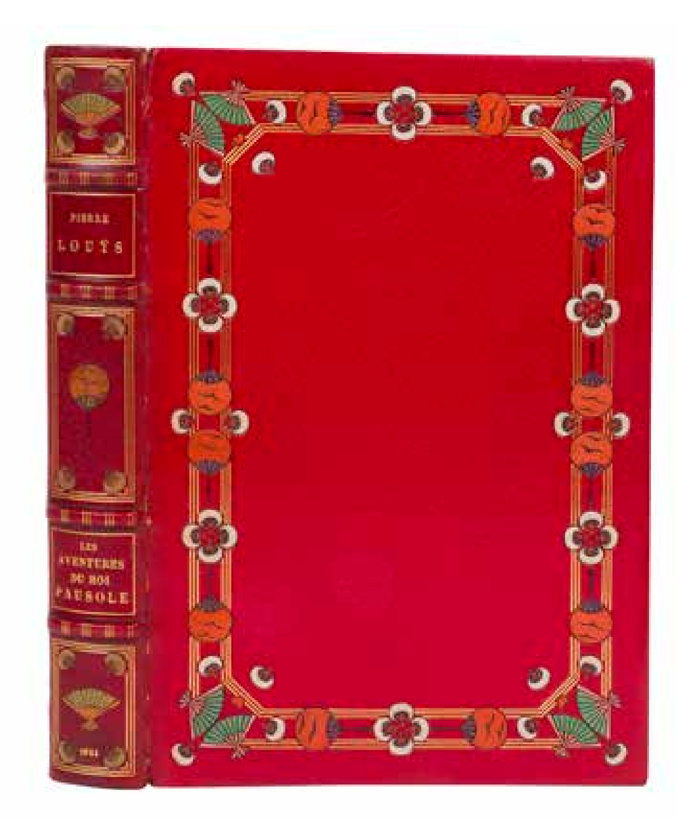
Très belle édition publiée par la Compagnie de Saint-Gobain pour l'inauguration de sa glacerie de Castera, illustrée de 14 pointes sèches originales de Bernard BUFFET (1928-1999), dont 13 à pleine page et une sur la deuxième couverture.

L'ouvrage regroupe treize extraits de textes consacrés à Naples, composés par divers auteurs depuis le dix-huitième siècle. Préface de Gino Doria en italien.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par Bernard Buffet à la justification.

Exemplaire enrichi de l'une des rares suites des 14 pointes sèches sur papier vergé, ni signées, ni numérotées, présentée sous une double couverture, l'une muette rempliée l'autre imprimée.

Petite déchirure en haut du dos de l'emboîtage, sinon l'exemplaire est très bien conservé.



222
CARLÈGLE (CHARLES-ÉMILE) - LOUŸS (PIERRE).
Les Aventures du roi Pausole.
Paris: Le Livre du bibliophile, G. & R. Briffaut, [1924]. — Grand in-8, 277 x 192: (6 ff.), 300 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de filets dorés sur lesquels ont été ajoutés des éventails de différents genres mosaïqués de maroquins rose, rouge, blanc et vert, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).
500 / 700 €

Édition tirée à 1000 exemplaires, illustrée de 90 compositions en couleurs de Charles-Émile CARLÈGLE (1877-1937), dont 3 sur la couverture, une en frontispice, une sur le titre, une à pleine page et 84 dans le texte. Ces illustrations sont différentes de celles que l'artiste réalisa pour l'édition de 1908.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, enrichis d'un dessin original de Carlègle, celui du présent exemplaire ayant servi à l'illustration de la page 170.

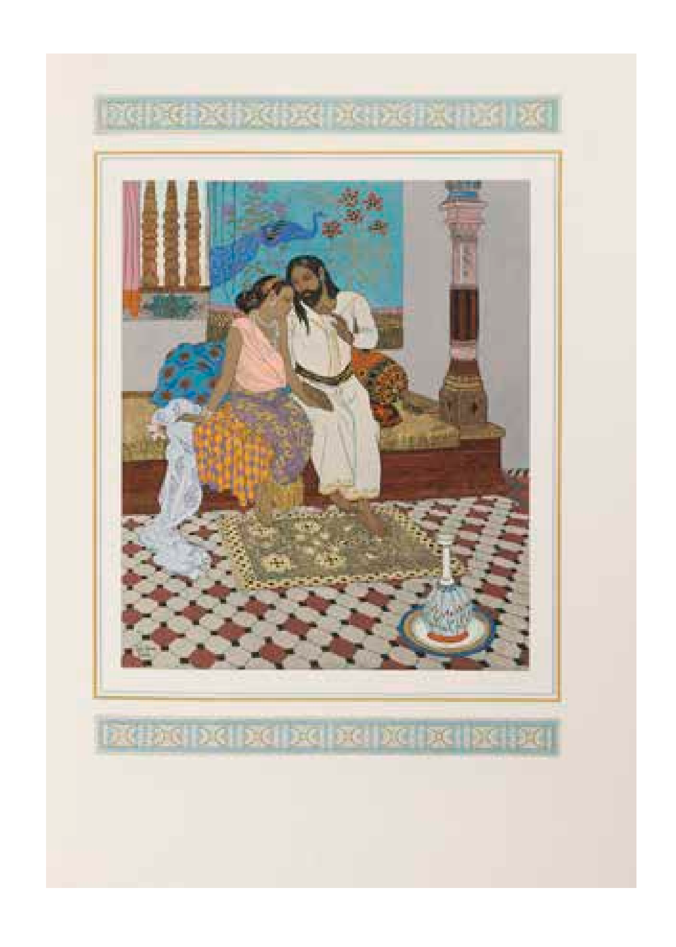
Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Semet et Plumelle.
Charnière du premier plat craquelée.

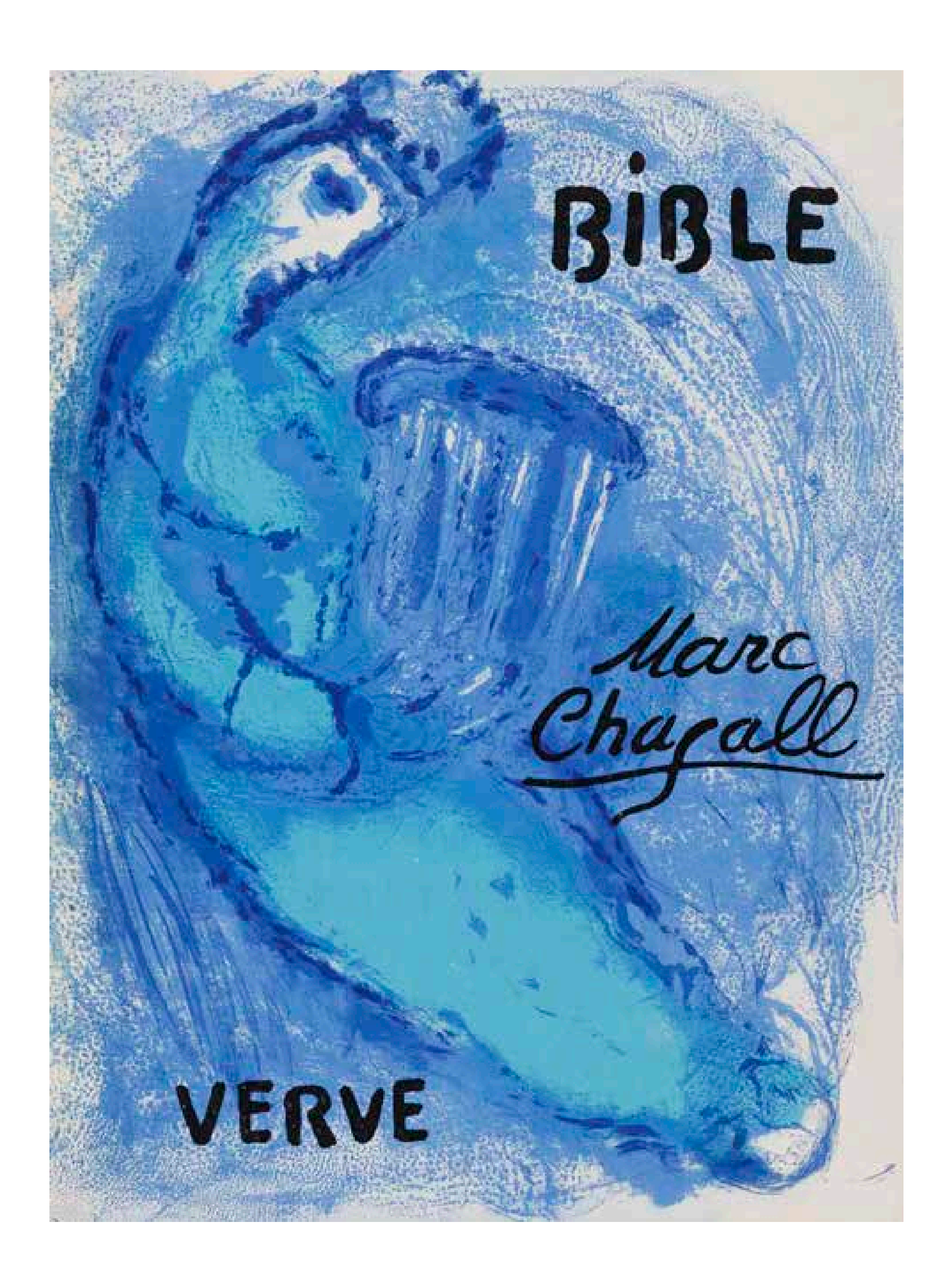
223
CARRÉ (LÉON) - BARRUCAND (VICTOR).
Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka.
Paris: H. Piazza, [1921]. — In-4, 302 x 231: 114 pp., (3 ff. dernier blanc), 20 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 600 / 800 €

Nouvelle édition de l'adaptation par Victor Barrucand de cette pièce, illustrée d'ornements en couleurs à chaque page de texte et de 20 superbes compositions en couleurs hors texte sous serpente légendée, du peintre Léon CARRÉ (1878-1942).

Tirage à 910 exemplaires; celui-ci est l'un des 135 sur japon impérial enrichis d'une suite en noir des hors-textes sur vélin mince. Cette suite est ici conservée à part en feuilles, sous chemise cartonnée.

Exemplaire très bien conservé.



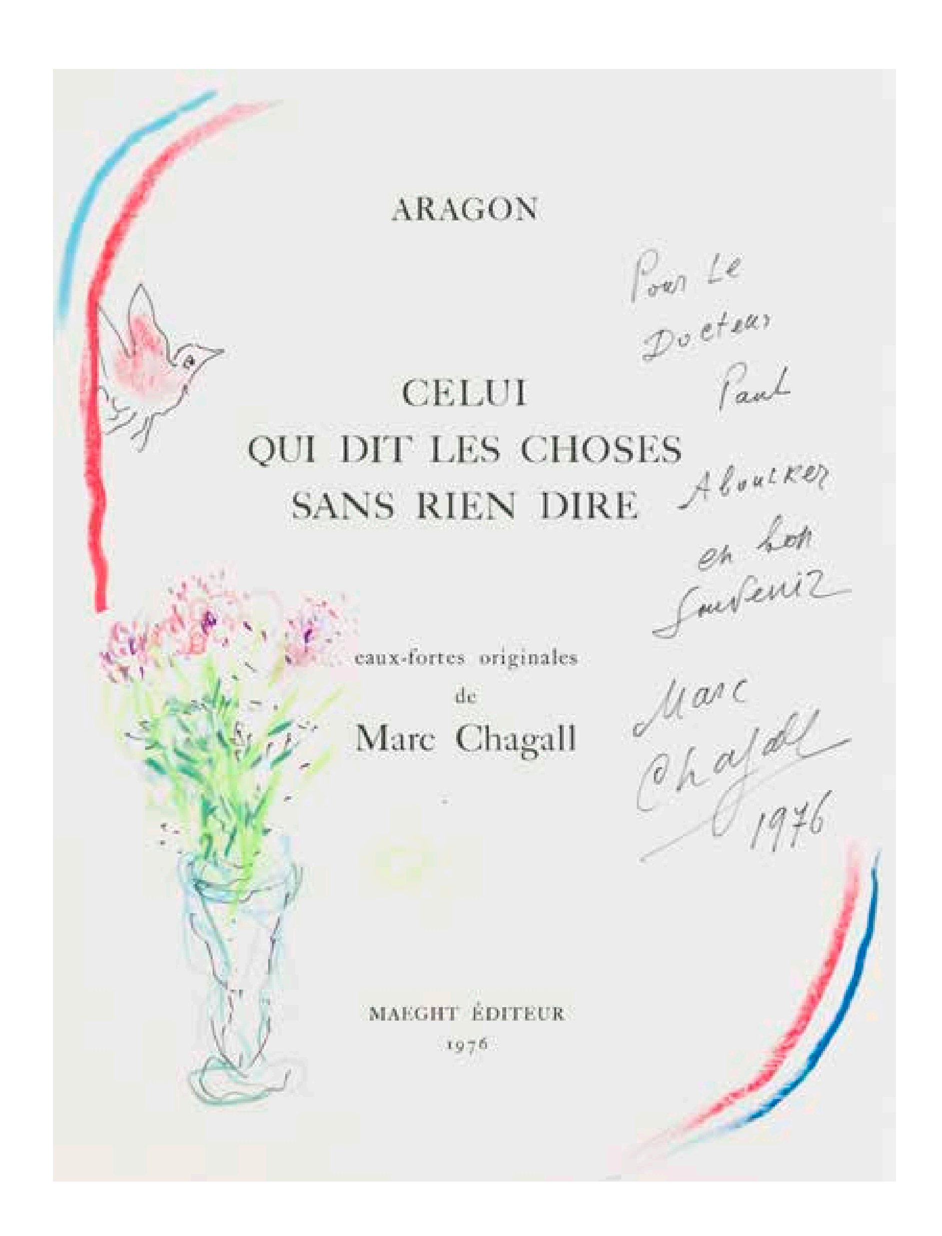


224
CHAGALL (MARC).
Bible.
Paris : Éditions de la revue Verve, 1956. — In-folio, 355 x 261. Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue *Verve*, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ».

L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Exemplaire très bien conservé.



225
CHAGALL (Marc) - ARAGON (Louis).
Celui qui dit les choses sans rien dire.
Paris : Maeght, 1976. — In-folio, 475 x 360 : 124 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous emboîtage en toile bleue de l'éditeur. 20 000 / 30 000 €

Édition originale particulièrement recherchée, illustrée de 25 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à pleine page, non signées, de Marc CHAGALL (1887-1985).

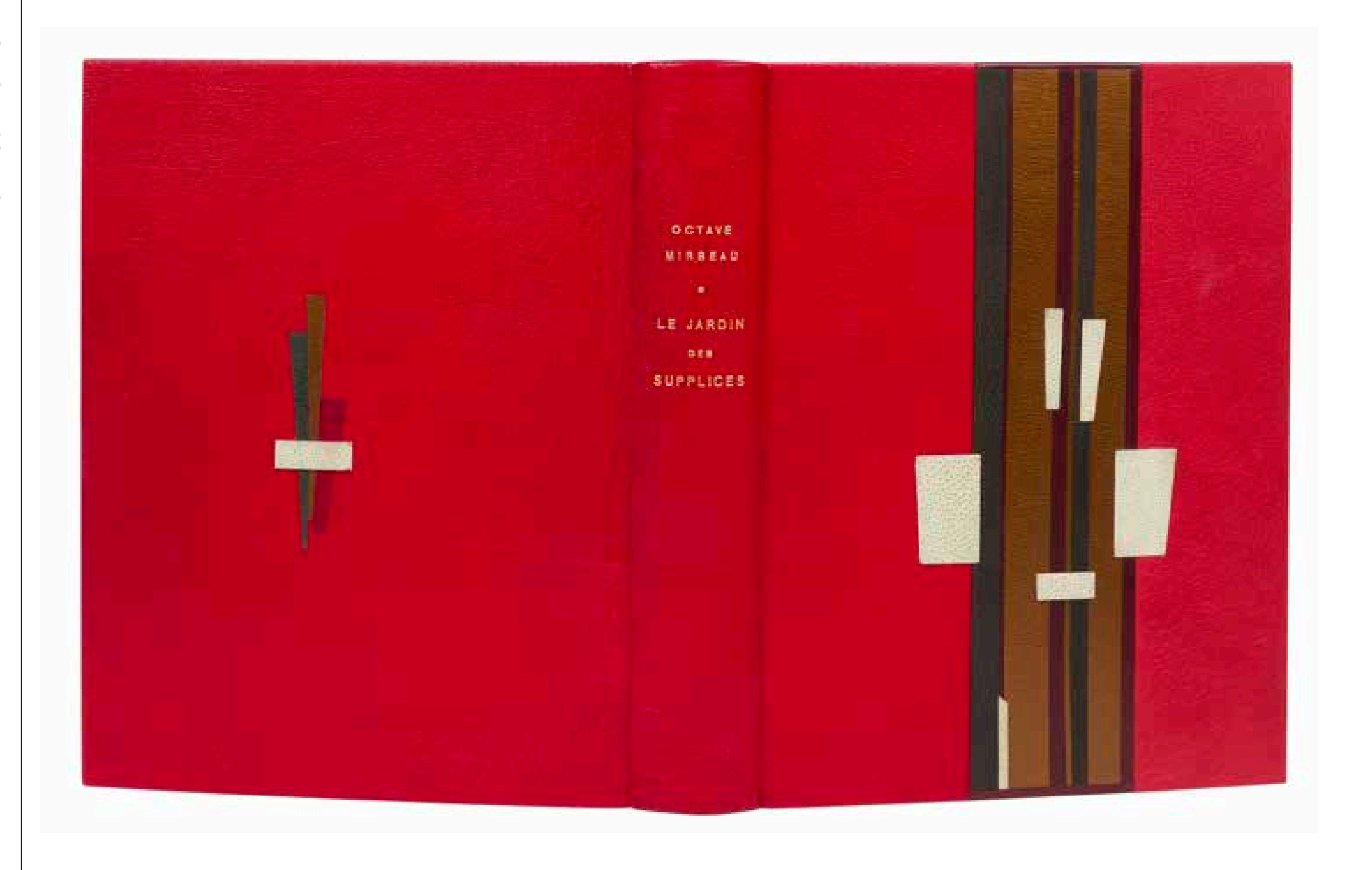
Il s'agit d'un beau recueil de 25 poèmes écrits en hommage à l'artiste.

L'édition fut tirée à 205 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Celui-ci, faisant partie des 180 sans suite, est tout à fait précieux ; il a été enrichi à l'époque sur le titre d'un beau dessin original en couleurs de Marc Chagall, représentant un vase rempli de fleurs, au-dessus duquel vole un oiseau, et avec deux filets courbes bleu et rouge à deux angles. Ce dessin est accompagné de cette dédicace autographe signée :
Pour Le // Docteur // Aboulker // en bon // Souvenir // Marc // Chagall // 1976

Tache à un angle de l'emboîtage, sinon exemplaire très bien conservé.





226
COLUCCI (GIO) - MIRBEAU (OCTAVE).
Le Jardin des supplices.
Paris : La Connaissance, 1925. — In-4, 328 x 247 : frontispice, (6 ff. 3 premiers blancs), XVIII pp., (1 f.), 210 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 13 planches, couverture illustrée. Chagrin rouge, premier plat orné d'un jeu de larges bandes verticales de chagrin noir, bordeaux et bronze sur lesquelles sont collées 6 pièces de galuchat blanc, second plat orné de trois pièces de chagrin noir, bronze et bordeaux surmontées d'une pièce de galuchat blanc, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de chagrin rouge, étui bordé (*N. Berjon, 2020*). 1 500 / 2 000 €

Édition rare ornée par le peintre et illustrateur Gio COLUCCI (1892-1974) de 60 compositions, dont 2 en vert pâle sur la couverture et 58 en noir coloriées au pochoir sur le titre, en tête de chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe, ainsi que de 14 planches, dont une en frontispice, gravées à l'eau-forte et rehaussées en couleurs au pinceau.

Tirage à seulement 103 exemplaires ; celui-ci est l'un des 102 sur vélin pur fil Montgolfier, enrichi d'une suite des deux compositions de Dyl que l'on trouve originellement sur la chemise de l'éditeur, et d'une suite en noir des illustrations du livre.

Très belle reliure réalisée par Nathalie Berjon en 2020.

Exemplaire très bien conservé.

227
[DALI (SALVADOR)] - DANTE.
La Divine comédie. Illustrations de Dali.
Paris : Les Heures claires, 1959-1963. — 12 volumes in-folio dont 6 de planches, 330 x 262. En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 4 000 / 6 000 €

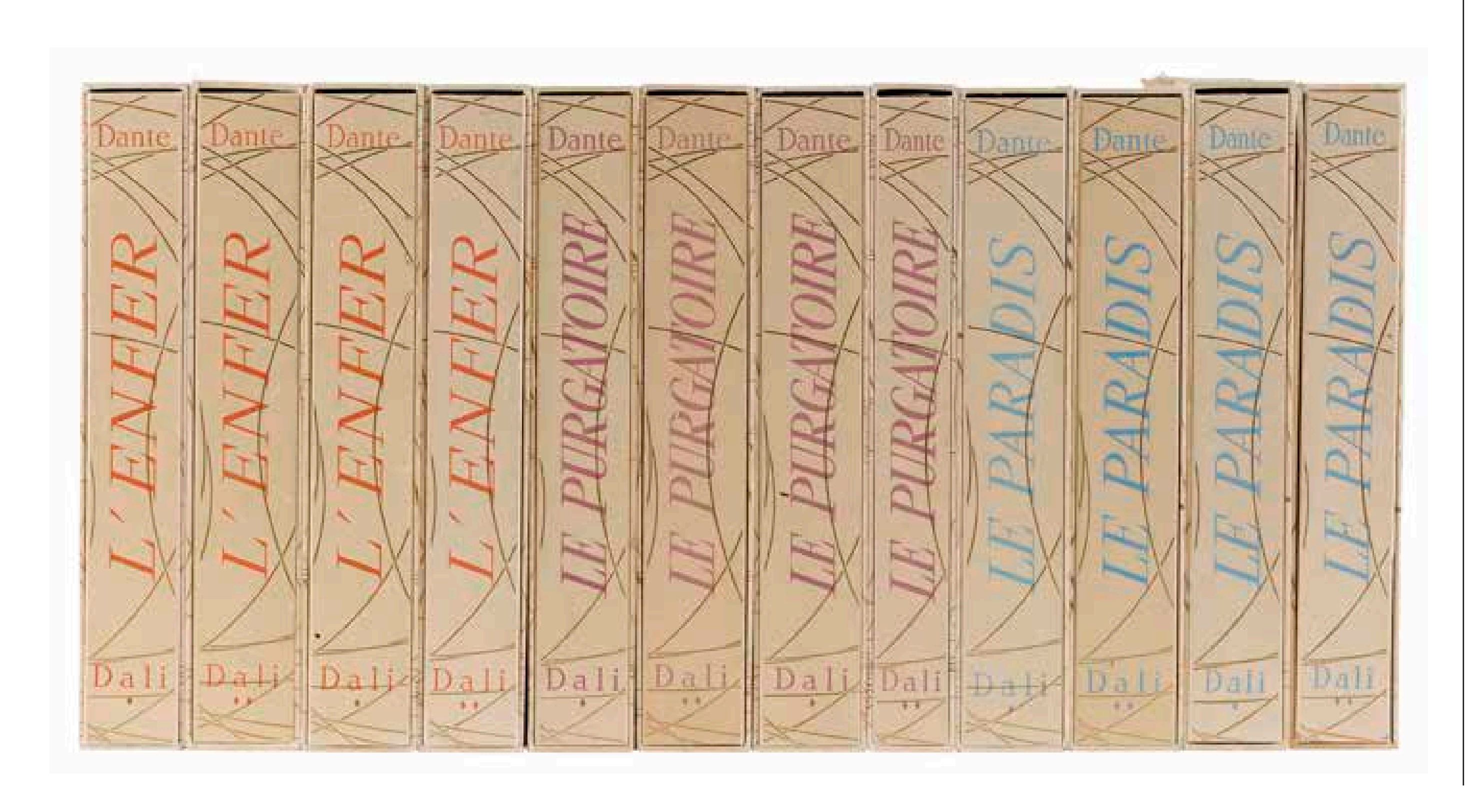
Célèbre édition de la « Divine comédie » dans la traduction de Julien Brizeux, illustrée de 100 aquarelles en couleurs à pleine page de Salvador DALI (1904-1989), reproduites par les soins de Raymond Jacquet avec la collaboration de Jean Taricco.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, enrichis dans des étuis à part, d'une suite du trait gravé sur cuivre, d'une suite en couleurs des illustrations et d'une décomposition des couleurs d'une illustration.

EXEMPLAIRE ENRICHI EN TÊTE DU PREMIER VOLUME DU *PARADIS,* DE DEUX FEUILLETS DONT L'UN PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE DALI, DATÉE DE 1967.

Il manque la suite du trait gravé sur cuivre des 17 illustrations du second volume du *Purgatoire*. Le boîtier dans lequel elles devaient figurer provient en fait de l'un des 350 exemplaires ne comprenant qu'une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques défauts marginaux à certains étuis.





228
DECARIS (ALBERT) - RONSARD (PIERRE DE).
Discours des Misères de ce Temps.
Paris : Le fuseau chargé de laine, 1930. — In-4, 327 x 249 : (5 ff. deux premiers blancs), 193 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un double filet doré, gardes de soie moirée noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 600 / 800 €

Très belle édition tirée à 359 exemplaires, illustrée de 57 gravures originales sur cuivre d'Albert DECARIS (1901-1988), dont deux sur la couverture, une sur le titre, 20 à pleine page, y compris le portrait en frontispice, 13 têtes de chapitre, 12 lettrines et 9 culs-de-lampe.

Un des 300 exemplaires sur vergé de Montval.

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Semet et Plumelle. Il a été enrichi d'un dessin original signé de Decaris au crayon et au fusain, pour l'illustration à pleine page de la page 9, et d'une des 54 suites des illustrations sur chine. Chaque épreuve est numérotée à la main, ici 14/54, et les 20 à pleine page sont en plus signées par Decaris. L'ultime planche, qui devrait reprendre l'illustration figurant en quatrième de couverture, est différente de cette dernière.

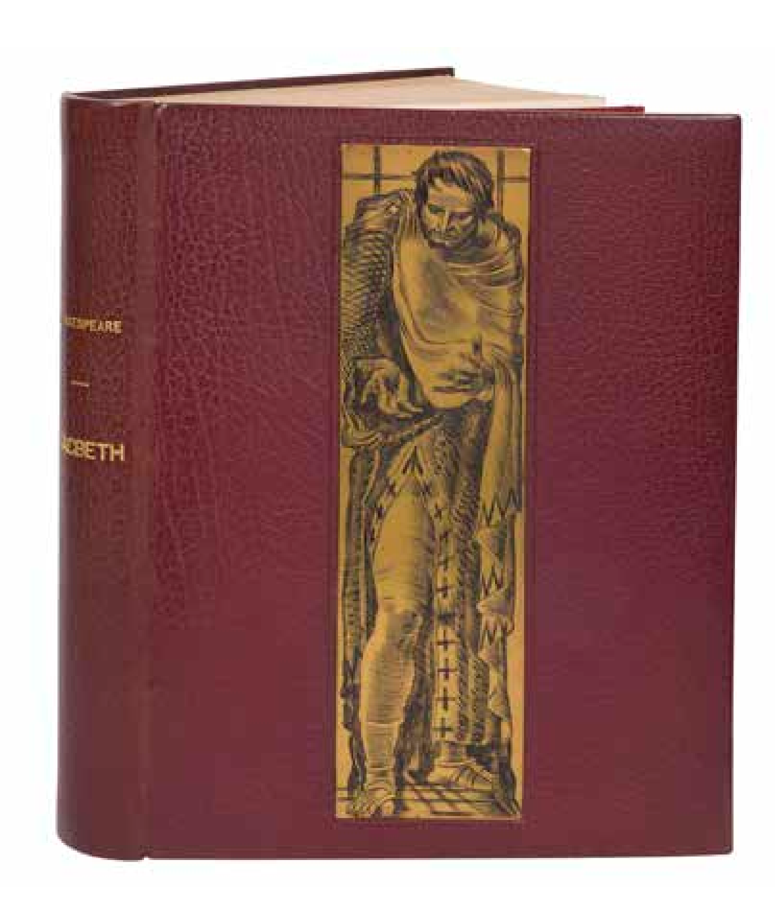
Exemplaire parfaitement conservé.

229
DECARIS (ALBERT) - SHAKESPEARE (WILLIAM).
Macbeth. Traduction de François-Victor Hugo, revue par Daniel Sargent et Léon Cathlin.
Paris : Éditions du fuseau chargé de laine, [1931]. — In-4, 328 x 250 : (6 ff. deux premiers blancs), 177 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin bordeaux, cuivre encré incrusté dans le premier plat, dos lisse, maroquin bordeaux en encadrement à l'intérieur, orné de quatre filets dorés, doublures et gardes de lin brique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 600 / 800 €

Belle édition illustrée de 112 gravures originales sur cuivre d'Albert DECARIS (1901-1988), dont une en frontispice, deux sur la couverture et cinq sur double page.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci étant l'un des 285 sur vergé Montval.

Superbe exemplaire relié par Creuzevault, enrichi des pièces suivantes :
- un cuivre encré incrusté dans le premier plat, pour une planche refusée représentant le personnage de Macbeth en long,
- une épreuve de ce cuivre sur papier vélin,



- un très beau dessin original au lavis, au format du livre, signé par l'artiste, représentant Macbeth entrant dans la caverne des sorcières,
- un dessin original à l'encre de Chine, également au format du livre, non signé, représentant un glaive,
- une des 65 suites sur vergé Montval des 33 principales gravures en premier état, plus trois refusées, dont 7 sont justifiées et signées au crayon par l'artiste (la couverture, les cinq sur double page et la planche refusée sur double page pour l'acte III).

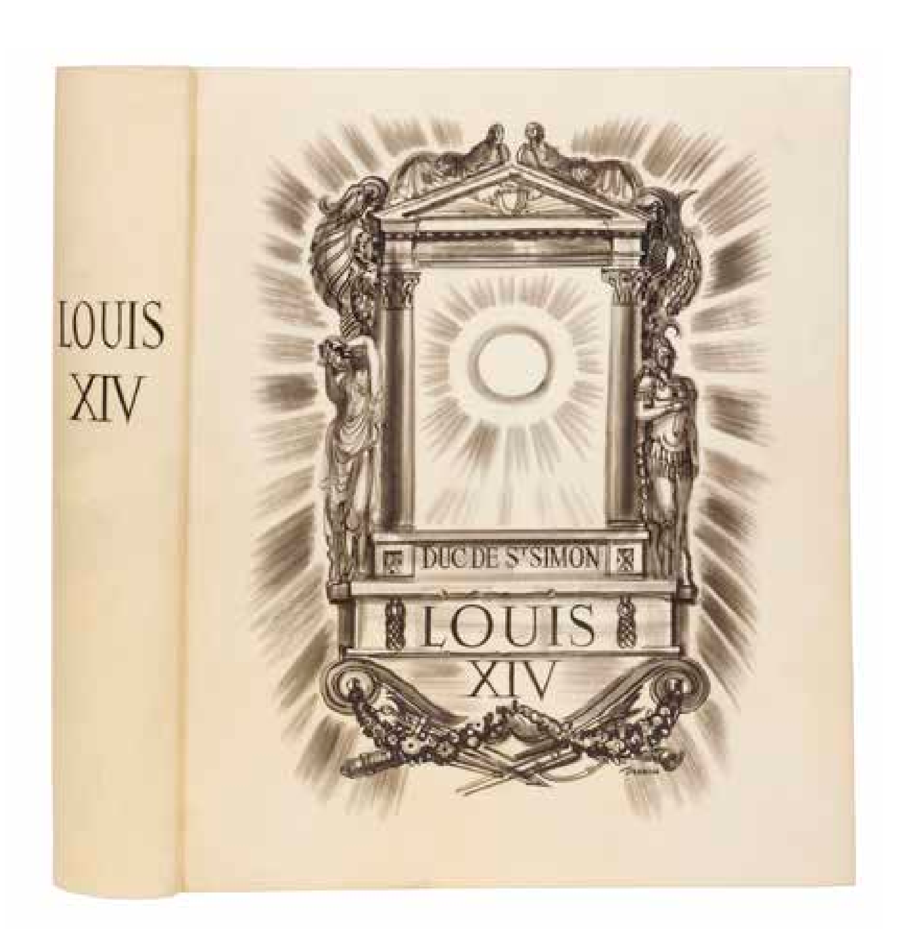
Exemplaire parfaitement conservé.

230
DECARIS (Albert) - SAINT-SIMON.
Louis XIV.
Paris : Éditions d'Omphale, 1946. — In-4, 322 x 250 : (3 ff. deux premiers blancs), 251 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. Parchemin blanc rigide à la Bradel, grande composition originale signée de Decaris sur le premier plat, représentant un soleil apparaissant au centre d'une fenêtre ornementale dans le style du XVIIe siècle, portant sur le bas le nom de l'auteur et le titre du livre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de parchemin blanc à bandes à recouvrement et étui (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition tirée à 350 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, établie par les soins d'Henri Creuzevault et illustrée de 38 gravures originales sur cuivre d'Albert DECARIS (1901-1988), dont une sur la couverture, 19 à pleine page et 3 sur double page.

Un des 300 exemplaires sur vergé de Montval, enrichi d'un envoi autographe signé de Decaris sur le faux titre, adressé à Georges Fabre.

Superbe exemplaire en reliure de l'époque ornée d'une composition originale signée par l'artiste sur le premier plat.





231

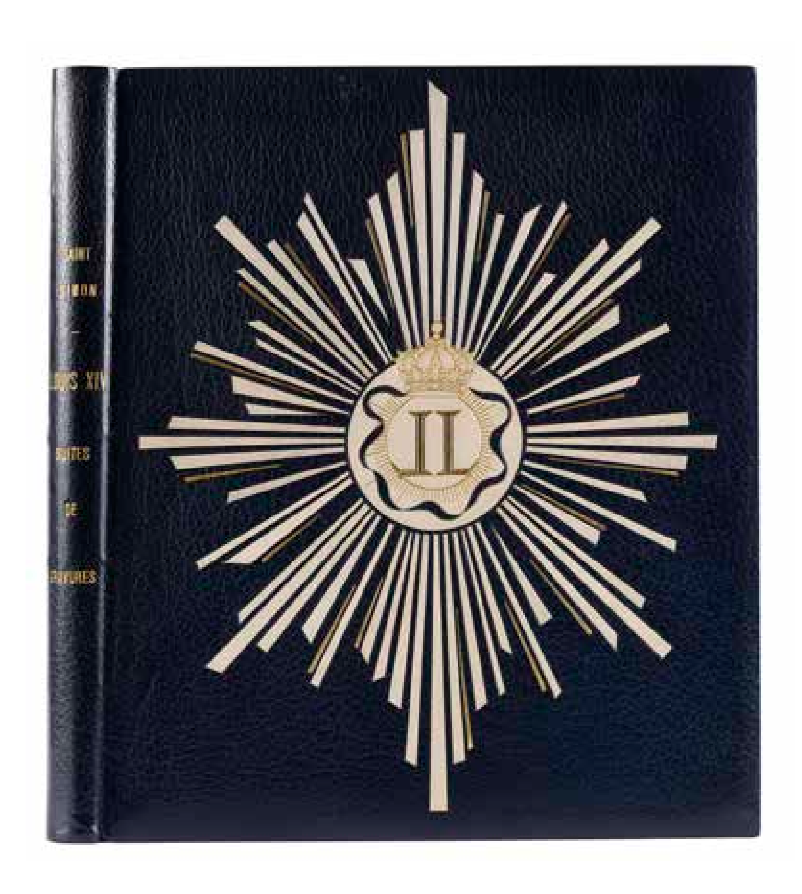
DECARIS (ALBERT) - SAINT-SIMON.
Dessins pour Louis XIV.

S.l., vers 1946. — Recueil in-folio, 373 x 325. Maroquin bleu foncé, premier plat orné du chiffre de Louis XIV en maroquin bleu bordé de filets dorés, à l'intérieur d'un cercle rayonnant doré entouré d'un ruban de maroquin bleu et surmonté d'une couronne dorée, le tout inscrit au centre d'un cercle de maroquin blanc duquel jaillissent des bandes de différentes longueurs, dorées et de maroquin blanc, symbolisant des rayons du soleil, dos lisse, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, doublures et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000 €

Précieux et unique album de 27 dessins originaux au lavis sur parchemin d'Albert DECARIS (1901-1988), ayant servi à l'illustration de l'ouvrage *Louis XIV* de Saint-Simon publié en 1946 par les soins d'Henri Creuzevault.

Ces 27 dessins présentent de nombreuses variantes par rapport aux gravures du livre, certains sont totalement différents de leur version gravée, notamment ceux représentant des personnages.

Superbe exemplaire en reliure de Creuzevault certainement exécutée pour lui-même. Chaque dessin est monté sur onglets entre deux feuilles de papier vélin.





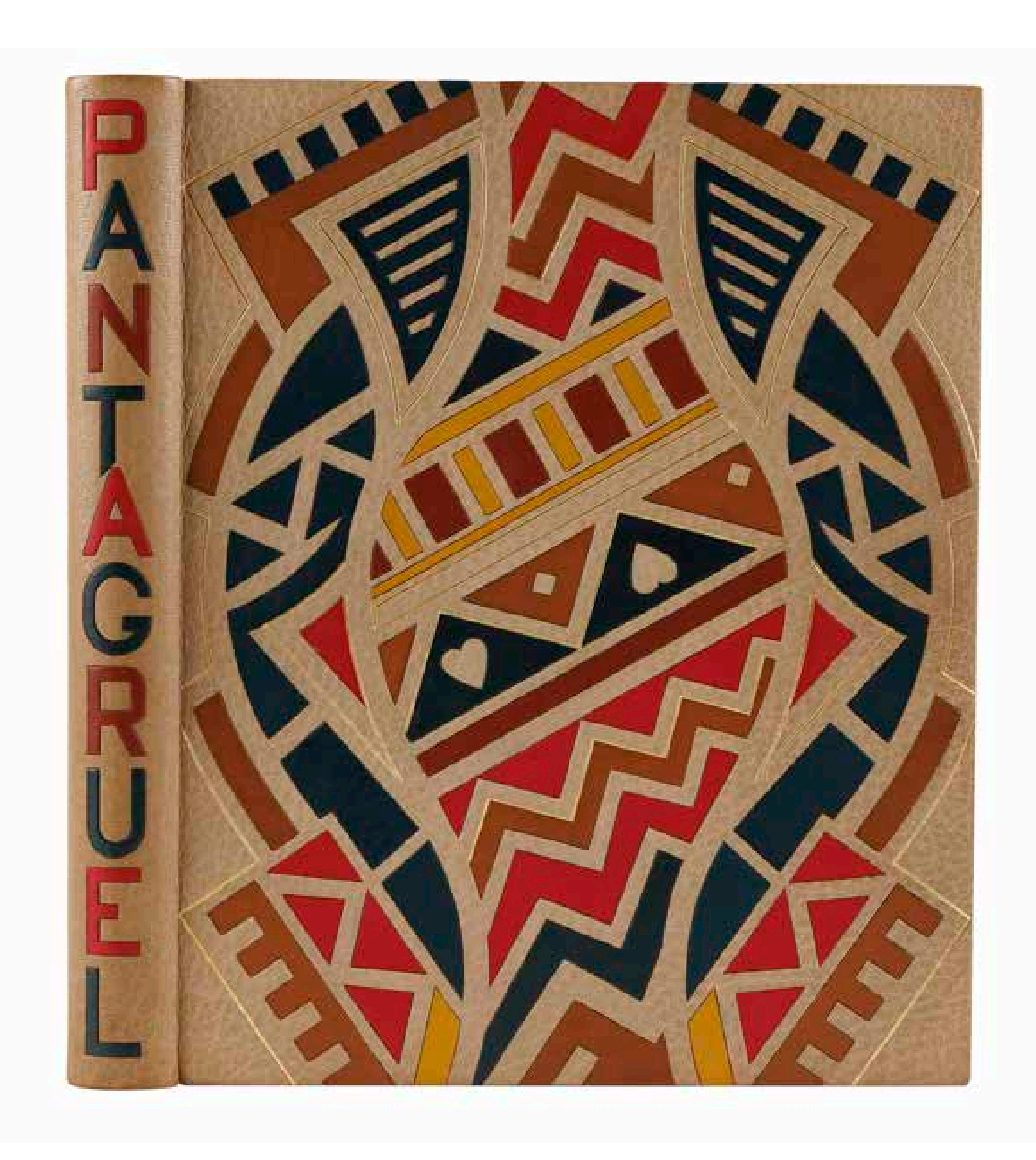
232
DENIS (Maurice).
Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann.
Paris, 1929. — In-folio, 350 x 254 : (3 ff.), VII pp., (1 f. blanc), 50 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin brun foncé, plats ornés d'un décor composé d'un double cadre fait de filets noirs, ornés d'un fleuron aux angles des deux cadres et de petits filets parallèles dorés dans le cadre intérieur, le tout encadrant un grand rectangle central divisé en 12 compartiments dessinés à l'aide de filets noirs, chacun orné d'un losange doré, dos à nerfs, encadrement de maroquin brun foncé à l'intérieur, orné d'un filet droit et d'un filet en zigzag dorés, fleuron doré aux angles, doublures et gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*A. Bruel, Angers*). 600 / 800 €

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 29 compositions en couleurs de Maurice DENIS (1870-1943), gravées sur bois par Jacques Beltrand.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE L'UNE DES 25 SUITES DE TOUS LES BOIS AVEC LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS. Cette suite est justifiée et signée par Jacques Beltrand sur un feuillet en tête.

Très bel exemplaire relié probablement dans les années 50 par le relieur angevin André Bruel.

Dos légèrement passé. Rousseurs comme souvent.



233
DERAIN (ANDRÉ) - RABELAIS (FRANÇOIS).
Les Horribles et espovantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel roy des dipsodes fils du grand Gargantua. Composé nouvellement par maître Alcofrybas Nasier.
Paris : Albert Skira, [1943-fin 1945]. — In-4, 341 x 276 : (1 f. blanc), 187 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin beige, plats entièrement recouverts d'un riche décor mosaïqué de box bleu foncé, havane, rouge et ocre, souligné par des filets dorés, représentant au centre une sorte d'amphore composée d'éléments géométriques (rectangles, triangles au centre avec carreaux et cœur ajourés) et de zigzags, bordée à gauche et à droite de compositions symétriques, dos lisse orné du titre du livre en long en caractères majuscules mosaïqués de box rouge et bleu foncé, doublures de daim vert olive bordé d'un listel de box vert foncé, gardes de même daim, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos à bandes à rabats de maroquin noir, étui bordé (*Creuzevault*). 8 000 / 12 000 €

Un des grands livres illustrés modernes, illustré de 179 compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par André DERAIN (1880-1954), dont une en frontispice, une sur le titre, 21 à pleine page, 92 dans le texte, 34 lettrines et 30 culs-de-lampe. Il s'agit sans conteste du plus important des livres que l'artiste ait illustrés.

LES HORRIBLES ET ESPOVANTABLES
FAICTZ ET PROUESSES
DU TRÈS RENOMMÉ

PANTAGRUEL

ROY DES DIPSODES
FILS DU GRAND GÉANT GARGANTUA

Composé nouvellement par
MAITRE ALCOFRYBAS NASIER



Orné de Bois en couleurs dessinés et gravés par
ANDRÉ DERAIN

ALBERT SKIRA, Editeur à Paris

Cette édition est d'autant plus importante qu'elle est hors norme. « En 1941, répondant à la commande par Albert Skira d'une illustration en couleurs de *Pantagruel*, André Derain choisit de revenir à la gravure sur bois des débuts de l'imprimerie, quand le trait des imagiers ne retenait que l'essentiel. Pour en ranimer l'esprit, il fallait en réinventer les conditions simples. Derain réserva donc la gouge au tracé des formes, confiant aux surfaces intouchées le soin de porter les couleurs. Pour l'impression de planches aussi inhabituelles, on préféra à une imprimerie xylographique l'atelier de taille-douce de Roger Lacourière, plus familier à l'éditeur et moins onéreux. La tâche confiée à quatre étudiants dirigés par Jacques Frélaut consistait à peindre chaque planche selon le modèle fourni par Derain en employant un mélange d'encre à l'eau et d'essence de térébenthine, à imprimer d'un coup, à nettoyer la surface du bois et à recommencer pour l'épreuve suivante. Au début, celles-ci gardèrent le « peigné » des coups de pinceaux, puis Achille Weber, le collaborateur de Skira qui avait la haute main sur ces opérations, demanda qu'on lissât les couleurs afin d'ôter les marques de ces interventions manuelles qui se renouvelèrent pour plus de cinquante-huit mille épreuves pendant trois ans, de 1942 au début de 1945 » (Antoine Coron, in : *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, pp. 270-271, n° 221).

Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 200 numérotés de 51 à 250.

Superbe exemplaire relié à l'époque par Creuzevault. Ce dernier réalisa au moins une autre reliure comme celle-ci sur le même ouvrage, avec seulement quelques variantes, notamment au dos. Elle figura à la vente de la bibliothèque de Maurice Houdayer le 21 septembre 2021 sous le numéro 117.

Exemplaire très bien conservé.



234
DIGNIMONT (André) - LORRAIN (Jean).
La Maison Philibert.
Paris : G. Crès & Cie, 1925. — In-8, 244 x 185 : frontispice, (2 ff.), 253 pp., 11 planches, couverture imprimée. Maroquin saumon janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin saumon à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures de soie moirée beige bordée d'un listel de maroquin vert foncé, gardes de soie moirée beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*A. R. Pourrieux*). 500 / 700 €

Édition illustrée de 88 compositions en couleurs d'André DIGNIMONT (1891-1965), dont 12 hors texte.

Tirage à 365 exemplaires ; celui-ci est l'un des 45 sur Madagascar, second papier après 5 exemplaires sur japon impérial.

Il a été enrichi de deux aquarelles originales de l'artiste, non signées, ayant servi à l'illustration des pages 6 et 187, d'une suite en noir sur Madagascar de toutes les illustrations, ainsi que d'une suite de 5 planches libres en couleurs.

Bel exemplaire relié par Pourrieux qui exerça à Bagneux de 1945 à 1956 et qui travailla notamment pour André Gide.
Dos légèrement passé.

235
DRAINS (Geo A.) - LAFORGUE (Jules).
Les Complaintes.
Paris : Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1923]. — Grand in-8, 255 x 192 : frontispice, (4 ff. deux premiers blancs), 231 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin brun foncé janséniste, dos à nerfs, large encadrement de maroquin bleu à l'intérieur, orné de 15 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*). 600 / 800 €



Lutèce, 9 Août 1885.

LES QUAIS DE DEMAIN

C'est à propos des *Complaintes* de Jules Laforgue, le dernier-né de l'éditeur Léon Vanier, que notre « collaborateur et ami » Edmond Haraucourt nous écrivait en mars 1885 le mot suivant : « Quelles étranges machines vous avez publiées dans votre numéro d'aujourd'hui ? Je parle des vers... Cet animal de Verlaine, en publiant ses *Poètes Maudits* aura fait plus de fous que Gagne et

Belle édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de cent-quarante lithographies originales de Geo A. DRAINS, dont une en couleurs en frontispice et cent-trente-neuf en sanguine placées en cul-de-lampe, en tête de chapitre débordant sur le texte ou à pleine page. Le titre n'annonce que cent-vingt-huit lithographies.

Un des 25 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci faisant partie des 10 de tête comprenant une suite en noir sur chine collé des lithographies, et des dessins originaux.

Cet exemplaire comprend 8 DESSINS ORIGINAUX, ayant servi respectivement à l'illustration des pages 201, 203, 204, 205, 206, 207, 209 et 210, ainsi que deux états supplémentaires sur chine du frontispice. La suite compte ici 138 épreuves sur chine, il manque celles des pages 8 et 42. Celle de la page 8 manque à toutes les suites rencontrées.

Très bel exemplaire relié par Huser.
Dos légèrement passé.



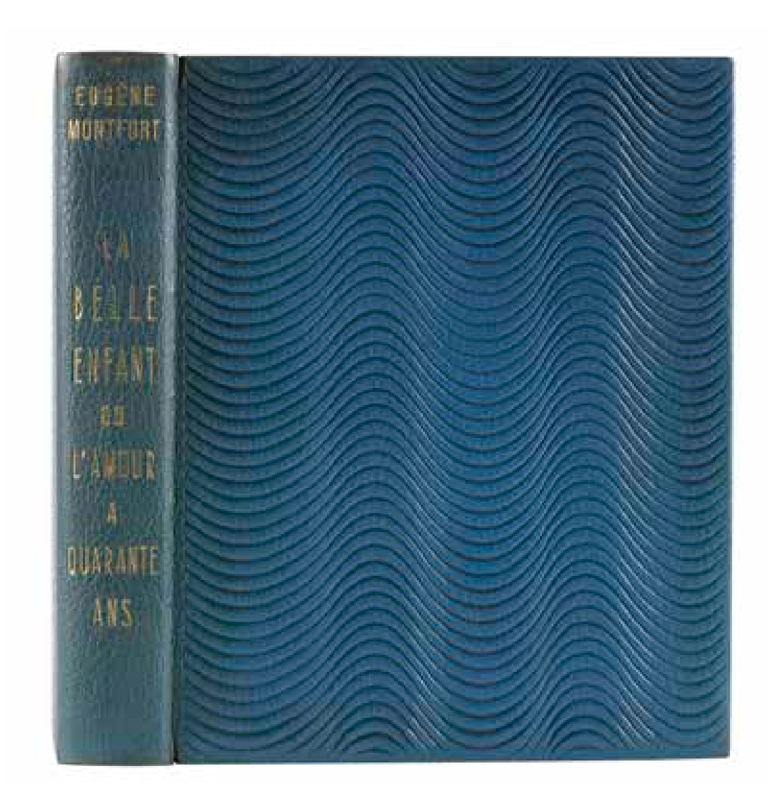
236
DUBUFFET (JEAN) - SEGHERS (PIERRE).
L'Homme du commun.
[Paris]*: Poésie 44,* [1944]. — In-8, 267 x 192 : 30 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Reliure révorim, plats en polyuréthane moulé noir, pièce de veau gris rayé de noir orné du titre au palladium sur le plat supérieur, coutures apparentes, doublures de daim ocre, couverture et dos, chemise et étui cartonnés (*Jean de Gonet, Antonio P. N., 1987*) 2 000 / 3 000 €

Édition originale, dédiée à Jean Paulhan, de ces aphorismes de Pierre Seghers sur la peinture. Imprimée par Mourlot frères. Elle est illustrée de 2 lithographies originales de Jean DUBUFFET (1901-1985), signées sur la pierre, dont une en noir sur la couverture et une en frontispice en couleurs.

Il s'agit du premier livre illustré par Dubuffet.

Tirage à 161 exemplaires ; un des 140 sur papier d'Arches.

Très bel exemplaire relié par Jean de Gonet et Antonio Perez Noriega en 1987.
Dos de la chemise passé.



237
DUFY (RAOUL) - MONTFORT (EUGÈNE).
La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans.
Paris : Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 314 x 232 : (2 ff.), 249 pp., (5 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu, plats ornés d'un décor en relief composé d'une succession de filets ondulés horizontaux parallèles en creux, symbolisant des vagues, dos lisse, encadrement de maroquin bleu orné d'un filet noir à l'intérieur et bordé d'un listel de maroquin beige, doublures et gardes de lin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin noir, étui (*Creuzevault*). 1 000 / 1 500 €

Première édition illustrée, tirée à 390 exemplaires, ornée de 94 eaux-fortes originales de Raoul DUFY (1877-1953) dont 16 hors texte et 26 à pleine page y compris celle pour la table.

Il s'agit de l'un des livres les plus richement illustrés par Raoul Dufy. « L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image : ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique » (Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, p. 216).

Un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches, dans une très belle reliure originale de Creuzevault.
Dos légèrement passé.

238
DYL (YAN BERNARD) - PILLET (ROGER).
Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise.
Paris : La Connaissance, 1926. — In-8, 241 x 167 : frontispice, (2 ff.), x pp., (1 f.), 213 pp., (1 f.), 14 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 500 / 700 €

Nouvelle édition, l'une des plus belles de ce texte paru pour la première fois en 1919. Elle est illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et d'ornements en rouge, ainsi que de 15 pointes sèches originales en couleurs hors texte et de deux compositions en couleurs sur la couverture, dans le plus pur style Art déco, réalisés par le peintre et illustrateur Yan Bernard DYL (1887-1944).

Tirage à 500 exemplaires ; celui-ci est l'un des 100 sur Hollande Van Gelder comprenant une suite sur Annam des ornements. Il s'agit du second papier après 16 exemplaires sur japon impérial.

Exemplaire exceptionnellement enrichi d'une figure libre en deux états (couleurs et noir avec remarque), ainsi que d'une suite en noir des pointes sèches. Ces suites sont conservées à part, en feuilles, sous une couverture à rabats de l'éditeur, la même que celle du volume mais non imprimée.

Exemplaire très bien conservé.





239
ERNST (MAX) - PÉRET (BENJAMIN).
La Brebis galante.
Paris : Premières, 1949. — In-8, 238 x 190 : 119 pp., (1 f.), 2 planches, couverture illustrée. Box bordeaux, premier plat orné d'un personnage abstrait fait de filets dorés et au palladium, de petites pastilles de mêmes couleurs, ainsi que de pièces mosaïquées de box rouge, vert, jaune, orange, ocre, blanc, gris et noir, et de papiers brillants et holographiques, second plat orné de filets dorés horizontaux représentant la forme du personnage du premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bordeaux, étui bordé (*M. Richard, 1991*). 3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce texte composé par Benjamin Péret en 1924, constituant le premier ouvrage de la collection GBMZ.

Elle est illustrée de 37 compositions de Max ERNST (1891-1976), dont 3 eaux-fortes originales (titre et deux figures hors texte), 21 compositions à pleine page, la plupart coloriées au pochoir, 13 lettrines en bistre et une vignette en noir.

Tirage à 321 exemplaires ; celui-ci est l'un des 300 sur Grand Vélin d'Arches, non numéroté.

Superbe exemplaire en reliure originale mosaïquée de Michel Richard faite en 1991, remarquablement exécutée.
Exemplaire parfaitement conservé.



240
ERNST (MAX) - LÉONARD DE VINCI.
Prophéties sur les animaux raisonnables & irraisonnables jadis composées par Leonardo da Vinci récemment mises en français dans un Ordre conforme au vœu du Maître par A. de Latis & applicables à l'an de grâce 1961.
[Paris : imprimerie de l'Union], *1961*. — In-4, 278 x 214 : 36 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500 / 700 €

Édition originale de la traduction, tirée à 111 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, illustrée d'une eau-forte originale signée de Max ERNST (1891-1976) en frontispice.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'artiste au crayon sur le titre :

Pour Edouard : // Xmas 1961 // maximilieno de Pinxit

En guise de signature, Ernst a dessiné un petit personnage.
Exemplaire très bien conservé.

241
FAUTRIER (JEAN) - GANZO (ROBERT).
Lespugue.
[Paris : les auteurs], *1942*. — In-4 oblong, 279 x 350 : 47 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 600 / 800 €

Première édition illustrée, tirée à 123 exemplaires, ornée de 11 lithographies originales dont 10 à pleine page du peintre Jean FAUTRIER (1898-1964) dont c'est le premier livre illustré.

Exemplaire de passe sur Chine, enrichi de cette belle dédicace autographe signée de Robert Ganzo sur le premier feuillet, adressée à Monsieur Freiney :

A Monsieur Freiney, // qui avez apporté tant de // compréhension et de soins à l'impression // de mes poèmes. // Avec mon amitié et mes remerciements // Robert Ganzo // 1943

Jean Fautrier a ajouté sa signature à la suite de cette dédicace.

Exemplaire très bien conservé, sans son papier cristal gaufré qui manque presque toujours.





242
GIACOMETTI (ALBERTO) - LECLERCQ (LÉNA).
Pomme endormie.
[Décines] : *Marc Barbezat*, [1961]. — In-4, 313 x 252 : 62 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

Première édition illustrée de ce beau recueil de poèmes de la poétesse et romancière Léna Leclercq (1926-1987), pour lequel elle reçut le prix René Laporte.

Elle est ornée de 8 lithographies originales à pleine page de son ami le peintre Alberto GIACOMETTI (1901-1966), tirées par Mourlot.

Tirage limité à 201 exemplaires signés par la poétesse et l'artiste à la justification. Celui-ci est un exemplaire sur vélin d'Arches non numéroté mais bien signé par les deux protagonistes.



243
GONTCHAROVA (NATALIJA SERGEEVNA).
Die Mär von der Heerfahrt Igors. Der ältesten russischen Heldendichtung.
Munich : Orchis, 1923 [1924]. — In-8, 266 x 180 : 80 pp., (4 ff. dernier blanc). Cartonnage d'éditeur demi-parchemin à la Bradel à petits coins, premier plat illustré d'une composition de Gontcharova, dos lisse. 600 / 800 €

Très belle édition tirée à 700 exemplaires, de la traduction allemande d'Arthur Lüther du poème épique *Slovo o plŭku Igorievě* (*Le Dit de la Campagne d'Igor*) considéré comme la plus ancienne œuvre littéraire des slaves orientaux, rédigé à la fin du XIIe siècle. Il relate la campagne militaire perdue menée en 1185 par le prince Igor Sviatoslavitch contre les Coumans de Kontchak.

L'édition est illustrée de 37 compositions gravées sur bois en couleurs de l'artiste d'avant-garde russe Natalija Sergeevna Gontcharova (1881-1962), dont 17 à pleine page. L'une d'elles est répétée sur le premier plat.

Un des 600 exemplaires reliés en demi-parchemin, complet du tableau généalogique qui manque parfois.

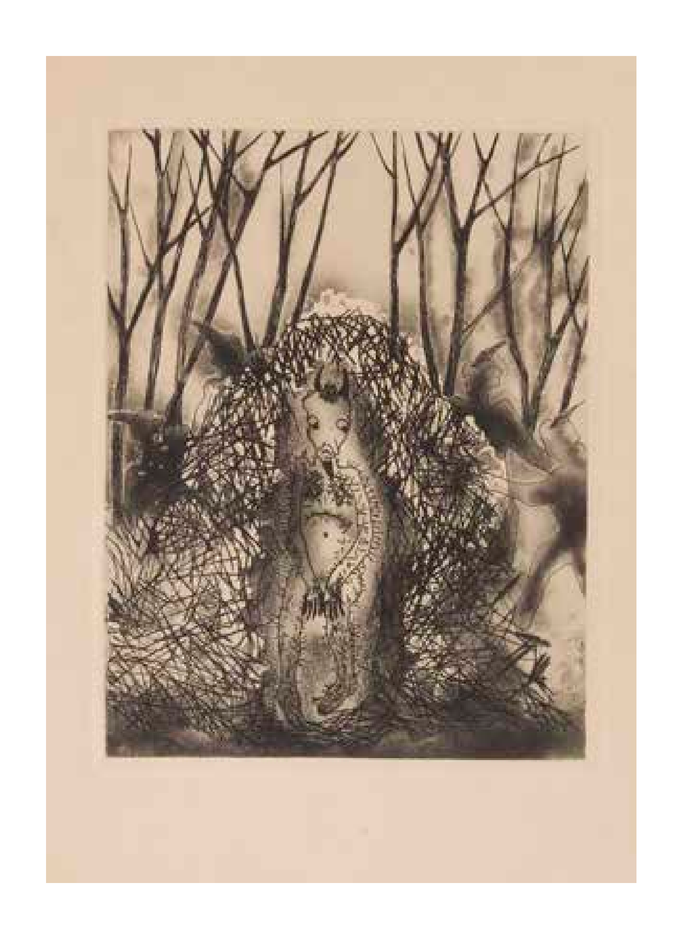
Exemplaire très bien conservé.

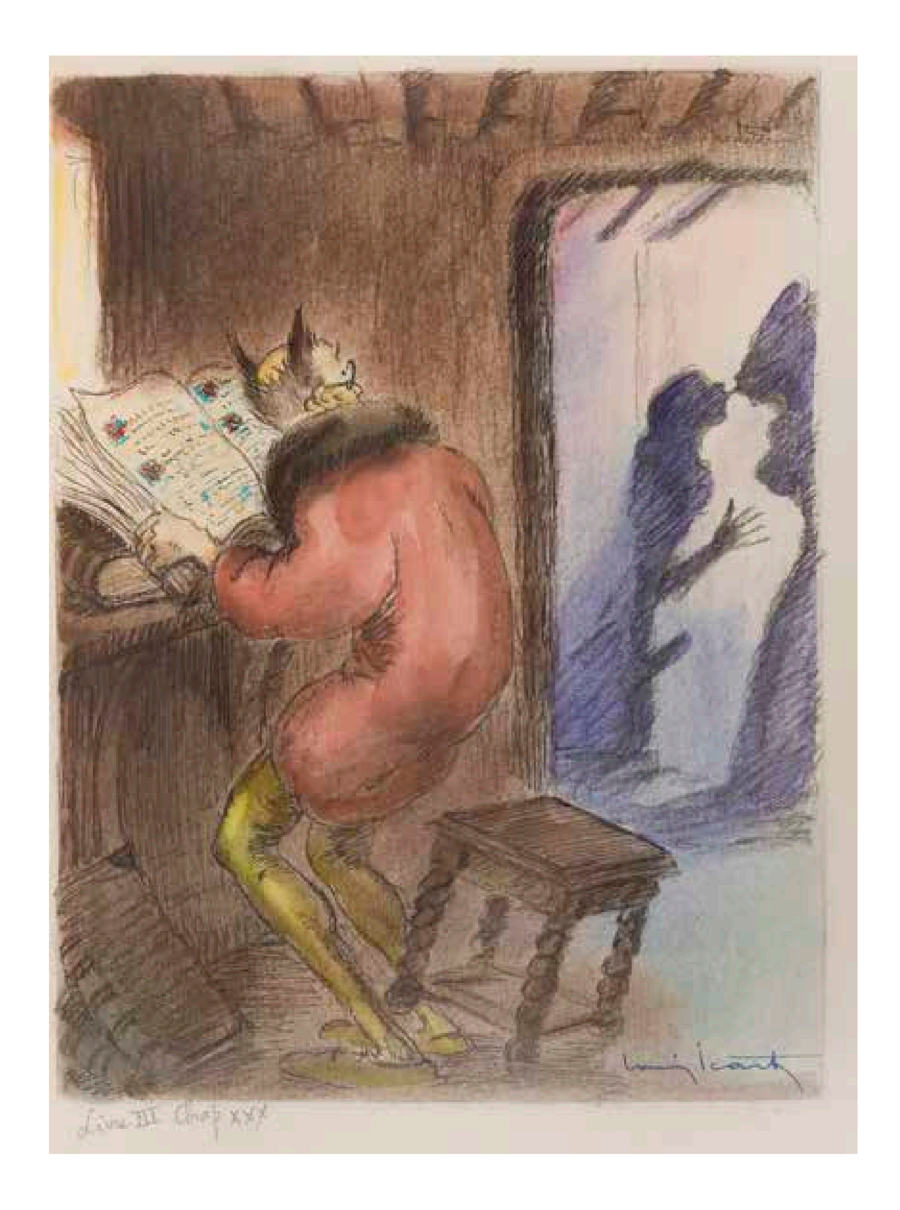
244
GRINEVSKY (ALEXANDRA) - MACHIAVEL (NICOLAS).
L'Archidiable Belphégor. Nouvelle très plaisante. Traduction de Fernand Fleuret.
Paris : N. Matzneff, éditions Orion, [1930]. — In-8, 247 x 191 : (2 ff. blancs), 88 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 700 €

Importante édition donnant pour la première fois la version française intégrale de ce texte de Machiavel. Elle est illustrée de 21 gravures en taille-douce de l'illustratrice Alexandra GRINEVSKY (1899-1976), première épouse du cinéaste d'animation et graveur d'origine russe Alexandre Alexeieff, dont 8 à pleine page, 7 têtes de chapitre et 6 culs-de-lampe.

Tirage limité à 295 exemplaires. Celui-ci est l'un des 20 sur japon impérial contenant deux suites des gravures dont une du premier état avec remarque et une de l'état définitif sur japon impérial. Il s'agit du second papier après seulement 10 exemplaires sur vieux japon à la forme.

Exemplaire très bien conservé. Quelques défauts à la chemise.



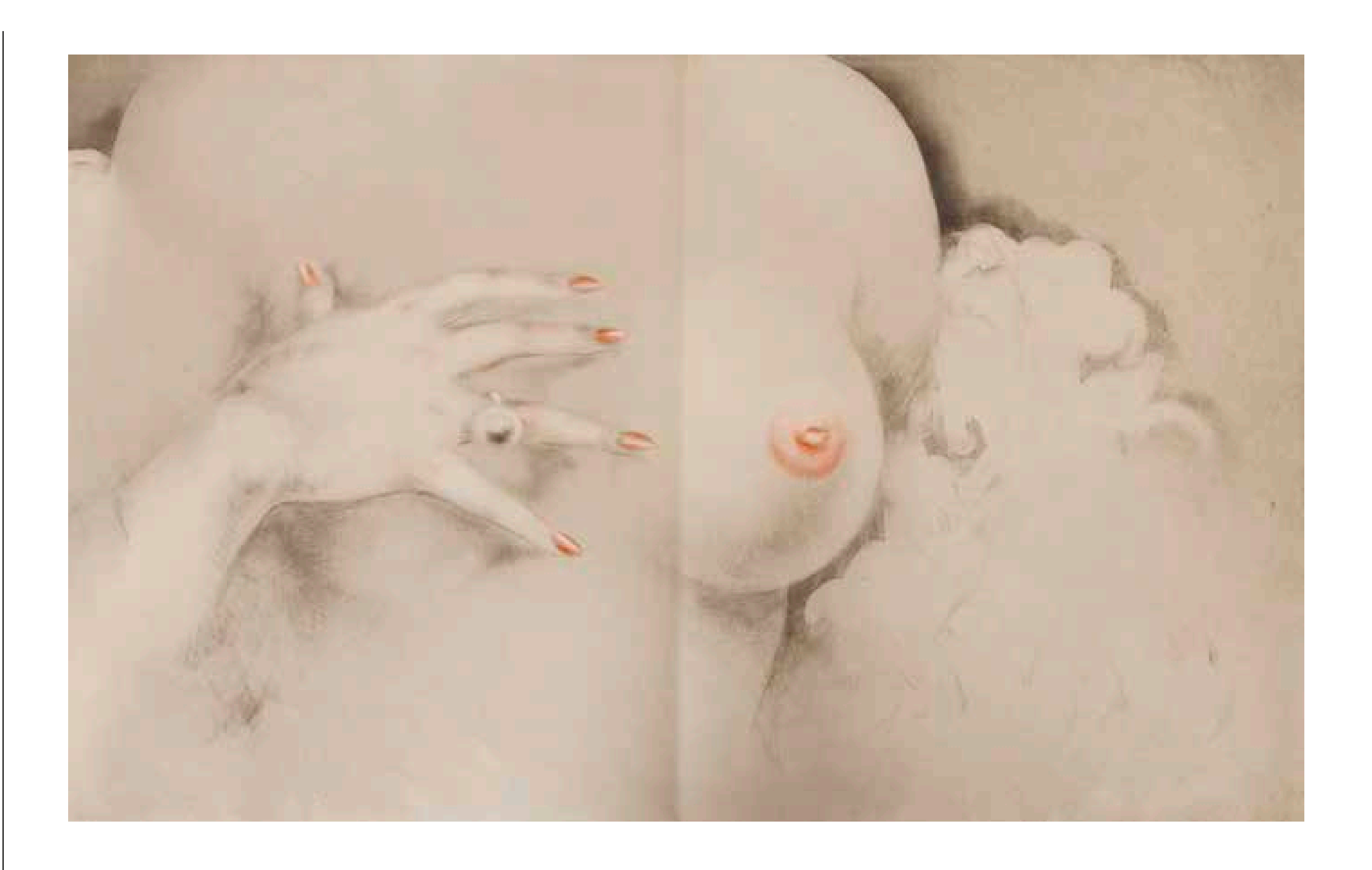


245
ICART (LOUIS) - RABELAIS (FRANÇOIS).
Gargantua et Pantagruel.
Paris : Le Vasseur & cie, 1936. — 6 volumes in-4 dont un de planches, 235 x 183 : frontispice, 162 pp., (1 f.), 15 planches, couverture imprimée ; frontispice, 136 pp., (1 f.), 13 planches, couverture imprimée ; frontispice, 194 pp., (1 f.), 14 planches, couverture imprimée ; frontispice, 209 pp., 14 planches, couverture imprimée ; frontispice, 186 pp., (2 ff.), 15 planches, couverture imprimée. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Édition tirée à 976 exemplaires, illustrée de 76 compositions en couleurs hors texte de Louis ICART. Elle fut imprimée sur les presses de Draeger frères.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON SUPER NACRÉ, SIGNÉS PAR L'ARTISTE À LA JUSTIFICATION. Celui-ci fait partie des 29 comprenant les pièces suivantes reliées dans un volume à part :
- une des 76 compositions originales signées de Louis Icart ayant servi à l'illustration,
- un croquis original signé par l'artiste,
- une composition originale signée, non utilisée (pour le tiers livre, chapitre XXX),
- une suite en noir sur japon super nacré des 76 planches, avec remarques à la pointe sèche,
- un cuivre doré et encré, incrusté dans la doublure de la reliure.

Bel exemplaire, très bien conservé malgré les dos très légèrement passés.

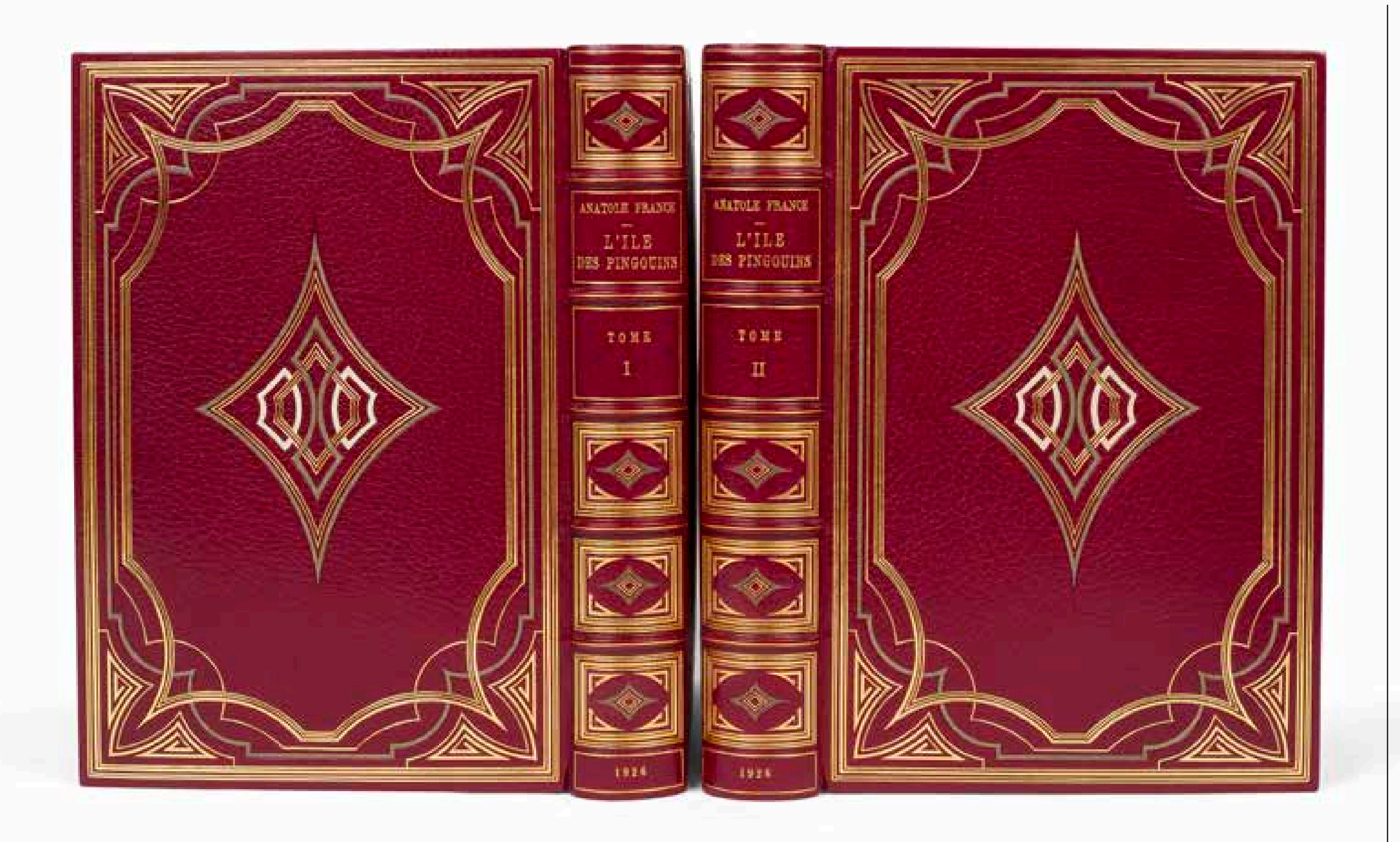


246
ICART (LOUIS) - JACOBUS (DOCTEUR).
La Vie des seins.
Paris : Georges Guillot, 1945. — In-4, 279 x 224 : frontispice, (4 ff. deux premiers blancs), 30 pp., 14 planches, (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
800 / 1 200 €

Édition originale tirée à 200 exemplaires, illustrée de quinze eaux-fortes originales en couleurs hors texte, dont cinq sur double page, et de quinze culs-de-lampe, réalisés par Louis ICART (1888-1950).

Un des dix exemplaires d'artiste sur japon, réservés à l'artiste et à l'éditeur, signés par Louis Icart à la justification.

Exemplaire très bien conservé.



247
JOU (Louis) - FRANCE (Anatole).
L'Île des pingouins.
Paris : Lapina, 1926. — 2 volumes in-4, 310 x 206 : (4 ff. 2 premiers blancs), X, 167 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 7 planches, couverture imprimée ; (3 ff. blancs), pp. (169)-379, (7 ff. 3 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée. Maroquin bordeaux, plats ornés d'un joli décor composé d'un encadrement fait de filets dorés droits et courbes ainsi que d'un listel de maroquin gris lobé aux angles, et d'une composition en losange aux bords incurvés au centre, composé de listels de maroquin blanc et gris et de filets dorés, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin bordeaux à l'intérieur, orné de 8 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bordeaux, étui (*Semet et Plumelle*). 1 500 / 2 000 €

Charmante édition tirée à 535 exemplaires, illustrée de 131 bois en couleurs dans le texte et de 20 pointes-sèches originales, dont 12 hors texte et 8 à pleine page, de Louis JOU (1882-1968).

Précieux exemplaire, UN DES 10 PREMIERS SUR VIEUX JAPON, contenant deux aquarelles originales ayant servi à l'illustration, un cuivre barré, deux états supplémentaires des pointes sèches, une suite des cuivres barrés et une suite complète des bois en couleurs. Toutes les suites sont ici sur japon.

Les deux dessins sont ceux ayant servi à l'illustration du bandeau de la page 15 et du cul-de-lampe de la page 36 dans le premier volume. Le cuivre barré, incorporé dans le premier plat du premier étui, est celui figurant à la page 223 du second volume.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure mosaïquée de Semet et Plumelle.

Chemise et étui du premier volume fragiles. Chemise du second volume manquante.



248
JOUVE (PAUL).
Dix eaux-fortes originales et un frontispice.
Paris: Apollo, Galerie Colette Weil, [1930]. — Album in-plano, 513x407: (1 f.), 11 planches. En feuilles, sous étui en cuir havane orné sur le premier plat d'un décor à l'eau-forte représentant un marteau de porte à tête de panthère tenant un anneau à serpent enroulé, cabochon carré et bombé aux angles du même plat, fermoir à glissières en métal doré (*Hermès 24, faubourg Saint Honoré*). 15000/20000€

Remarquable et rare album de 11 eaux-fortes originales numérotées et signées par Paul JOUVE (1878-1973).

Le tirage a été limité à 111 exemplaires, celui-ci faisant partie des 100 contenant une épreuve de chaque eau-forte sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen.

Il est courant de trouver ces planches proposées à l'unité aussi les exemplaires complets sont devenus d'une extrême rareté.

L'étui est aussi recherché que les planches. Il fut conçu comme un objet de luxe par la maison Hermès qui le commercialisa également sous forme de sous-main. Sur le premier plat a été imprimée la première planche servant de frontispice, représentant un marteau de porte à tête de panthère tenant un anneau à serpent enroulé.

Exemplaire très bien conservé.







249
LÉGER (NADIA).
Suprématisme.
Paris : Éditions Art-C.C., 1972. — In-folio, 341 x 254 : 235 pp., (2 ff. blancs), 1 planche. Velours noir, sculpture en métal laiton doré en relief sur le premier plat, dos lisse, chemise et étui en plexiglas de l'éditeur. 500 / 700 €

Très belle monographie consacrée à l'œuvre de la peintre et céramiste Nadia LÉGER (1904-1982), publiée par Christophe Czwiklitzer. Elle comprend près de 100 reproductions d'œuvres de l'artiste, contrecollées à pleine page.

Un des 250 exemplaires du tirage de luxe en langue française, signés par l'éditeur et l'artiste à la justification, reliés plein cuir et comprenant une lithographie originale en couleurs numérotée et signée par Nadia Léger, et une sculpture originale en métal laiton doré de l'artiste sur le premier plat, monogrammée H.X.N.L. et numérotée.

Exemplaire très bien conservé. Un montant dans la boîte est décalé empêchant d'intégrer la chemise.

250
LALAU (MAURICE) - ROSNY. (JOSEPH-HENRY).
Tabubu. Roman égyptien.
Paris : Jules Meynial, [1932]. — In-12, 182 x 141 : (6 ff. 3 premiers blancs), 112 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage en toile grise moderne. 3 000 / 4 000 €

Première édition illustrée de ce roman égyptien paru pour la première fois en 1894, tirée à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar.

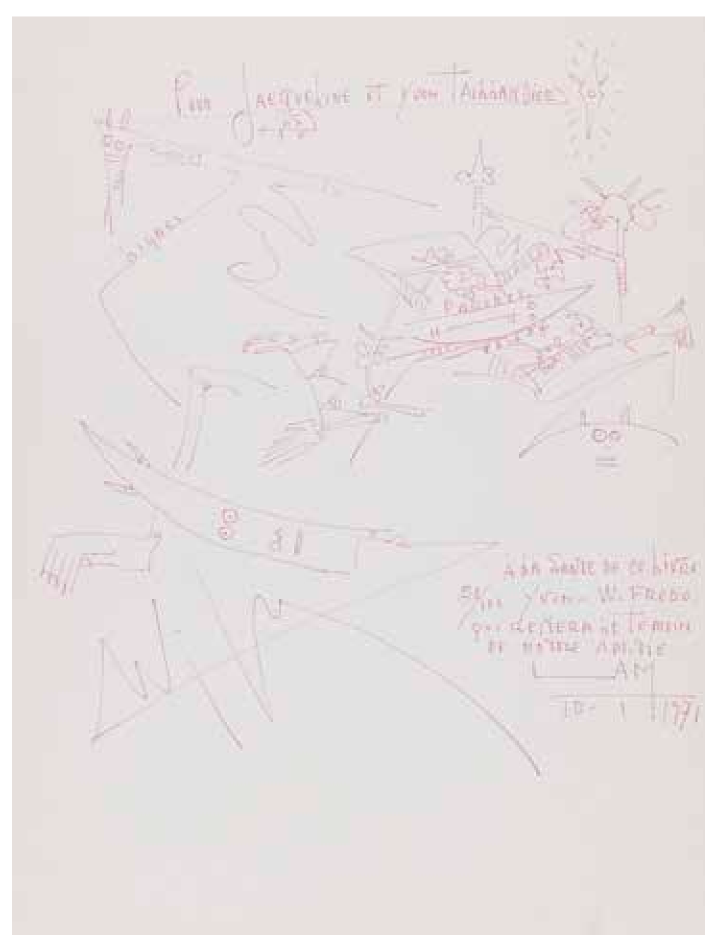
Elle est illustrée de 71 compositions du peintre Maurice LALAU (1881-1961), dont 10 à pleine page, toutes rehaussées d'or et de palladium.

IL S'AGIT DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ART DÉCO.

Commencé en 1928 et imprimé en 1932, son intérêt réside autant dans la qualité de son illustration que dans celle de son impression réalisée par Lalau lui-même dans son atelier, avec la collaboration de Raymond Jacquet.

Exemplaire très bien conservé.







251
LAM (WIFREDO).
Wifredo Lam.
[Paris]: *Denoël*, [1970]. — Grand in-4, 409 x 305 : (4 ff. premier blanc), 112 pp., (4 ff.). En feuilles, sous chemise rigide et étui en toile de l'éditeur. 3 000 / 4 000 €

Édition originale de cet ouvrage préfacé par Yvon Taillandier et illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de l'artiste.

UN DES 135 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR WIFREDO LAM, celui-ci faisant partie des 35 hors commerce. L'eau-forte est sur japon nacré.

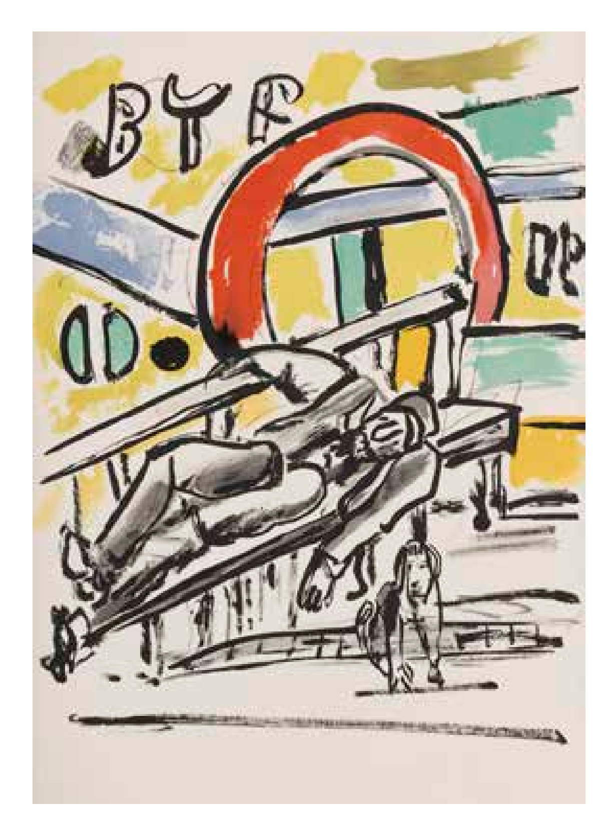
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU PRÉFACIER YVON TAILLANDIER, comprenant sur la première garde blanche, cette belle dédicace autographe signée de Wifredo Lam, autour d'un grand et beau dessin original de l'artiste, le tout à l'encre rouge :

Pour Jacqueline et Yvon Taillandier // à la santé de ce livre // 50 / 100 Yvon-Wifredo, //
qui restera le témoin // de notre amitié // Lam // 10 - 1 1971

Taillandier l'offrit par la suite à un de ses amis éditeur, et l'enrichit d'un second double feuillet avec le faux titre de la préface, qu'il a entièrement recouvert sur deux pages d'une très belle gouache originale signée, dédicacée et datée de 2005.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Jacqueline et Yvon Taillandier, avec envoi et dessin de Wifredo Lam. - Envoi et gouache d'Yvon Taillandier à un ami éditeur.



252
LÉGER (FERNAND).
Mes voyages avec un poème d'Aragon.
[Paris] *: Les éditeurs français réunis, 1960.* — In-folio, 385 x 271 : 178 pp., (23 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
600 / 800 €

Édition originale débutant par un long poème-préface de Louis Aragon. Elle est illustrée de 27 lithographies en noir et en couleurs de Fernand LÉGER (1881-1955), dont 3 sur double page et 24 à pleine page, tirées par Mourlot frères sous la direction de Nadia Léger.

Tirage limité à 291 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci est l'un des 250 numérotés de 12 à 261.
Exemplaire très bien conservé.

253
LE RICHE (HENRI).
Pages bibliques. Traduction nouvelle de Édouard Dhorme.

[Paris : chez l'artiste, 1938]. — In-folio, 380 x 305 : (3 ff)., XII pp., 209 ff., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin noir, filets horizontaux minces et larges à froid en continu en haut et en bas de la reliure, plats ornés au centre d'une grande étoile de David dessinée à l'aide de filets à froid, dos lisse, doublures de maroquin blanc bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).
1 000 / 1 500 €

Belle et rare édition tirée à seulement 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, illustrée de 140 eaux-fortes originales d'Henri LE RICHE (1870-1944), dont une sur le titre, 69 dans le texte et 70 à pleine page.

Superbe exemplaire, spécialement imprimé pour le président André Narodetzki, monté sur onglets et relié à l'époque par Semet et Plumelle.

Il a été enrichi de trois dessins originaux signés d'Henri Le Riche, pour les illustrations des pages 39, 180 et 183. Les deux premiers dessins portent une dédicace autographe signée de l'artiste à André Narodetzki. Le troisième est simplement signé.





L'exemplaire a été également enrichi à part, d'une suite en bistre de toutes les gravures. Cette suite a été reliée par Semet et Plumelle en demi-maroquin noir à coins ; la couverture et le dos ont été conservés.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques rousseurs éparses.

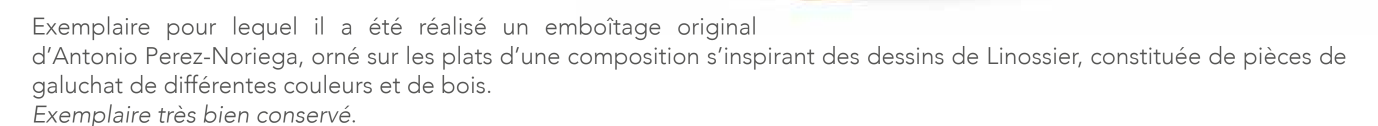
Provenance :
André Narodetzki.

254
LINOSSIER (CLAUDIUS) - GUÉRIN (MAURICE DE).
Le Centaure.
Lyon : Le Cercle Gryphe, 1929. — In-4, 287 x 232 : (40 ff. premier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous emboîtage en bois au naturel orné sur les plats d'une composition géométrique s'inspirant des compositions de Linossier, comprenant une pièce de bois noir en T au centre et des pièces de galuchat blanc, gris, noir et rouge, titre en noir au bas du premier plat (*Boîte signée Antonio P. N.*). 1 000 / 1 500 €

Superbe ouvrage art déco publié à seulement 133 exemplaires, orné à chaque page, sauf à la justification, d'une décoration du dinandier lyonnais Claudius LINOSSIER (1893-1953), gravée sur bois en noir, rouge et argent par le graveur et dessinateur Philippe Burnot (1877-1956).

Cet ouvrage est le premier publié par Le cercle Gryphe, créé à Lyon en 1927 ; il s'agit également du seul livre illustré par Linossier.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Paul Sedaillon, non numéroté.



Exemplaire pour lequel il a été réalisé un emboîtage original d'Antonio Perez-Noriega, orné sur les plats d'une composition s'inspirant des dessins de Linossier, constituée de pièces de galuchat de différentes couleurs et de bois.
Exemplaire très bien conservé.



255
LORIS (FABIEN) - PARRY (ROGER) - FARGUE (LÉON-PAUL).
Banalité.
Paris : Nouvelle Revue Française, [1930]. — In-folio, 387 x 280 : frontispice, 79 pp., (3 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800 / 1 200 €



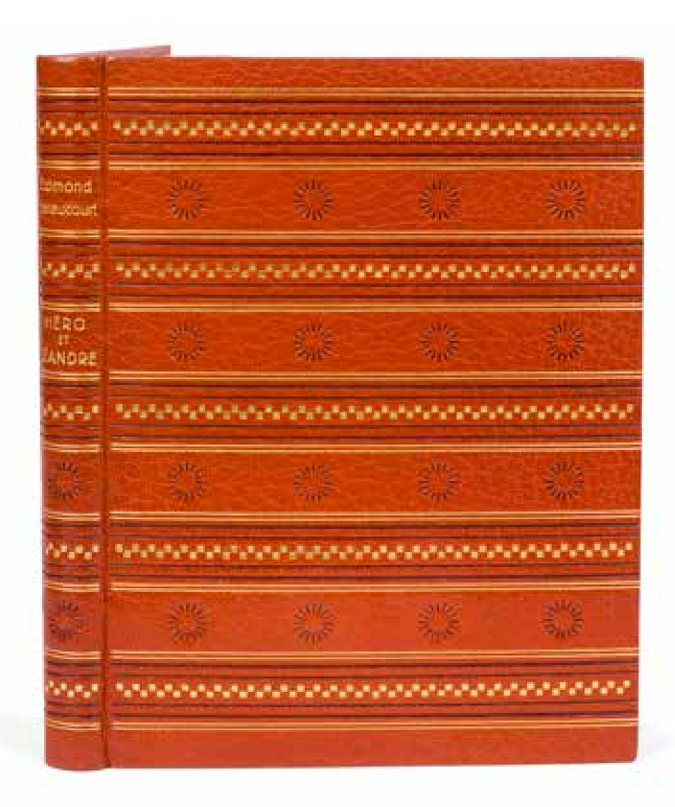
Première édition illustrée, publiée à l'initiative d'André Malraux. Elle est ornée de 16 « réogrammes et recherches d'objets » de l'acteur et dessinateur Fabien LORIS (1906-1979) et du photographe Roger PARRY (1905-1977).

Il s'agit de l'une des plus belles réussites éditoriales d'entre les deux guerres et l'une des toutes premières publications littéraires illustrées de photographies artistiques.

Roger Parry signe ici son œuvre principale qui lui valut la reconnaissance de ses pairs. Il offre une interprétation personnelle et visuelle des poèmes de Fargue en utilisant diverses techniques telle que l'exposition multiple, le photomontage, la solarisation ou encore l'empreinte négative, réalisant ainsi une œuvre avant-gardiste de premier ordre. À cela s'ajoute plusieurs compositions du dessinateur Fabien Loris reproduites en photographie, le tout imprimé en héliogravure.

« Le caractère exceptionnel de Banalité, indépendamment de ses qualités intrinsèques, est d'être ce premier pont jeté entre le grand livre illustré et l'expérimentation photographique, deux territoires où s'invente la modernité » (Christophe Berthoud, *Catalogue du Jeu de Paume*, 2007).

Un des 332 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Pannekoek.
Exemplaire très bien conservé.



256
MARTY (ANDRÉ-ÉDOUARD) - HARAUCOURT (EDMOND).
Héro et Léandre. Poème dramatique en trois actes.
Paris: Le Livre contemporain, 1930. — In-8, 225x168: 115 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin fauve, plats ornés d'un décor à répétition alternant horizontalement 2 filets dorés, 2 filets à froid, une frise de petits carrés dorés, une ligne de 4 soleils à froid, ce décor en continu sur le dos lisse, doublures et gardes de daim brun foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin fauve, étui (*Georges Cretté*). 1 000/1 500 €

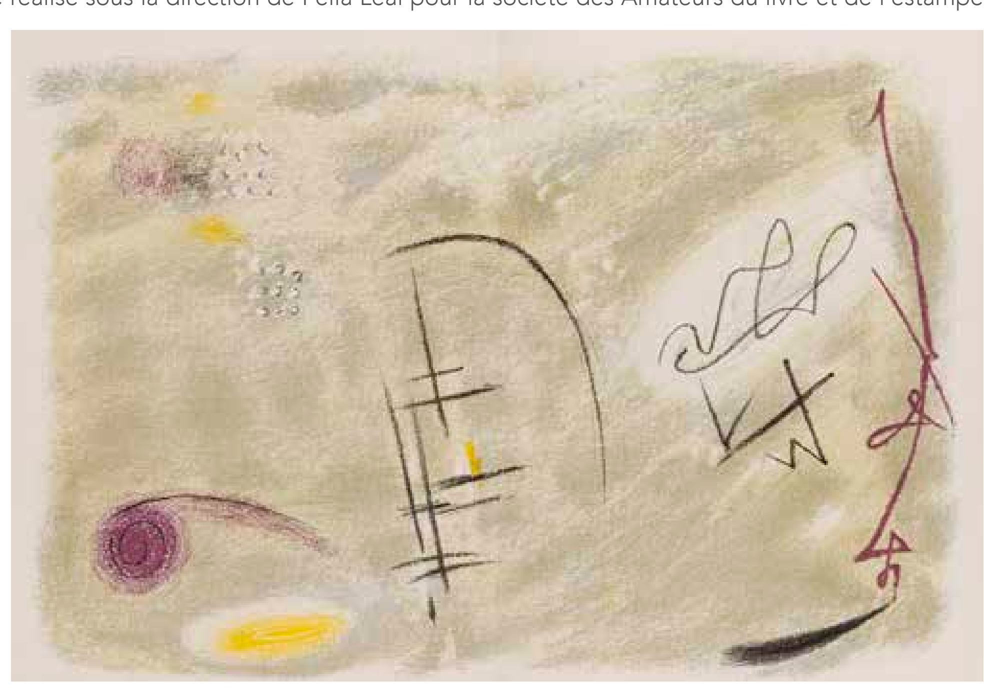
Édition peu courante tirée à 125 exemplaires sur papier Montval, illustrée de plus de 50 compositions en noir d'André-Édouard MARTY (1882-1974), dont 40 gravées à l'eau-forte.

Exemplaire spécialement imprimé pour P. Lièvre.

Très belle reliure de Georges Cretté.
Transferts des eaux-fortes sur les feuillets en regard.

257
MASSON (ANDRÉ) - MALLARMÉ (STÉPHANE).
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.
[Paris: Les Amateurs du livre et de l'estampe modernes, 1961]. — In-folio, 439x330: (38 ff. 4 premiers et 4 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
500/700 €

Très beau livre illustré moderne réalisé sous la direction de Félia Léal pour la société des Amateurs du livre et de l'estampe moderne, illustrée de 18 lithographies originales en couleurs du peintre André MASSON (1896-1987) dont c'est l'un des chefs-d'œuvre lithographiés. L'impression a été faite par Mourlot frères.



Tirage limité à 102 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Félia Léal, André Masson et le président de la société. Celui-ci n'est pas numéroté.

Exemplaire très bien conservé.

258
MATISSE (HENRI) - ROUVEYRE (ANDRÉ).
Repli.
[Paris]*: Éditions du Bélier,* [1947]. — Petit in-4, 255 x 163 : (3 ff. blancs), 163 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Belle édition illustrée de 18 compositions de Henri MATISSE (1869-1954), dont 12 lithographies en noir à pleine page et 6 linogravures (2 têtes de chapitre et 2 culs-de-lampe en noir, ainsi que 2 lettrines en rouge).

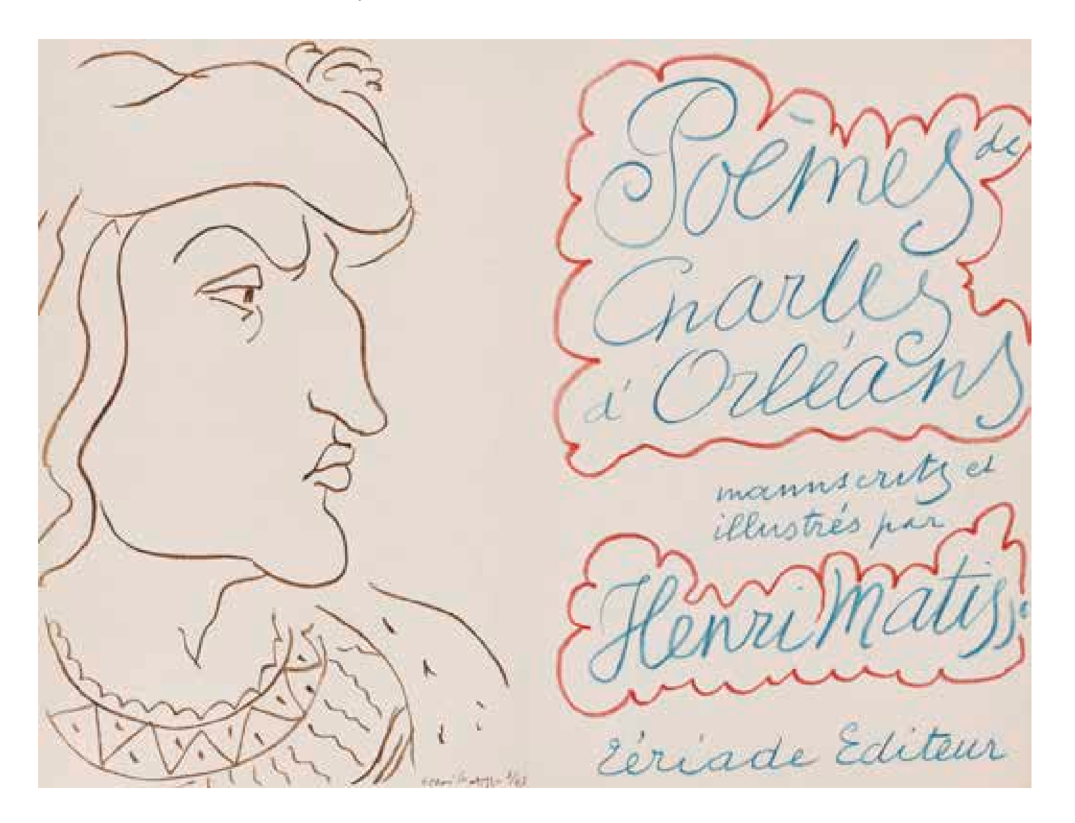
Les lithographies sont divisées en deux séries de 6, l'une représentant des portraits de femmes, la seconde des portraits d'hommes. Bien que comprises dans la pagination, elles ont été tirées séparément par Mourlot frères sur papier Île-de-France pour une série et sur Lana pur chiffon pour l'autre.

Tirage à 370 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 315 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise bruni et des salissures à l'étui.



259
MATISSE (HENRI).
Poèmes de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse.
[Paris]*: Tériade*, [1950]. — In-folio, 410 x 266 : (2 ff. blancs), 100 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 1 000 / 1 500 €



« Un des ouvrages illustrés le plus original et novateur de l'histoire du livre de peintre » (*Tériade & les livres de peintres*, Musée Matisse, 2002, p. 131).

L'édition fut tirée à 1230 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par Matisse à la justification. L'illustration comporte 54 lithographies en couleurs à pleine page, dont 5 portraits et 48 variations sur la fleur de lys, exécutées sous la direction de l'artiste par les ateliers Mourlot frères.

Exemplaire très bien conservé.



260
MINAUX (ANDRÉ) - CENDRARS (BLAISE).
La Grand'route.
[Paris]: *Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952.* — In-4, 329 x 251 : (4 ff. 3 premiers blancs), 102 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor abstrait composé d'une grande pièce de parchemin blanc aux bords multiples droits et irréguliers, bordée d'un filet doré et ornée de jeux de filets noirs et dorés s'entrecroisant, certains filets dorés dépassant du motif, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Pierre-Lucien Martin - 1955*). 1 200 / 1 800 €

Édition particulièrement réussie, tirée à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 27 lithographies originales en noir dans le texte du peintre, illustrateur et lithographe André MINAUX (1923-1986).

Précieux exemplaire, spécialement imprimé pour maître Robert Benoist, enrichi des pièces suivantes :
- une des 15 suites des illustrations sur chine, comprenant la première planche justifiée et signée par l'artiste,
- une suite de 3 planches refusées, 2 étant sur chine non signées et une sur vélin d'Arches signée par Minaux,
- le menu du repas donné à l'occasion de l'assemblée générale de l'association des Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui le 23 avril 1953, illustré d'une lithographie de l'artiste,
- une épreuve sur chine de la lithographie du menu, non signée et justifiée 7/7.

Superbe reliure de l'époque signée de Pierre-Lucien Martin.

Griffure en haut du dos, petite craquelure sans gravité au bas de la charnière du premier plat.



261
MIRÓ (JOAN) - TORREILLES (PIERRE).
Errantes graminées.
Paris: GLM, 1971. — Petit in-8, 192x140: 42 pp., (3 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise cartonnée à fenêtre et étui. 2000/3000€

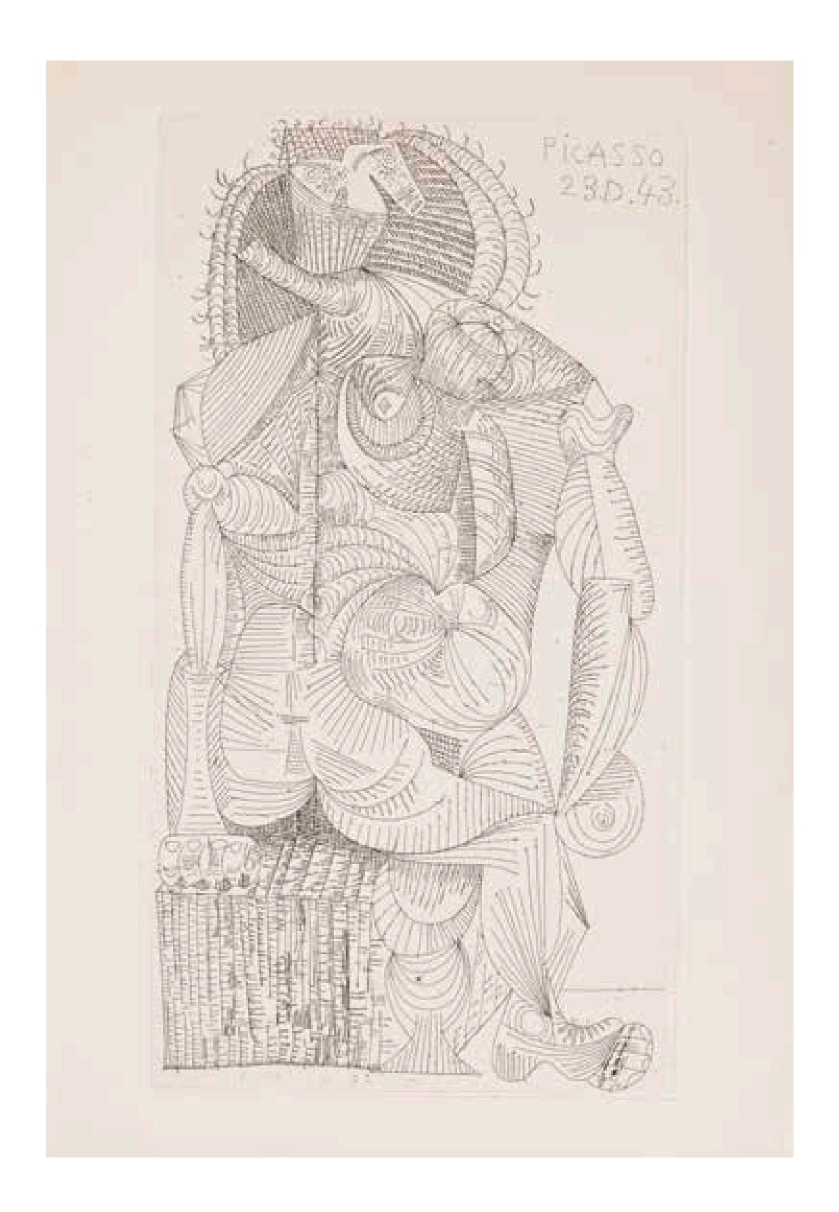
P. Cramer, *Joan Miró*, 1989, n° 142.

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose, tirée à 578 exemplaires.

Un des 103 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, enrichis d'une lithographie originale en couleurs et signée de Joan MIRÓ (1893-1983), tirée sur double page.

Exemplaire très bien conservé. La chemise et l'étui ne sont pas ceux de l'éditeur; ils ont été faits spécialement pour cet exemplaire. La chemise porte une signature difficile à déchiffrer et la date de 1993.

On joint du même auteur:
- Solve et coagula. *Paris: GLM,* [1953]. — In-12, broché.
Édition originale tirée 420 exemplaires, celui-ci est l'un des 20 premiers sur vélin du Marais, parfaitement conservé.
- L'Arrière pays clos. *Paris: GLM,* [1961]. — In-12, broché.
Édition originale tirée à 475 exemplaires. Un des 460 sur offset, parfaitement conservé, non coupé.
- Répons, une amphore, et soudain l'oiseau n'irrigue plus l'espace. *Paris: GLM*, [1963]. — In-8, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 320 exemplaires sur vélin de Renage.
- Mesure de la Terre. *Paris: GLM,* [1966]. — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 480 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin du Marais, parfaitement conservé, non coupé.



262
PICASSO (PABLO) - DESNOS (ROBERT).
Contrée.
Paris : Robert-J. Godet, 1944. — In-4, 280 x 190 : frontispice, 57 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

Cramer, n°39.

Édition originale de ce recueil de poèmes militants dédié à Youki.

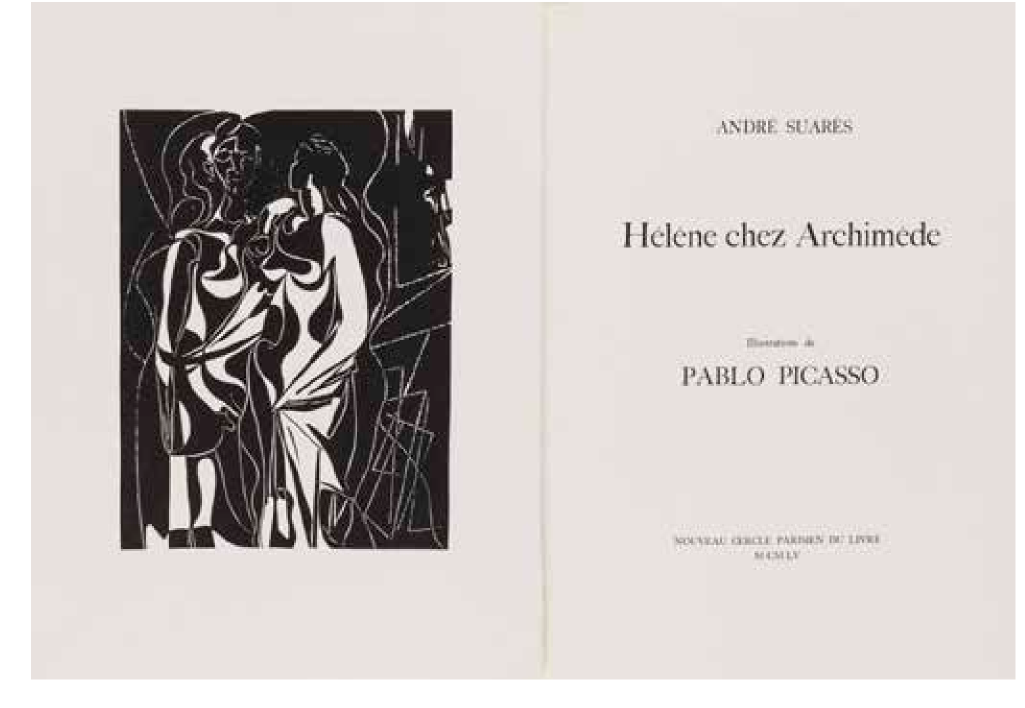
Elle est illustrée d'une eau-forte originale de Pablo PICASSO (1881-1973) en frontispice, signée et datée dans la planche. Des détails de cette gravure sont reproduits à la fin de 23 des 25 poèmes du recueil.

Réalisée le 23 décembre 1943, cette gravure montre « une figure assise, représentée à la fois de face et de dos, ou bien, ce qui est plus probable, quand on compare les pages du carnet de ce mois, un couple enlacé. Le style est une combinaison de procédés cubistes et surréalistes ; le trait filigrané sert à augmenter le volume du corps » (Cramer).

Il s'agit du seul ouvrage de Desnos illustré par Picasso. Malheureusement l'auteur ne put en profiter car la gestapo l'arrêta le 22 février 1944, avant la parution du livre ; il mourut en déportation quinze mois plus tard.

Le tirage a été limité à 213 exemplaires. Celui-ci est l'un des 200 sur vélin pur fil Lafuma.

263
PICASSO (PABLO) - SUARÈS (ANDRÉ).
Hélène chez Archimède.
Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1955. — In-folio, 440 x 325 : (2 ff. blancs), 198 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
1 000 / 1 500 €



Édition tirée à 240 exemplaires numérotés sur papier vélin, illustrée de 22 compositions de Pablo PICASSO (1881-1973), dont deux dans le texte et 21 à pleine page, exécutées à la demande d'Ambroise Vollard et gravées sur bois par Georges Aubert.

Un des 140 exemplaires réservés aux membres de la Société et à ses collaborateurs, celui-ci spécialement imprimé pour Madame Maurice Finkel.

Exemplaire très bien conservé. Défauts d'usage à l'étui.

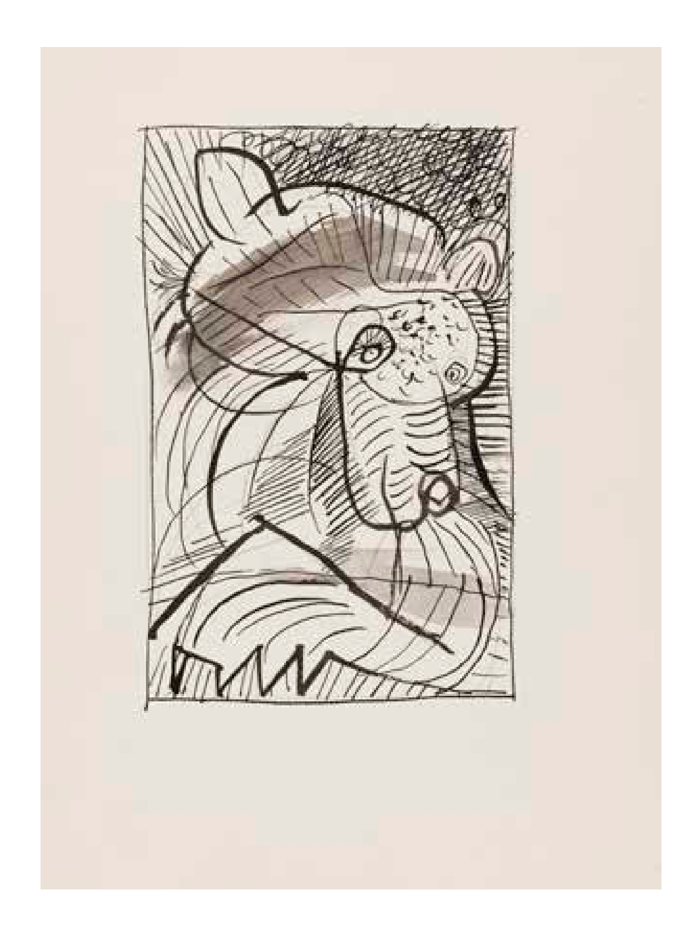
264
PICASSO (PABLO) - SABARTÉS (JAIME).
A Los toros avec Picasso.
Monte-Carlo : André Sauret, [1961]. — In-4 oblong, 245 x 318 : 153 pp., (1 f. blanc). Cartonnage toile grise illustrée et étui cartonné rouge illustré de l'éditeur.
1 000 / 1 500 €



Cramer, n°113.

Très bel ouvrage réalisé par André Sauret, imprimé par Draeger frères et comprenant 103 reproductions en noir d'œuvres de Pablo PICASSO (1881-1973) autour de la tauromachie et 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES réalisées spécialement pour l'ouvrage par l'artiste, comprises dans la pagination, dont 3 en noir et une en couleurs, tirées sur les presses de Mourlot frères. L'ensemble est accompagné d'un texte de Jaime Sabartés imprimé en rouge.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de petites traces de coups sur le bord de l'étui.



265
ROUX (Gaston-Louis) - DESNOS (Robert).
État de veille.
Paris : pour mes amis, 1943. — In-4, 318 x 216 : 35 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 600 / 800 €

Édition originale de ce recueil poétique de Robert Desnos, illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte du peintre et illustrateur Gaston-Louis ROUX (1904-1988), élève de Vuillard, Sérusier et de Maurice Denis à l'Académie Ranson.

Tirage limité à 170 exemplaires réservés aux amis bibliophiles de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur.

Celui-ci fait partie de l'un des 20 réimposés sur papier vergé d'Arches filigrané D, signé par l'éditeur Robert J. Godet à la justification, les seuls contenant un dessin original ayant servi à l'illustration du livre (non signé), une suite des eaux-fortes sur chine et 5 gravures refusées sur vélin.

Ces exemplaires réimposés devraient être nominatifs mais celui-ci ne porte aucun nom.

Exemplaire très bien conservé.

266
SCHMIED (François-Louis) - VIGNY (Alfred de).
Daphné.
Paris : chez F.L. Schmied, 1924. — In-4, 302 x 246 : (94 ff.), couverture illustrée. Maroquin marron châtaigne, décor dans le plus pur style Art déco composé sur le premier plat de larges bandes couvrant une partie du bord gauche et du bord supérieur, faites de maroquin brun et olive ornés de filets à froid parallèles ou en croisillon, une frise verticale sépare en deux la grande bande de maroquin brun, ornée de pièces de maroquin noir, brun, orange, olive, et beige, avec rehauts de filets au palladium, second plat orné de bandes et de pièces rectangulaires de maroquin noir et dans les tons marron, dos lisse orné de pièces de maroquin de différents tons, dont l'une porte la titre du livre en lettres capitales au palladium, encadrement de maroquin de différentes teintes à l'intérieur, doublures de soie brune bordée d'un listel de maroquin noir, gardes de même soie, couverture conservée (*G. Cretté succ. de Marius Michel - F. L. S[chmied]*). 4 000 / 6 000 €

Superbe édition publiée aux dépens du docteur Amédée Baumgartner, illustrée de 50 compositions en couleurs dessinées et gravées sur bois par François-Louis SCHMIED (1873-1941), dont une sur la couverture, 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe, et 19 lettres ornées.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par F.L. Schmied à la justification, celui-ci spécialement imprimé pour Georges Faist.

Magnifique exemplaire en reliure Art déco de l'époque, conçue par le maître relieur Georges Cretté et ornée d'un décor dessiné spécialement par François-Louis Schmied. La maquette originale de la reliure dessinée par l'artiste, a été reliée sur onglets à la fin du volume.

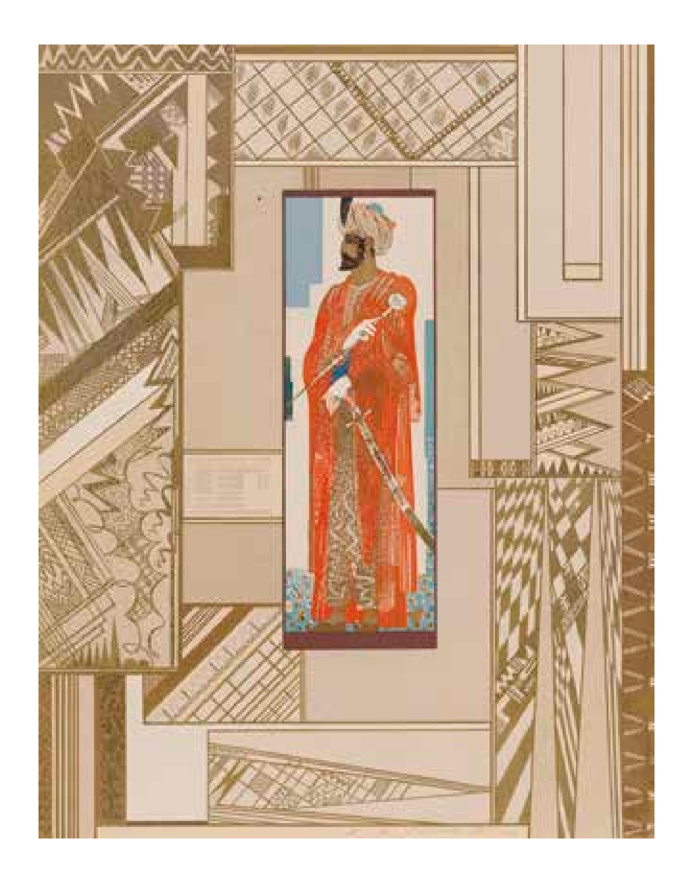
Transfert des bois sur les feuillets en regard, comme toujours. Sans chemise ni étui.

Provenance :
Georges Faist. - Maurice Houdayer (vente I, 9 mars 2021, n° 354, sans mention de la maquette originale de la reliure).


Comme je passais à grands pas
sous les palmiers, j'entendis
quelque chose de semblable
à des gémissements.



DAPHNÉ



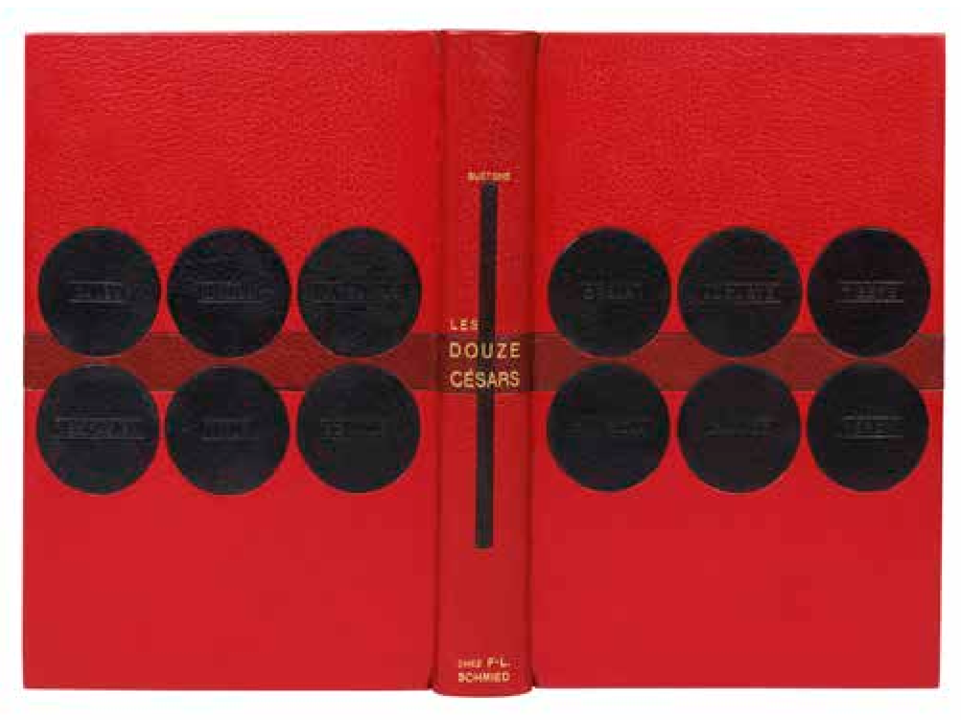
267
SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - MARDRUS (JOSEPH-CHARLES).
Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour.
Paris : F. L. Schmied, 1927. — In-4, 305 x 237 : (8 ff. 4 premiers blancs), 145 pp., (9 ff. 4 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce conte oriental, tirée à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, entièrement établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941) qui l'a illustrée de 649 compositions gravées sur bois, dont des centaines de « bouts de lignes », 132 bandeaux, un frontispice en couleurs et 13 compositions en couleurs à pleine page. Chaque exemplaire est signé par l'artiste à la justification et sur le frontispice.

Une autre édition illustrée par Schmied parut en même temps que celle-ci, avec des illustrations différentes. Tirée à seulement 25 exemplaires, elle est également qualifiée de « première édition » à la justification et porte le même achevé d'imprimer daté du 30 septembre 1927.

Chemise et étui abîmés.

268
SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - SUÉTONE.
Les Douze Césars. Traduction inédite de Joseph Estève. Préface de Louis Barthou.
Paris : F.-L. Schmied, 1928. — In-8, 282 x 188 : frontispice, (7 ff. 3 premiers blancs), 6 pp., (2 ff.), CCCXXVI pp., (6 ff. 2 derniers blancs), 12 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, large bande de maroquin grenat traversant horizontalement le centre des plats et du dos, en partie surmontée de six grands ronds de maroquin noir comprenant chacun le nom d'un empereur à froid, dos lisse orné au centre d'une bande verticale de maroquin noir, passant par-dessus la large bande de maroquin grenat, doublures et gardes de papier marbré doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*H. R. Labussière*). 1 200 / 1800 €



Édition entièrement conçue et illustrée par François-Louis SCHMIED (1873-1941), ornée d'un frontispice, de 12 portraits, de 9 culs-de-lampe et d'une composition à pleine page, gravés sur bois sous la direction de son fils Théo Schmied.

Les hors-textes portent la signature imprimée de l'artiste.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches signés par François-Louis Schmied à la justification.
Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

Provenance :
ex-libris AG.

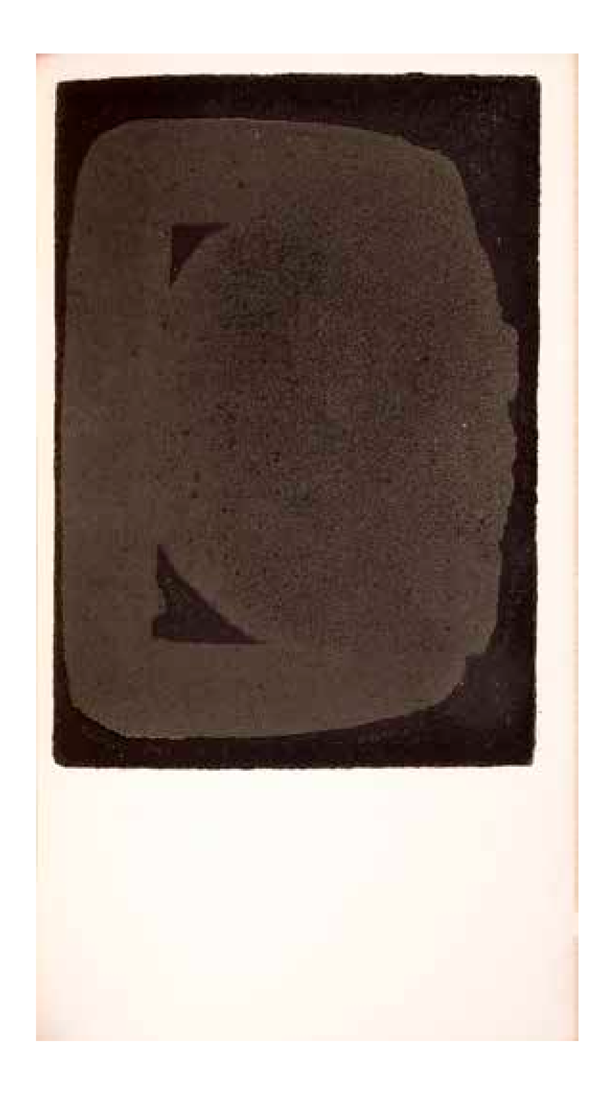


269
SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - MARDRUS (JOSEPH-CHARLES).
Le Paradis musulman, selon le texte et la traduction de Dr J. C. Mardrus.
Paris : F. L. Schmied, 1930. — In-4, 324 x 238 : (36 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 3 000 / 4 000 €

Édition originale conçue, mise en page, typographiée et illustrée par François-Louis SCHMIED (1873-1941), marquant la troisième collaboration de l'artiste avec le docteur Mardrus.
Elle comprend 32 bois en couleurs, avec rehauts d'or et d'argent, dont un sur le titre et 6 à pleine page.

Tirage à 177 exemplaires sur papier japon, numérotés et signés par Schmied. Celui-ci est l'un des 20 de collaborateurs, portant le numéro I, ENRICHI DE DEUX SUITES DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON, l'une en noir et l'autre en couleurs.

Exemplaire très bien conservé.



270
SOULAGES (PIERRE) - LAUDE (JEAN).
Discours inaugural.
[Montpellier]*: Fata Morgana*, [1974]. — In-8, 205 x 117 : 72 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Demi-chagrin aubergine, dos à faux nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

Édition originale tirée à 550 exemplaires.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier vélin d'Arches, comprenant 2 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE PIERRE SOULAGES (1919-2022).

Chaque exemplaire est signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Les gravures ne sont pas signées.
Dos passé. Premier plat de couverture dérelié. Transfert des gravures sur les feuillets en regard.

271
STAËL (NICOLAS DE) - LECUIRE (PIERRE).
Voir Nicolas de Staël.
Paris : [Pierre Lecuire], *1953.* — In-8, 252 x 165 : (3 ff. blancs), 102 pp., (4 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 800 / 1 200 €

Édition originale du premier livre de Pierre Lecuire, né de la collaboration du poète avec Nicolas de STAËL (1914-1955) qui composa pour l'occasion une grand lithographie en couleurs servant de couverture et deux burins originaux à pleine page.

D'après le feuillet de parution joint à l'exemplaire : « Les "proses" de cet ouvrage [constituaient] le texte le plus important qui ait été écrit jusqu'à ce jour sur la peinture de Nicolas de Staël ».

Tirage à 210 exemplaires signés par l'auteur à la justification, celui-ci faisant partie des 190 sur vélin d'Arches.
Exemplaire parfaitement conservé.



272
STAËL (NICOLAS DE) - LECUIRE (PIERRE).
Lettres de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire.
[Paris : Pierre Lecuire, 1966]. — In-4, 379 x 264 : (4 ff. blancs), 119 pp., (16 ff. neuvième et deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de cette belle correspondance entre le peintre Nicolas de Staël et l'éditeur Pierre Lecuire. Elle est illustrée sur la couverture d'une lithographie originale en couleurs de Nicolas de STAËL (1914-1955).

« Cette édition contient l'intégralité des lettres de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire, à l'exception de quelques noms de personnes désignées par la lettre N..., et de quelques passages brefs, d'ordre personnel, marqués par trois tirets entre parenthèses. La correspondance de Nicolas de Staël conservée par Pierre Lecuire va de 1949 à 1955. Les lettres écrites entre 1945 et 1949 n'ont pas été retrouvées. Elles étaient peu nombreuses et ont dû être égarées ou détruites. Le souci de rendre cette publication aussi complète que possible y a fait admettre, en plus des lettres importantes, les billets, missives et cartes postales, même d'un intérêt secondaire. »

Le tirage de cette édition fut limité à 250 exemplaires. Celui-ci en est certainement l'un des plus précieux, faisant partie des 25 premiers sur papier du Moulin Richard-de-Bas. Il s'agit surtout de l'exemplaire n°1 spécialement imprimé pour M. Daniel Sicklès.





Comme l'ensemble des 25 premiers exemplaires, il comporte une épreuve de la couverture en couleurs, justifiée « épreuve sur canton », quatre lettres de Nicolas de Staël en fac-similé sur papier Canton de Richard-de-Bas, une enveloppe d'une lettre de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire et une carte postale tricolore de Pierre Lecuire à Nicolas de Staël, toutes deux en fac-similé.

Mais on trouve également ici un feuillet supplémentaire sur lequel l'éditeur a indiqué que

.../...

.../...

cet exemplaire n° 1 contient en plus une lettre, en fac-similé, de Pierre Lecuire au colonel Sicklès, un bulletin bibliophilique relatif à cette édition (2 ff. in-12 oblong), une invitation à la présentation du livre et des lettres originales au domicile de Pierre Lecuire en juin 1966, et UNE ÉPREUVE PRÉPARATOIRE EN DEUX COULEURS DE LA COUVERTURE, sur papier vélin et justifiée par les imprimeurs.
Exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Colonel Daniel Sicklès.



273
SURVAGE (LÉOPOLD).
Rythmes Colorés.
S.l. : *Art-c.c. Christophe Czwiklitzer,* [1969]. — In-plano, 659 x 515 : 5 planches. En feuilles, sous emboîtage illustré de l'éditeur. 500 / 700 €

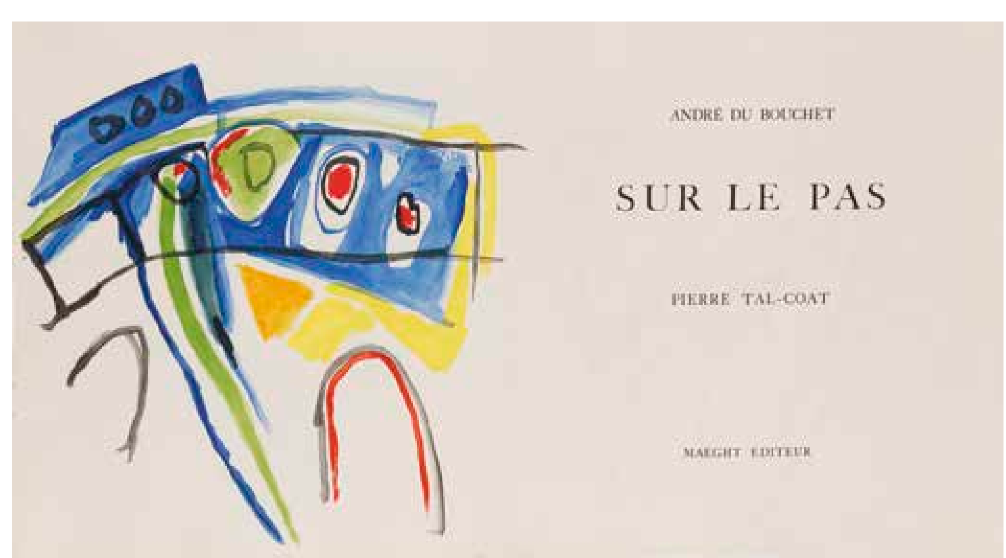
Édition originale de cet album préfacé par Jean Cassou, comprenant un texte et 5 lithographies originales du peintre et lithographe d'origine russe Léopold SURVAGE (1879-1968), tirées par l'imprimerie Mourlot entre 1966 et 1968. Chaque épreuve est signée par l'artiste et comporte le cachet de l'atelier.

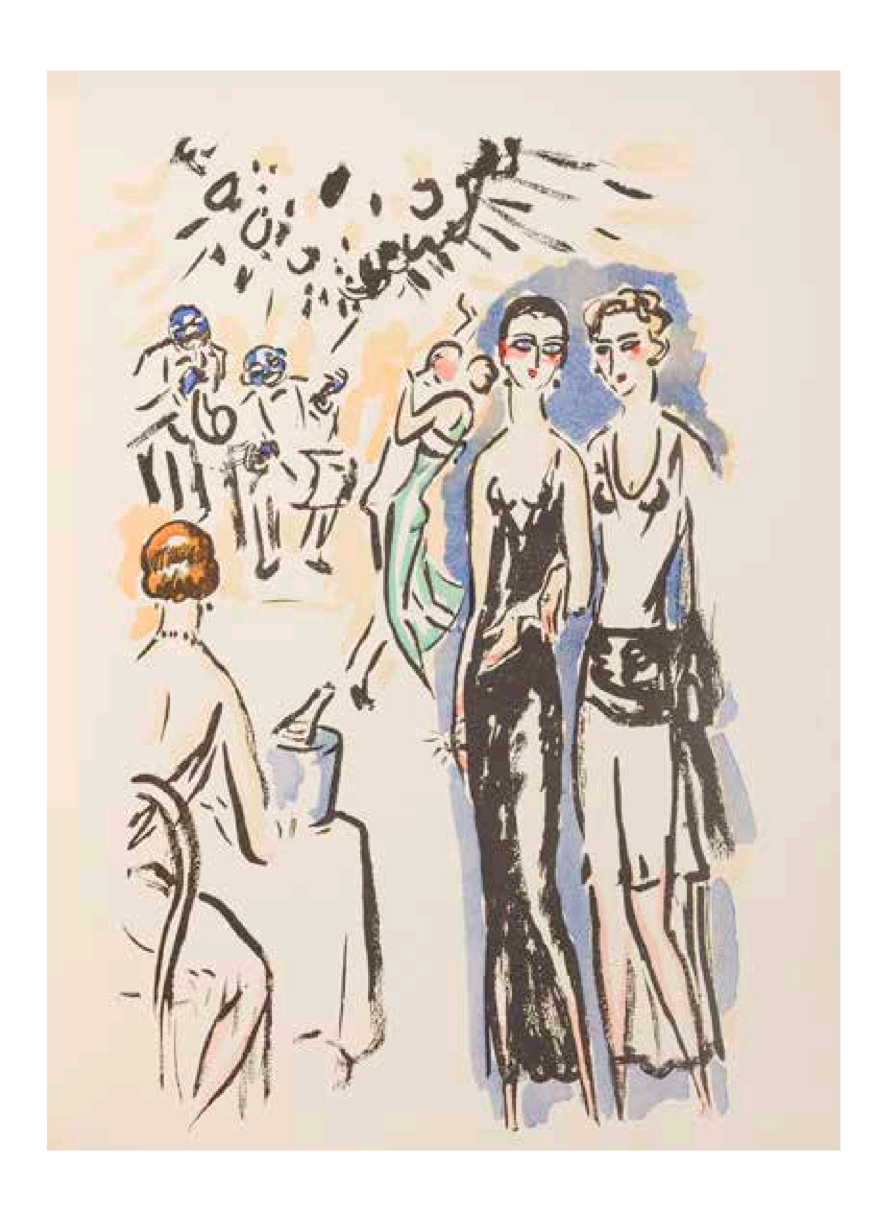
Tirage limité à 235 exemplaires sur vélin numérotés et signés par l'éditeur à la justification, comprenant les lithographies tirées sur vélin d'Arches. Celui-ci fait partie des 75 pour l'édition allemande. Les textes sont bien en français.
Exemplaire très bien conservé.

274
TAL COAT (PIERRE) - DU BOUCHET (ANDRÉ).
Sur le pas.
Paris : Maeght, [1959]. — In-folio, 405 x 370 : (38 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

Édition originale illustrée de 16 aquatintes originales de Pierre TAL COAT (1905-1985), dont une sur la couverture. Neuf de ces aquatintes sont en couleurs ; 10 sont sur doubles pages, dont celle de la couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci étant l'un des 150 numérotés de 51 à 200.
Exemplaire très bien conservé.



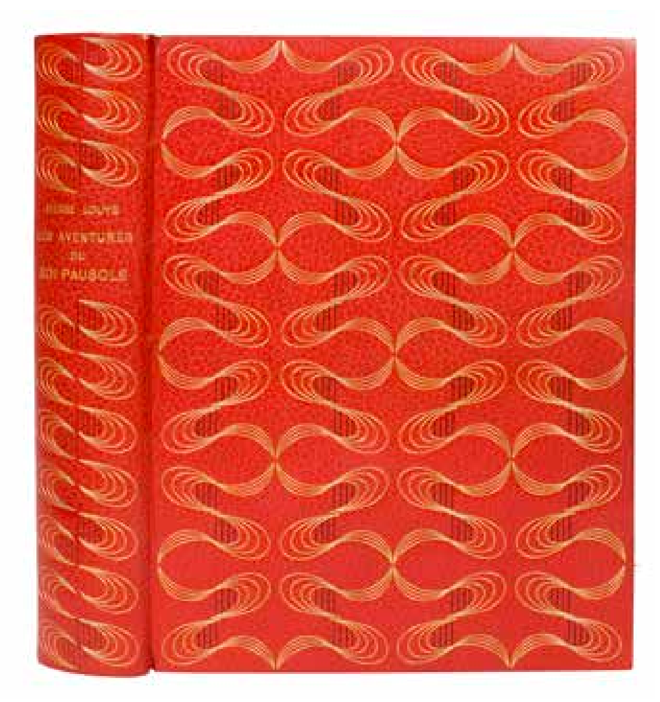


275
VAN DONGEN (KEES) - MARGUERITE (VICTOR).
La Garçonne.
Paris : Ernest Flammarion, [1925]. — In-4, 250 x 195 : (6 ff. 2 premiers blancs), 386 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 28 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 800 / 1 200 €

Édition tirée à 778 exemplaires, illustrée de 28 compositions hors texte en couleurs de Kees VAN DONGEN (1877-1968).

Ce roman, véritable pamphlet féministe, parut pour la première fois en 1922. Il s'agit de l'histoire d'une jeune fille libre qui, quelques années après la guerre, multiplie les conquêtes aussi bien masculines que féminines. L'ouvrage fut jugé offensant, si bien que l'on retira la légion d'honneur décernée à l'auteur. Cela n'empêcha cependant pas le roman de connaître un énorme succès. Il fut également adapté au théâtre et au cinéma.

Un des 636 exemplaires sur papier d'Arches à la forme.
Exemplaire broché, très bien conservé, en grande partie non coupé.



276
VERTÈS (MARCEL) - LOUŸS (PIERRE).
Les Aventures du roi Pausole.
Paris : Aux dépens d'un amateur, 1930. — 2 volumes in-4 dont un de planches, 323 x 248 : (8 ff. deux premiers blancs), 488 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin orange, plats ornés d'un décor à répétition composé de filets ondulés dorés et de filets verticaux à froid, dos lisse orné dans le même esprit, doublures bords à bords et gardes de box vert, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin orange, étui, et demi-maroquin orange à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui pour le volume de planches (*Semet et Plumelle*). 1 000 / 1 500 €

Édition peu courante, tirée à seulement 99 exemplaires sur papier vélin, plus quelques exemplaires pour l'artiste et les collaborateurs, illustrée de 74 pointes sèches originales de Marcel VERTÈS (1895-1961).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour André Narodetzki, enrichi d'un dessin original de l'artiste, dédicacé au destinataire de l'ouvrage. Il est complet de la suite des illustrations avec remarque et des 15 planches refusées, reliées dans un volume à part en demi-maroquin orange à coins et étui.

Le volume de texte est ici revêtu d'une superbe reliure triplée de Semet et Plumelle.
Dos de la chemise et du volume de suites passés et légèrement frottés.

Provenance :
André Narodetzki.

277
VILLERS (ANDRÉ) - BUTOR (MICHEL).
Pliages d'ombres.
S.l., [1977]. — In-plano, 505 x 408 : (3 ff.), 5 photographies. En feuilles, emboîtage en carton de l'éditeur.
800 / 1 200 €

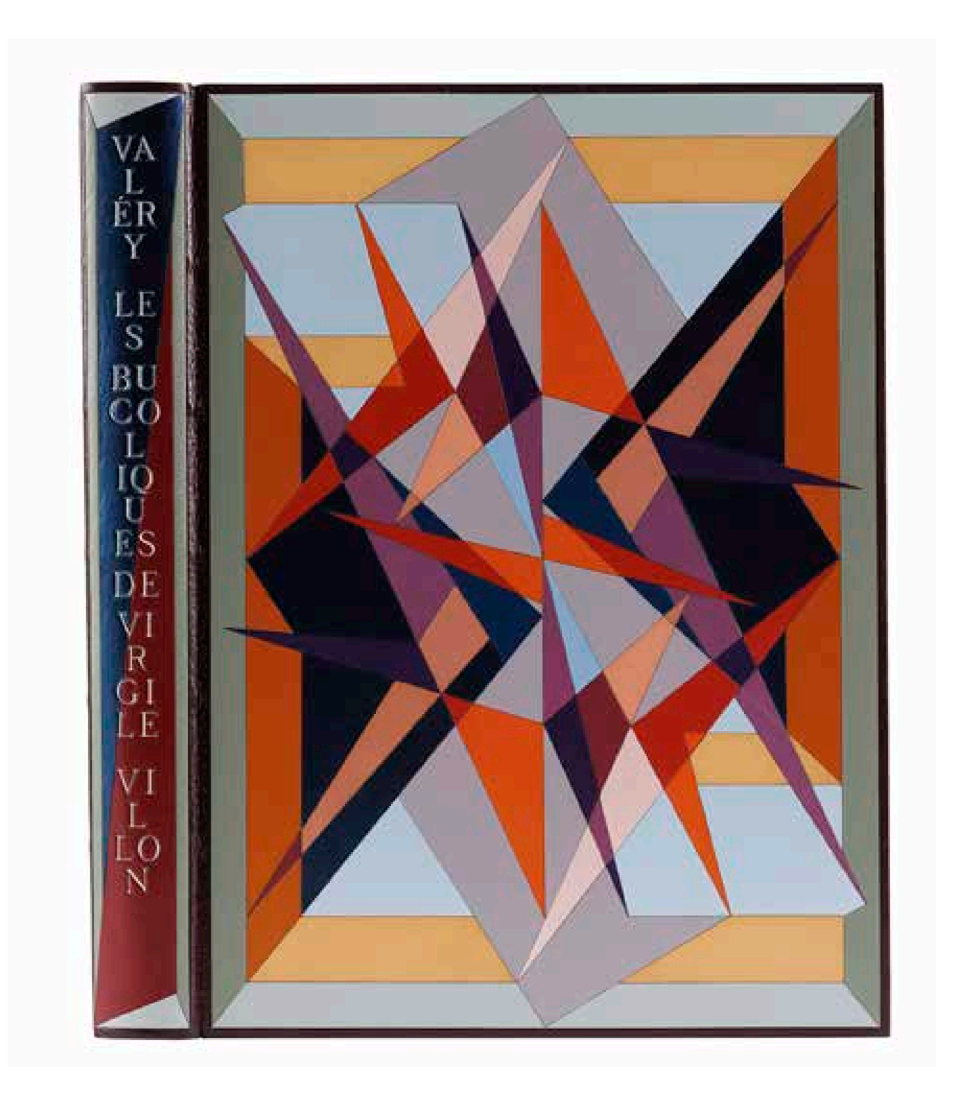
Édition originale très rare du poème de Michel Butor, accompagné de 5 grandes photographies originales d'André VILLERS (1930-2016), toutes numérotées et signées par le photographe au verso.

Villers était un proche ami de Pablo Picasso avec qui il publia l'ouvrage *Diurnes* en 1962. Ayant fait de nombreux portraits d'artistes et d'écrivains, il expérimenta très vite d'autres façons de faire de la photographie.

Cet ouvrage est le fruit de l'une de ces expérimentations et comprend 5 photographies conçues à partir de papier calque ou de cigarette, plié, brûlé et utilisé en négatif. Elles sont accompagnées d'un poème de Michel Butor que l'artiste rencontra en 1972 par l'intermédiaire du peintre Cesare Peverelli et dont c'est la première collaboration.

Tirage limité à 95 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et le photographe à la justification. Celui-ci est l'un des 20 premiers accompagnés d'un pastel original signé d'André Villers.
Exemplaire très bien conservé.





278
VILLON (JACQUES) - VALÉRY (PAUL).
Les Bucoliques de Virgile.
Paris: Scripta & Picta, 1953. — In-4, 382x280: XXX pp., (1 f.), 126 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin aubergine, plats recouverts d'un riche décor géométrique constitué de box de différentes couleurs, dos lisse orné du nom de l'auteur, du titre et du nom de l'artiste en lettres capitales mosaïquées en box gris, à l'intérieur d'un décor de pièces géométriques de box de différentes couleurs, doublures bords à bords de box lilas, gardes de box rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin aubergine, étui (*P. L. Martin, 1959*). 2500/3500€

Édition originale de la traduction de Paul Valéry, placée en regard du texte latin. Elle est illustrée de 43 lithographies originales en couleurs du peintre Jacques VILLON (1875-1963).

Comme il est précisé au colophon: «Cette œuvre a été écrite par Paul Valéry pendant les années 1942-1944 pour la Société «Scripta et Picta» pour en faire un beau livre. Ce livre a été établi par le Docteur A. Roudinesco. Les images ont été dessinées sur pierre en couleur par Jacques Villon qui a gravé de sa propre main chaque couleur sur une pierre différente. Trois cent vingt pierres ont été utilisées. Le tirage des lithographies a été faite par Célestin sur les presses de Mourlot Frères.»

Le tirage a été limité à 269 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs réservés aux principaux collaborateurs.

Celui-ci fait partie de ces quelques exemplaires nominatifs, spécialement imprimé pour le docteur A. Roudinesco, grand bibliophile et créateur en 1935 de la maison d'édition «Scripta & Picta» qui publia ce livre.

Luxueuse reliure mosaïquée et triplée de Pierre-Lucien Martin, réalisée à l'époque pour le docteur Roudinesco.
Exemplaire parfaitement conservé.



279
VIRGILE.
Les Géorgiques. Traduction de l'abbé Delille.
[Paris]: *Société de Saint-Éloy, 1928.* — In-4, 280x223: (1 f. blanc), 265 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux orné d'un listel de maroquin aubergine et de trois filets dorés en encadrement, ainsi que des armes dorées et mosaïquées au centre, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*P. Affolter - J. Augoyat suc.*).
600/800€

Très belle édition tirée à seulement 125 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 49 eaux-fortes originales, dont quatre à pleine page, de Paul-Adrien BOUROUX, Auguste BROUET, Edgar CHAHINE, Henry CHEFFER, André DAUCHEZ, Amédée FÉAU, Georges GOBÔ, Pierre GUSMAN, Charles HALLO, Georges JEANNIOT, Charles JOUAS, Georges LE MEILLEUR, Gustave PIERRE, Tigrane POLAT, Eugène VÉDER et Louis WILLAUME.

Exemplaire spécialement imprimé pour le duc de Massa. La reliure fut réalisée pour lui par J. Augoyat, successeur d'Affolter, et porte ses armes dorées et mosaïquées au centre des doublures.
Exemplaire parfaitement conservé.

280
WEGENER (GERDA) - VÉRINEAU (ALEXANDRE DE) PSEUDONYME DE LOUIS PERCEAU.
Douze Sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Éros.
Érotopolis: à l'enseigne du faune [Paris: Maurice Duflou], *1925.* — In-8, 254x196: (1 f. blanc), 37 pp., 12 planches. En feuilles, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur, avec liens de tissu. 1000/1500€

Édition originale des sonnets de Louis Perceau, publiés sous le pseudonyme d'Alexandre Vérineau, accompagnant 12 superbes compositions libres hors texte, de format ovale ou rond, coloriées au pochoir, signées d'un loup noir désignant l'artiste Gerda WEGENER (1885-1940).

Cette dernière fut l'épouse de l'artiste Einer Wegener (1882-1931) l'une des premières femmes trans de l'histoire, plus connue sous le nom de Lili Elbe.

Exemplaire très bien conservé malgré le premier, le cinquième et le dernier feuillet brunis. Deux liens manquants.





281
WOU-KI (ZAO) - MICHAUX (HENRI).
Annonciations. Moments.
Paris : Les Bibliophiles de l'automobile club de France, [1996]. — In-folio, 344 x 304 : (40 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile rouge de l'éditeur.
2 500 / 3 500 €

Édition originale constituant le 23e ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France.

Elle est illustrée de 7 aquatintes originales en couleurs à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013), non signées. La couverture est sur japon nacré.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin BFK de Rives. Un des 100 réservés aux membres et à la bibliothèque de la Compagnie, celui-ci spécialement imprimé pour Alain Grimpel.
Exemplaire parfaitement conservé.



282

WOU-KI (ZAO).

Suite pour *Annonciations* de Henri Michaux.

[Paris : Les Bibliophiles de l'automobile club de France, 1996]. — In-folio, 344 x 304 : 7 planches. En feuilles, sous chemise à recouvrement en toile blanche de l'éditeur. 5 000 / 7 000 €

Une des 20 très rares suites sur vélin d'Arches des 7 aquatintes originales en couleurs de Zao WOU-KI (1920-2013) pour l'ouvrage *Annonciations* de Henri Michaux.

Toutes les épreuves sont numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.



Prochaine Vente

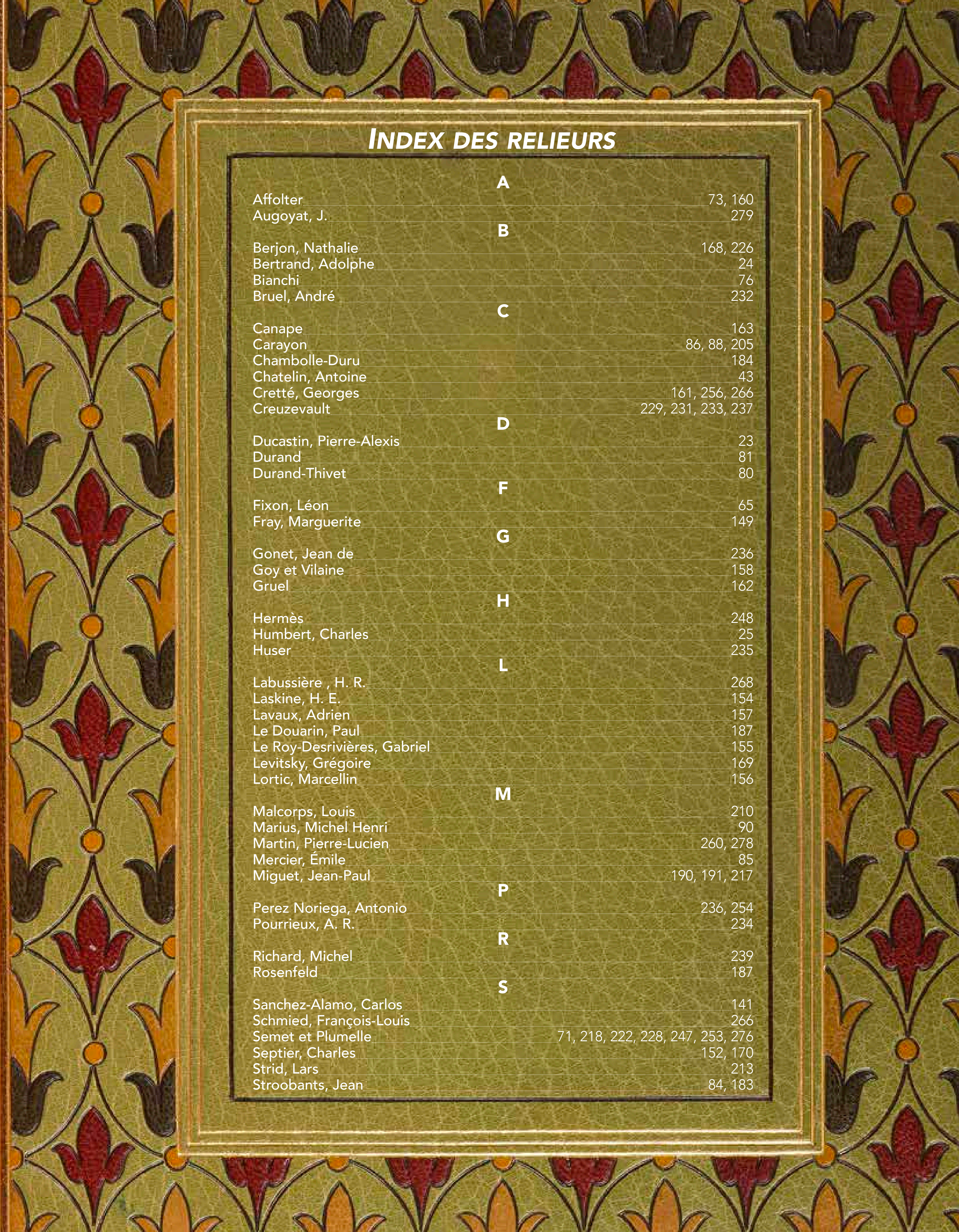
Enluminures, manuscrits
livres anciens et modernes

Mercredi 24 avril 2024

Pour tout dépôt merci de contacter
Elodie Delaballe - elodie.delaballe@ader-paris.fr



Index des principales provenances



Index des relieurs



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verre contemporain
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris
Tél. : 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 16 novembre 2023

ENLUMINURES, MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



Lot 225

